

昭和54年12月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第12号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号 昭和53年12月21日第三種郵便物認可

580yen



アニメジェ

Animage

●CLOSE UP①
機動戦士ガンダム

●劇場用②
ルパン三世

●集中BIG企画③
**劇場用アニメ
70年史**

●Fresh Camera Eyes
水島 裕



12
DECEMBER

アニメーション
VOL.18 FOR ANIMATION FAN

●大特集
機動戦士ガンダム

徳間書店

12月号

'79

原画/安彦良和 レイアウト/水野石文



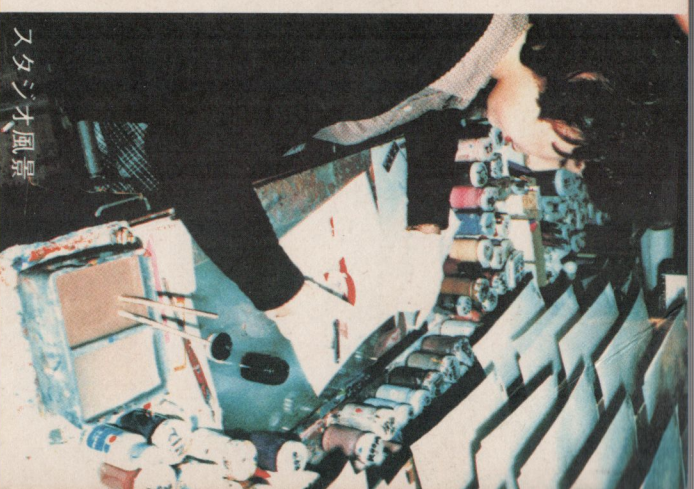
あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビン

彩画通信教育 のご案内

◎アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすく指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタップとして活躍していただくことができます。また、プロタクシヨンプや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(冊)ご希望の方はハカキで下記へ

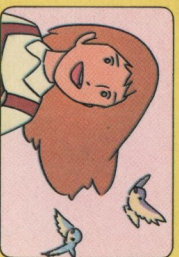


スタジオ風景

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号(株)スタジオロビン

TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-12 係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。



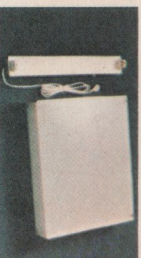
アニメファンに大好評

通信販売

アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!! 作る楽しみ!!



▲彩画台(透射台) 蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。



▲アニメカラー 36色セット 8750円
市価3000円の値(1包250円) 送料490・890・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものですよ。



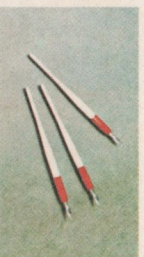
▲動画用紙 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。



▲セリ 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同梱)
現在アニメーション用として使用されている
最高級紙です。三穴有り。



▲タツ 1500円 送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セリを固定させるために使用します。



▲ペン軸 1本 120円
送料 140円
本製が最適です。手紙を書く時のペンと軸と同じです。



▲彩画用筆 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。



▲手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セリは、描けやがたのつまみやすいのでそれを
受けるための手袋が必要です。必ず手袋
を着けてください。



▲ペン先 10本 350円 送料 100円
トレスに最適のペンです。



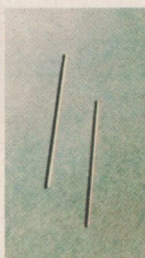
▲ガーゼ 5m 300円 送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。



▲羽根ボウキ 1本 350円 送料 100円
机の上をきれいにするために使います。



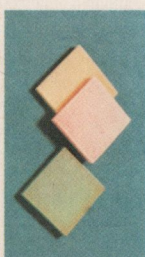
▲修正ペー 1セット 70円(3本組) 送料 60円
ハミ出したリシつぱいした時に使います。



▲かくはん機 1本 250円 送料 140円
絵の周をまさせるのに使います。



▲筆洗 500円 送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。



▲スポンジ 1個 80円 送料 100円
ペン先の掃除に使います。



▲セーム皮 1枚 350円 送料 100円
セリの汚れをとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……。

お申し込みの形式は

〒 (TEL) (住所) (氏名)

(アニメ用品・器材申込書)

商品名 金額 送料

申込日 月 日 日

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号
(株)スタジオロビン
03-480-4442 アニメ用品・器材コーナー

'79 Best Selection 4

A

闘士ゴーディアン



闘士
ゴーディアン

B

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

A

宇宙空母ブルーノア



宇宙空母ブルーノア
BLUE NOAH

B

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

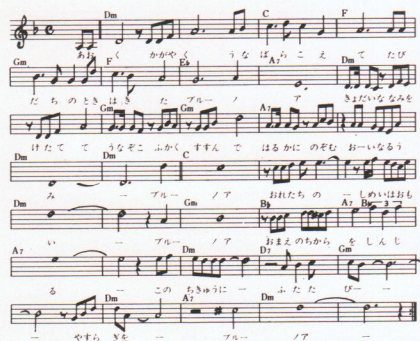
The Cassette Cover of TV New Titles' Opening Song

※点線を切りとって使用してください

日本音楽著作権協会(出) 許諾番号第 7910063 号

宇宙空母ブルーノア

— 大いなる海へ —



作時/山上徹夫
作曲/平尾昌晃
編曲/船山基紀
歌/川崎麻世

青くかがやく 海原こえて
出発の時は来た ブルーノア
巨大な波をけたてて
海底深く進んで
遙かにのぞむ
※ブルーノア 俺たちの使命は重い
この地球にふたたび安らぎを ブルーノア

緑豊かな 地球をきつと
取戻す 俺たちはブルーノア
静かに待って欲しい みんなよ
※ブルーノア 俺たちの命は燃える
ブルーノア 俺たちの命は燃える
この地球にふたたび安らぎを ブルーノア

※1 喉がつかえし

Key Point of This Song



川崎麻世

抽象的ないい方しかで
きないんだけど、広大な
海の話だから、スケール
を大きく、力強く歌うこ
とが第一ですね。

それと、ブルーノアを
信じ、人類の平和のため
に戦う使命感みたいなも
のを表現できたなら、最高
だと思います。

★毎週日曜朝10時からYTV・NTV系にて放映中!!

© オフィス・アカデミー

闘士ゴーディアン



Key Point of This Song



塩見大治郎

低い音の部分が声が出
にくくてむずかしいけど
力強くリズムミカルに歌う
とうまくいくと思います。
あと「正義の使者」だと

いう感じをだすには、感
情移入をたっぷりして、
せまっていきような歌い
方が、気分がもりあがる
ポイントだと思います。

作時/松山貴之
作曲/山本正之
編曲/神保正明
歌/塩見大治郎

赤い血潮はその色の 真赤な夕陽
背受けて みるみる変わる姿こそ
雄たけ 勇まし燃えるゴードイアン
群がる敵へと 身を躍らせて
マドクター基地の奥深く
怒りの鉄拳 悪を打つ
君は知るか 知るか
ゴードイアン ゴードイアン

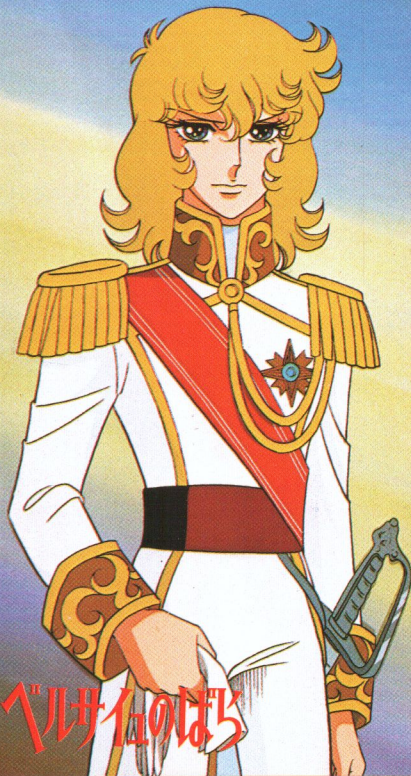
うなる山鳴り飛ぶ雲の ゆくえは地の果て
波の果て 月にしづきがかるるとき
死力をつくす燃えるゴードイアン
やるぜ すこいぜ クリントも
憎い敵へと 牙をむき
正義の海潮が 燃えたちる
君は知るか 知るか
ゴードイアン ゴードイアン

© タツノコプロ

'79 Best Selection 4

A

ベルサイユのばら



ベルサイユのばら

B

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

DATE

TIME

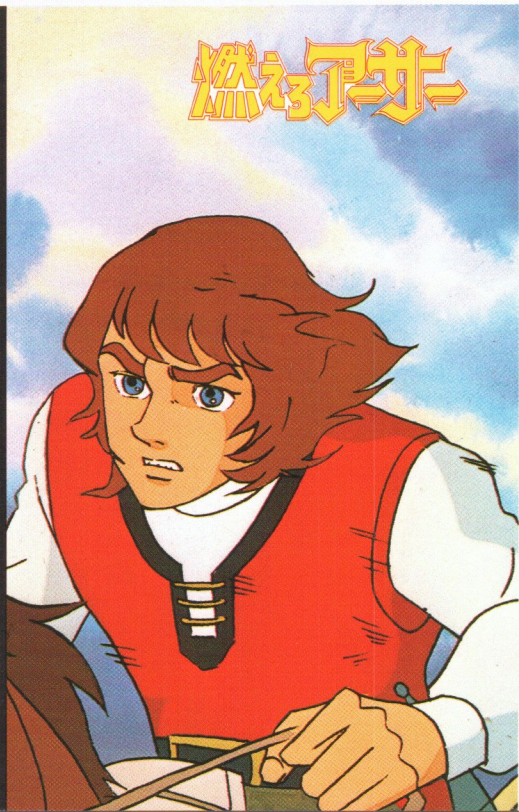
MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

A

円卓の騎士物語 燃えろアーサー



燃えろアーサー

B

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

DATE

TIME

MONO/STEREO

BIAS/EQ
Normal

Noise Reduction
☐ IN ☐ OUT

The Cassette Cover of TV New Titles' Opening

of TV New Titles' Opening Song

★このカセット・カバーの4番組の主題歌レコード・プレゼントがP150にあります

希望よそれは



作詞／関根栄一
作曲／菊池俊輔
歌／ささきいさお

希望よ ひかり
はるかな空よ
霧がふいに立つ
大地にほくは
もえる たてがみ
ほくの歌が ほえて
こころのなかで ほえて
ほくは 叫ぶ ほくは 叫ぶ
勇気をふるいおこすのだ

希望よ それは
平和な城よ
衣裳のながれ
暖炉に歌がわく
友とたのしく
ほくの虹バラ
こころのなかで
ほくは 誓う ほくは 誓う
いのちを燃やしつづける

テーブルかこみ
ゆれて
ゆれて
ゆれて

Key Point of This Song



ささきいさお

「勇気」でワン・ブレストを入れて、つぎの「一気」で2テンポあけ、これが最後の歌い方のポイント。

イントロはただ、この歌い方のパリエーションでその人の個性がでると思う。いろいろな歌い方を試して下さい!!

薔薇は美しく散る



※

草むらに 名も知れず
咲いている 花ならば
ただ風を 受けながら
そよいで 咲いてくれ
私はバラの ために生れた
華やかに 美しく散る
バラはバラは 美しく散る
バラはバラは 美しく散る

※

どの星が めぐる時
散ってゆく 私たち
平凡な 人生は
かなえない 命だから
私はバラの 身だから
情熱を燃やして生きていくつも
バラはバラは 美しく散る
バラはバラは 美しく散る

Key Point of This Song



鈴木宏子

ポイント「私はバラの……」の「私」のまえに心のなかで「私」のまえと叫ぶこと。そして、強く歌うこと。そうする

と、オスカルの外見とはちがう繊細な内面が表現できると思うんだけど、どうかな!? 全体的には哀感をこめてください。

★毎週日曜夜7時からNTV系にて放映中!! C N T V 池田理代子

水島 裕

PHOTO/HISAYASU KASHIWAGI

POEM/YU MIZUSHIMA

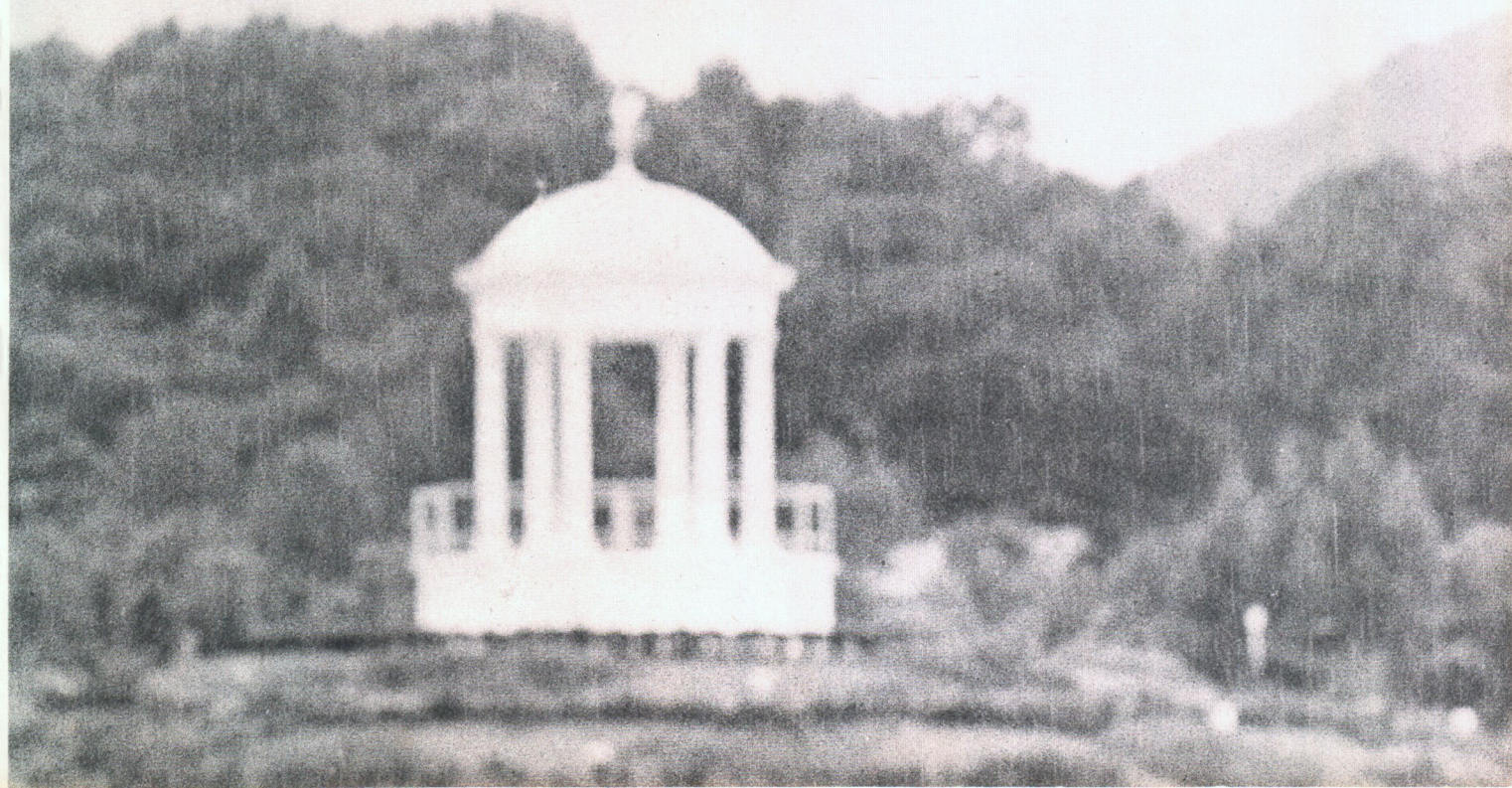
LAYOUT/TAKASHI NOMURA

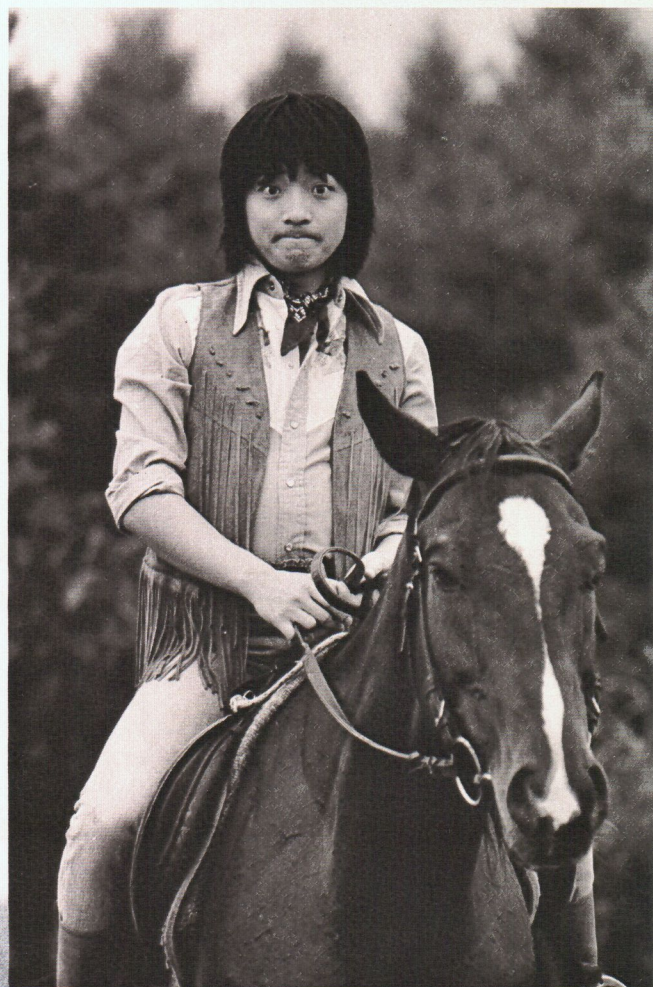
STYLIST/MADOKA TAKADERA

FRESH CAMERA EYES ——— 2
LONELY FRIDAY

ひとりぼっちの金曜日







さあ 朝風と出かけよう
 知ってるかい
 草花が朝つゆで顔を洗い
 知ってるかい
 そう
 きらきらと陽に輝いているのを
 せせらぎのハーモニ―
 さあ 朝風と出かけよう



心をせかすものが何か
解らないまま

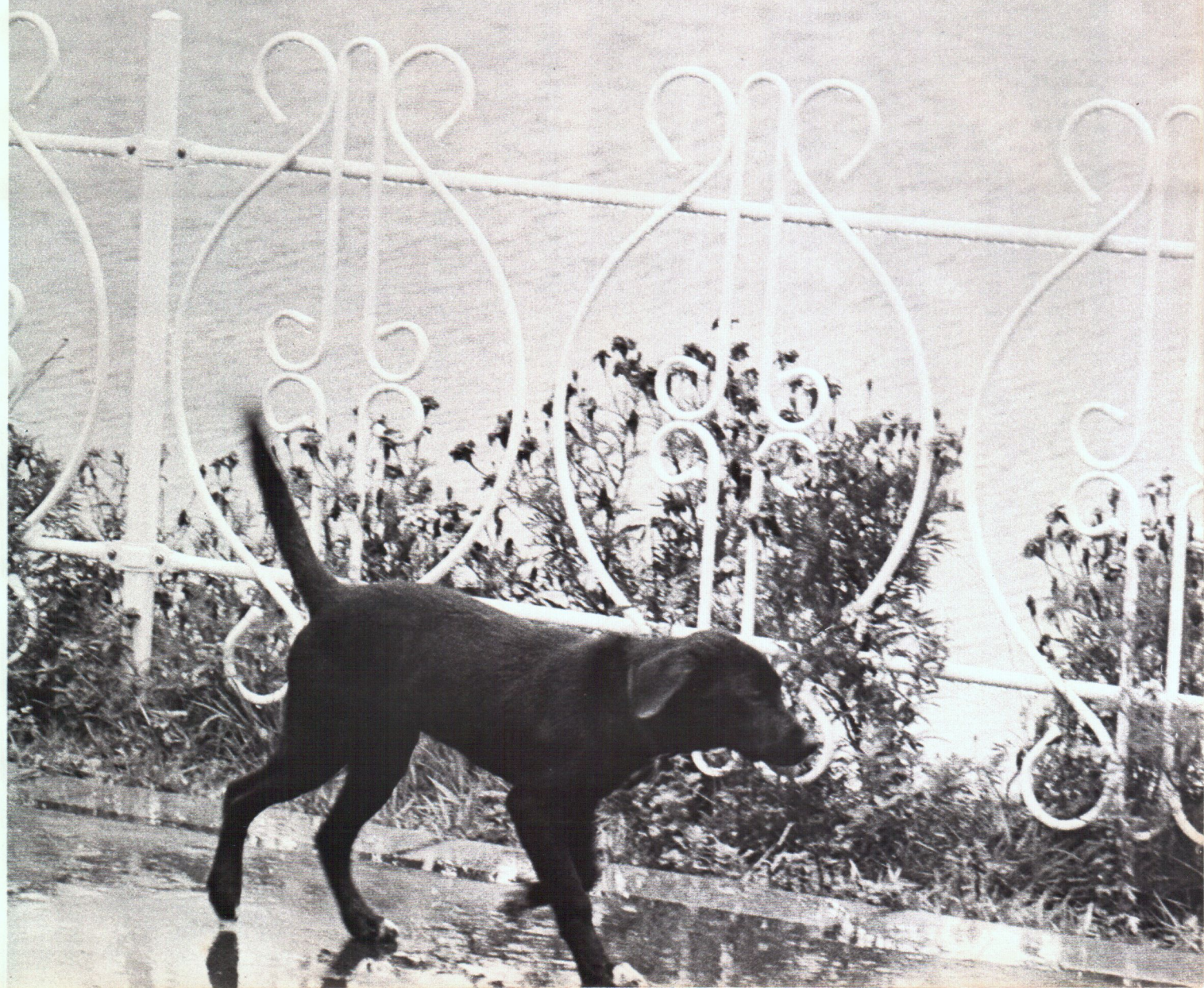
僕は

スニーカーをはいた
ふりむくだけの日々は
もうごめんだ

君は

ほほえんで

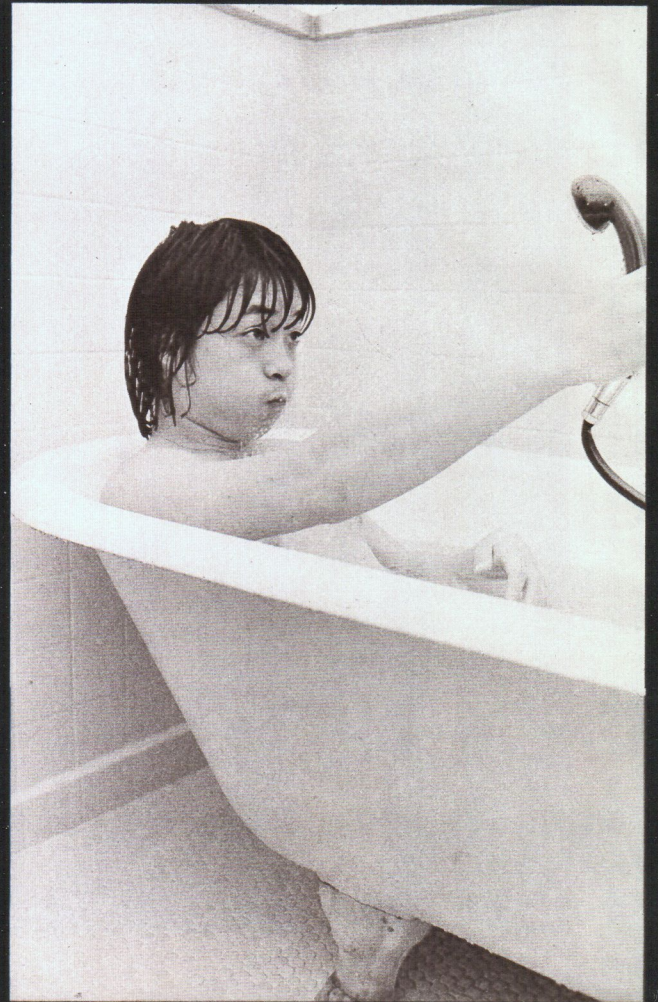
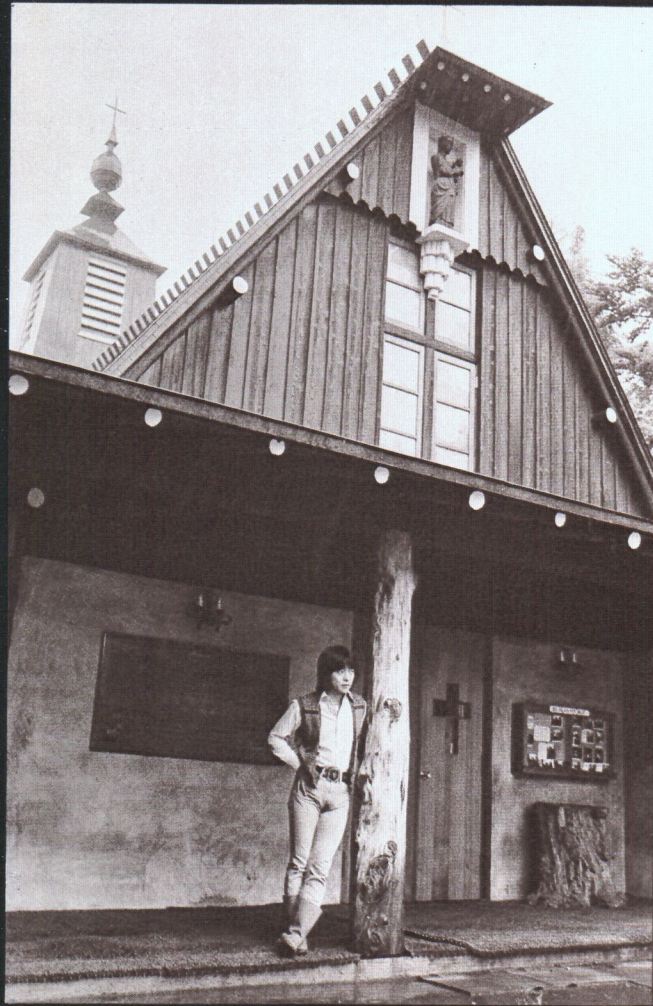
むかえてくれるかい？







船乗りがいい
パイロットもいい
科学者もいい
歴史学者も
いい
でもやっぱり
僕は
役者がいい





へ水島裕プロファイルへ 本名・野田憲司 生年月日・昭和31年1月18日 現在「科学冒険隊タンサー5」の海波流役「花の子ルンルン」のセルジュ役などで活躍中。また、キングレコードより「星空の抱擁」で歌手としてもデビュー。2曲目の「ラブ・コレクション」も好評発売中。そして、12月21日には初のLP「YOU」も発売される。
 ★この写真を2月号（1月10日発売）でプレゼントする予定です。おたのしみに。

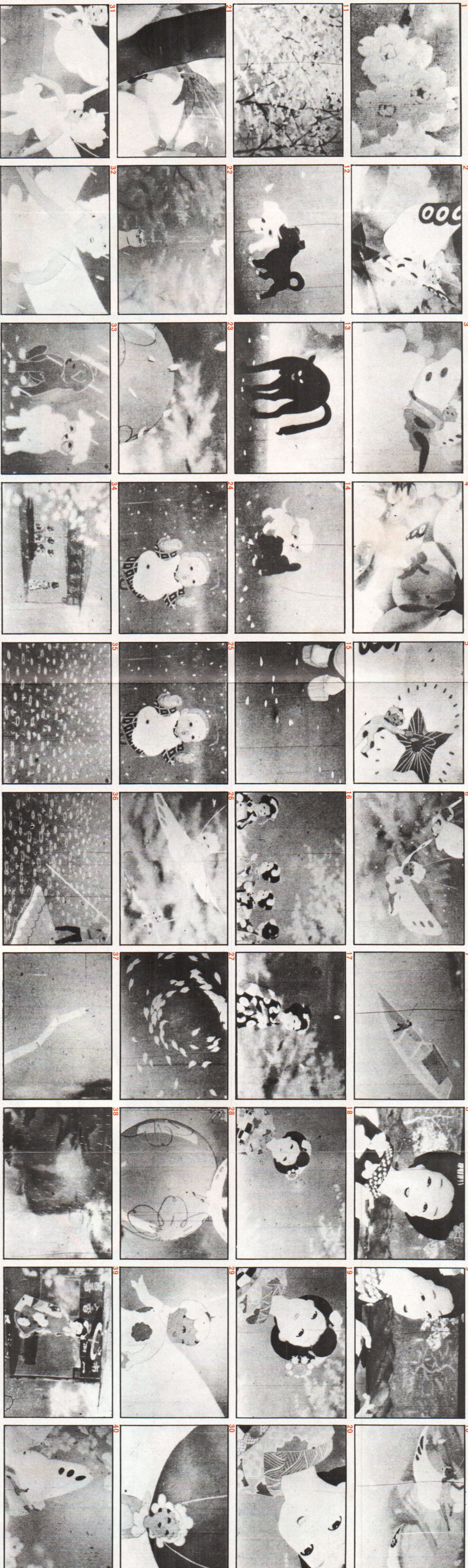
今
 どこに
 今
 何を
 今
 だれと
 今
 何を
 ねえ
 まだ
 君



Sub Character Series 7



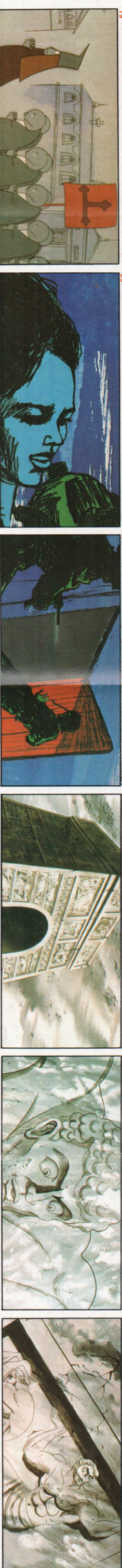
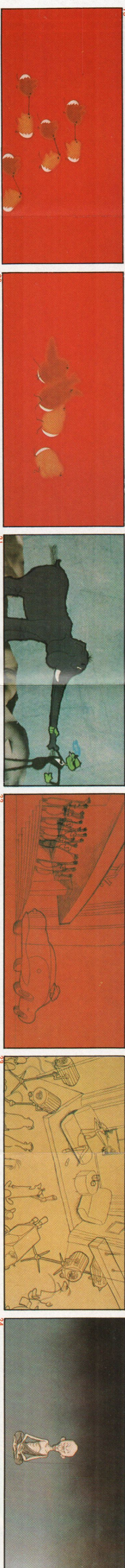
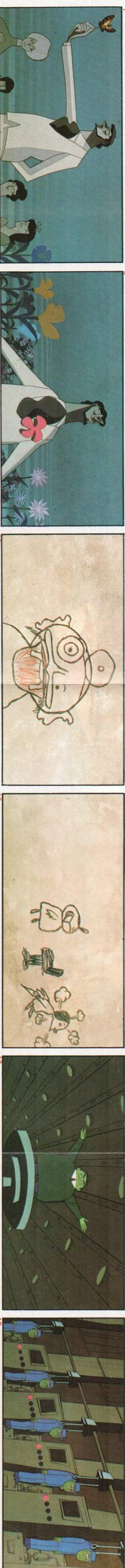
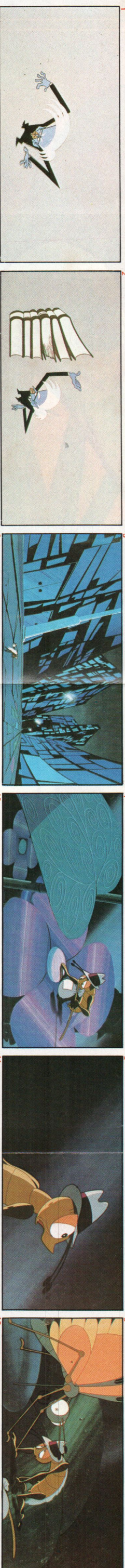
宇宙の騎士テッカマン
アンドロー・梅田



●ウェーバーの曲「舞踏への勧誘」でくりひろげられる春の幻想詩。曲にあわせて乱舞する桜の花吹雪、舞う蝶、舞い疲れたたちなど、曲のイメージをそのまま映像化した叙情詩ともいえる。「舞い疲れたものものもようを動かすのにコツタ」と政岡氏

劇場2x70年史を飾る!!

手塚治虫 昭和41年作

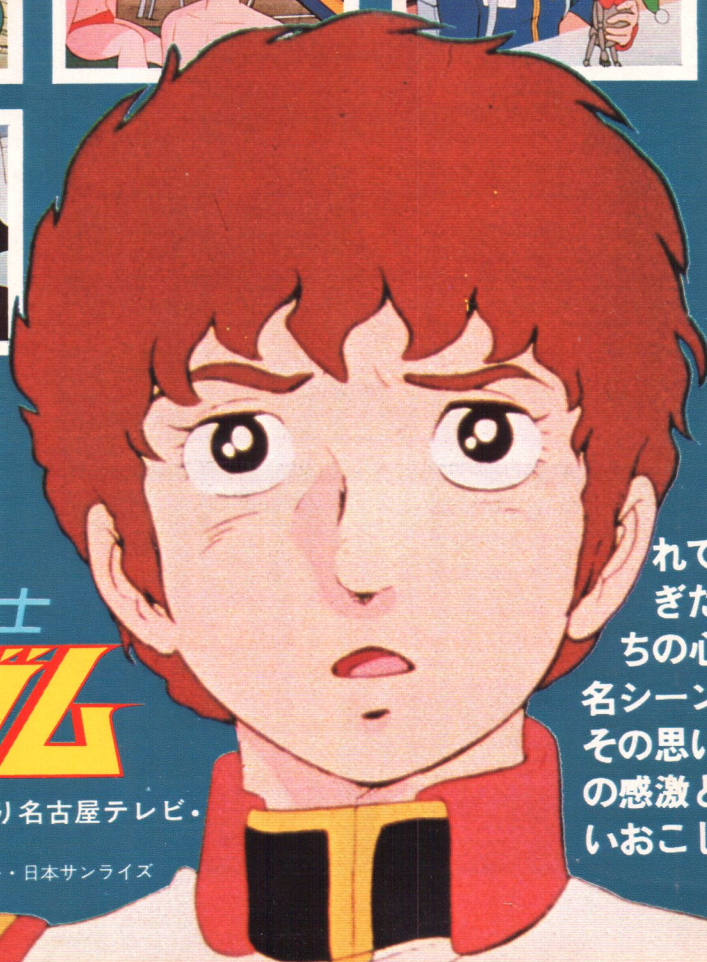
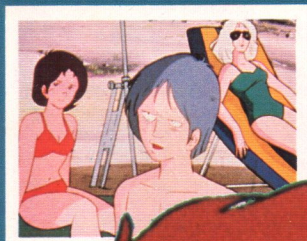


●ムソルグスキーの組曲「展覧会の絵」にそって、10の曲目にあわせて10のオムニバスストーリーを構成。文明批判をもちこんだ動画による詩ともいうべき作品。それぞれが動画の手法や美術デザインを変えたり、実写も挿入している。

Remember eighteen scenes

もういちど見たい 18シーン!

きみは、これを見て
生きのびることができるか!?



機動戦士

ガンダム

★毎週土曜夕方5時半より名古屋テレビ・
テレビ朝日系で放映中!!

21

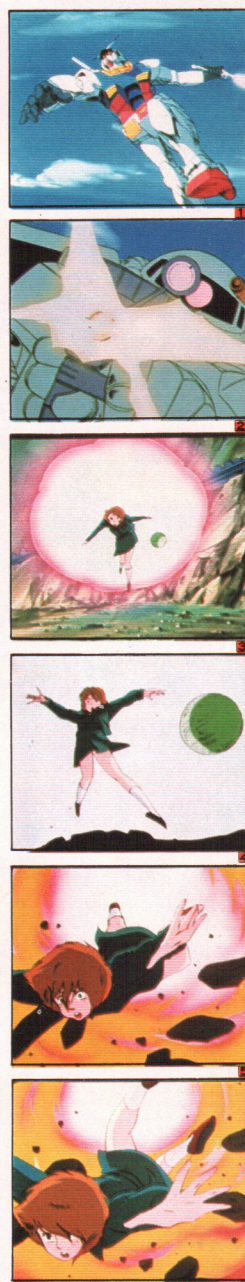
©創通エージェンシー・日本サンライズ

「ガンダム」が放映されて、すでに8か月がすぎた。その間、わたしたちの心に焼きついた数々の名シーン……。今月号では、その思い出の場面を集め、あの感激と興奮をいまいちど思いおこしてみたい。

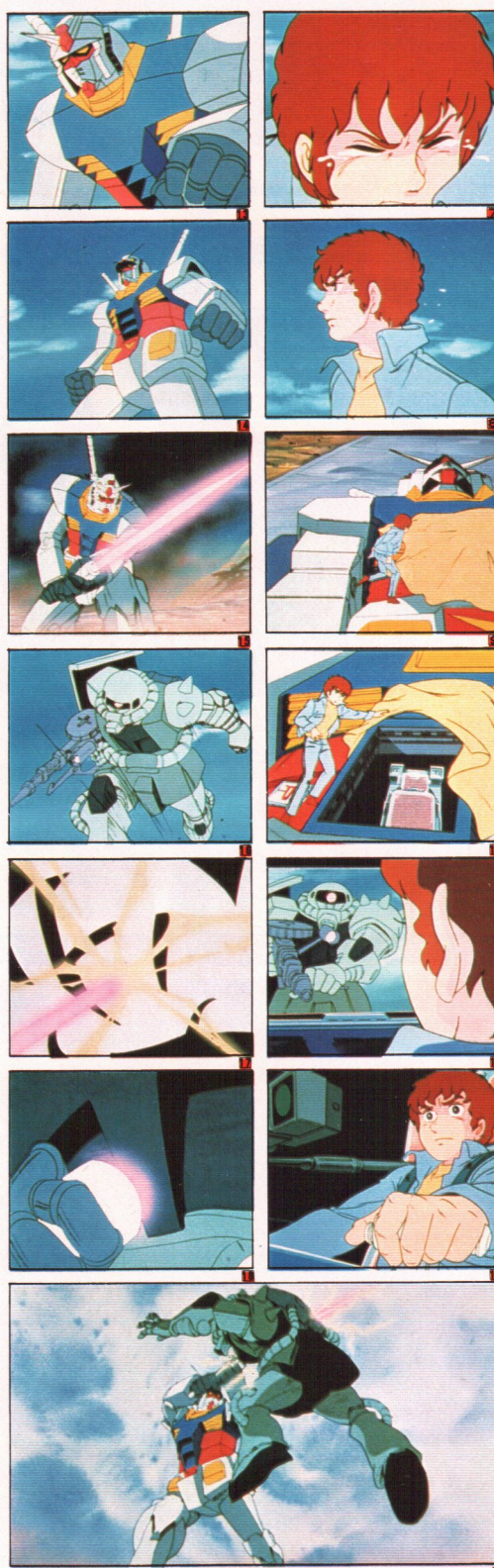


「無敵鋼人ダイターン3」
最終話より

第1話 予告編全カット掲載



「ガンダム」がはじめてテレビ画面に登場したのは「ダイターン3」最終回後の第1話予告編だった。いまでこそ注目作品であるが、当時どれほどの人が見ただろうか。ここに全カットを掲載してみよう。



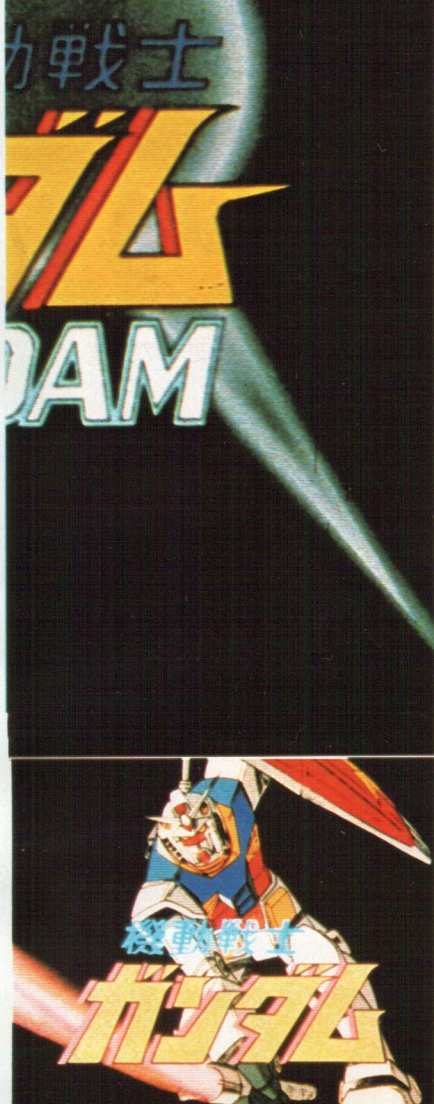
2
パターン1

第1話より

これが第1話のアイキヤツチャーだ!!

アニメーション作品が数あるなかで、これほど緊迫したふんい気をもつアイキヤツチャーもめずらしい。第1話から第11話まで登場したパターン1は、シンプルさのなかに、力強いなにかを感じさせながら、つぎにいつたいたいようなのかといった期待を十分に高めてくれた。

第12話以降のパターン2は、現在も使われているものだが「ガンダム」のキャラを使うことによってパターン1と違った力強さを感じさせている。



▲パターン2

ファンからの
（二）が聞きたい

ガンダム 67の質問



富野喜幸

珍問、難問に総監督
の富野喜幸氏がこたえます。

アムロに新しい恋人
ができる!!

①ブライトとミライの関係は!?

もうしばらくすると、一緒になりそうな気分になるけど、最終回が終わった時点でブライトは彼女から離れていくだろうな。

②アムロとフラウのあいだは!?

ぜんぜん問題外です。どうしてかっていうのはテレビを見てください。(笑)

③アムロに新しい恋人はできますか!!

できますけど、すぐ死にます。フラウという名まえです。その後できるかどうかは、ちよつとわかりませんね。

④フラウに新しい恋人は!?

レギュラーメンバーのなかのひとりか、きっと将来のなんさんになるだろうと思います。

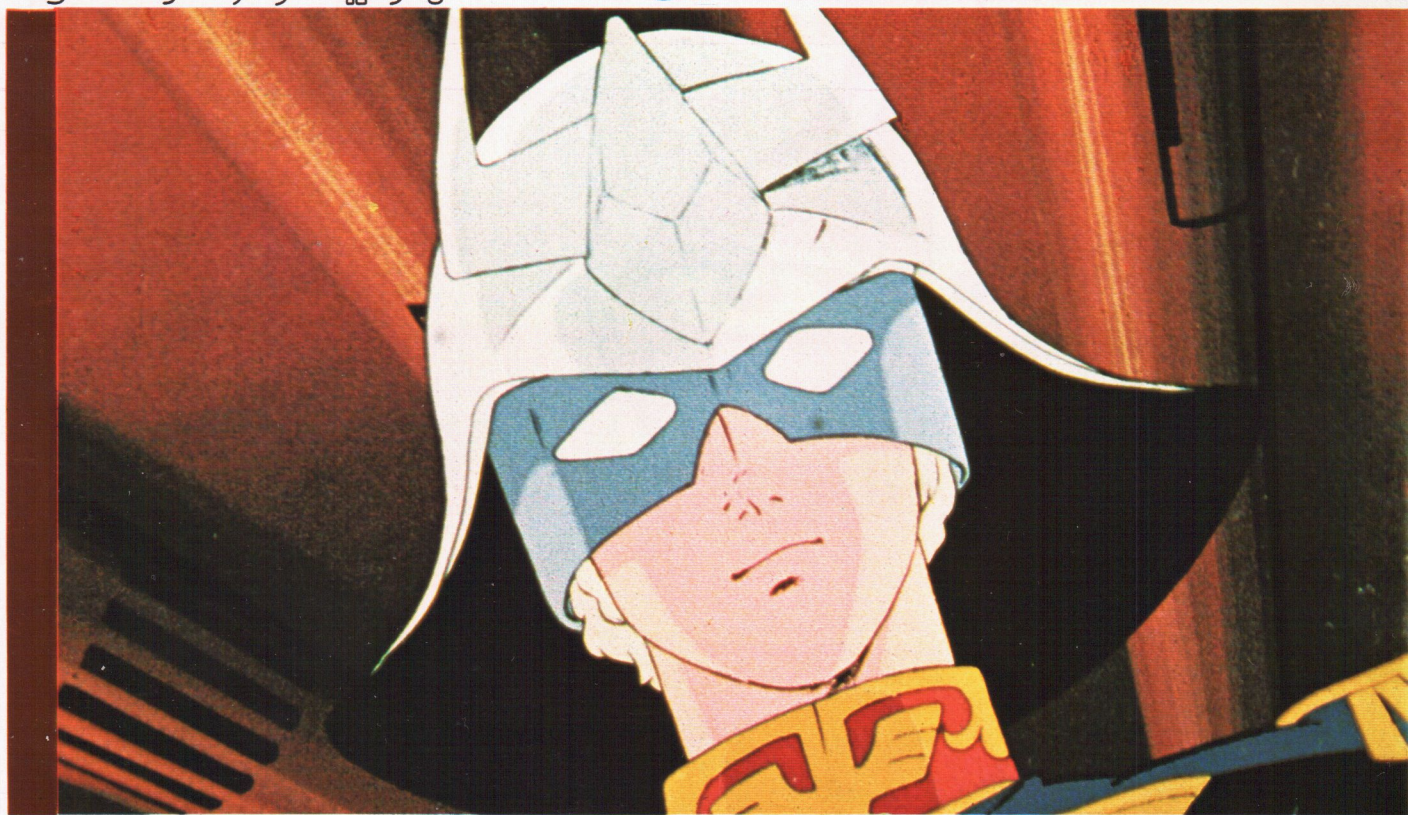
Remember eighteen Scenes



第1話より

「みとめたくな
いものだなあ。自分自身
の若さゆえのあやまちと
いうものを…」

シャア役の池田秀一さんも
いちばん気に入っているセリ
フだという。これは、第1話
の最後でいったセリフだが、
ちよつと聞くと、じつにキザ
に聞こえる。しかし、シャア
がいうと、そうは聞こえず、
第1話のドラマの締めくくりに
ふさわしいと思えるのは、
不思議だ。たぶん、それは、
シャアのもつ個性のせいだろ
う。



⑤ アムロ・レイ、フラウ・ボウ、
カイ・シデン、ブライト・ノアの
名まえの由来は!?

名まえは趣味本位でつけました。
カイ・シデンは戦闘機の紫電改か
ら。フラウ・ボウはボウというの
がドイツ語で夫人という意味なの
で、フラウ夫人から。アムロ・レ
イはごろ合せて1か月かかって考
えました。ブライト・ノアはノア
の箱舟の輝きてす。

**カイは、男として魅
力あるキャラだ**

⑥ カイのようなタイプのキャラは
アニメではめずらしいのでは!?

めずらしいとは思いません。む
しろ、こういったたぐいの番組の
典型じゃないかと思っているくら
いです。もし、めずらしいと受け
とめられるのならば、まちがいな
く変化していく性格が描かれてい
るからじゃないでしょうか。

⑦ カイのようなキャラは好きです
か!?

いちばん好きなタイプのキャラ
です。自分のことをなかなか人に
見せないという意味では、男らし
いんじゃないかな。そして、おさ
えるところはちゃんとおさえてい
るし。たしかに偏屈な部分がある
し、理想的なタイプではないけれ
ど、男のあり方としては共感でき
ると思っています。

⑧ アムロ・レイ、アムロ・嶺、ど
ちらですか!?

本当は漢字の嶺です。でも、表
音上はカタカナでやっています。

⑨ セイラのヌードはですか。

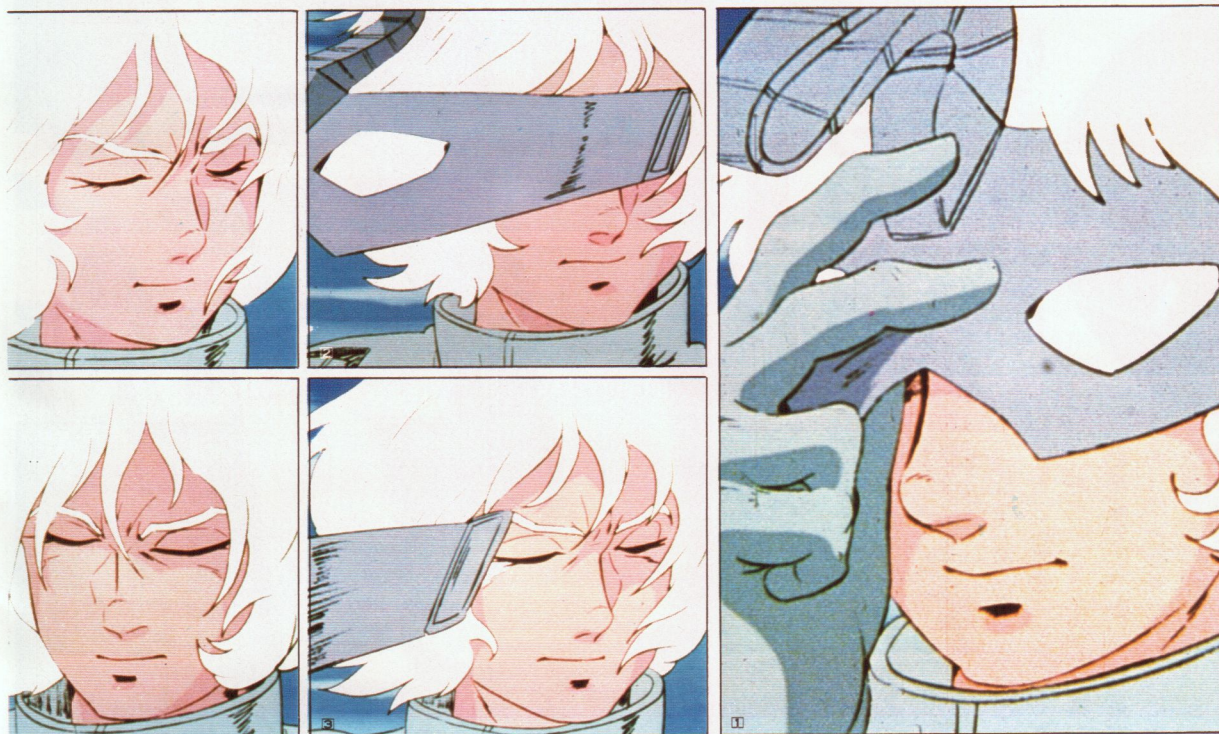
出ます。2カット、総秒数にし
て6秒くらい。はじめの4秒は入
浴シーンのつもりです。

4

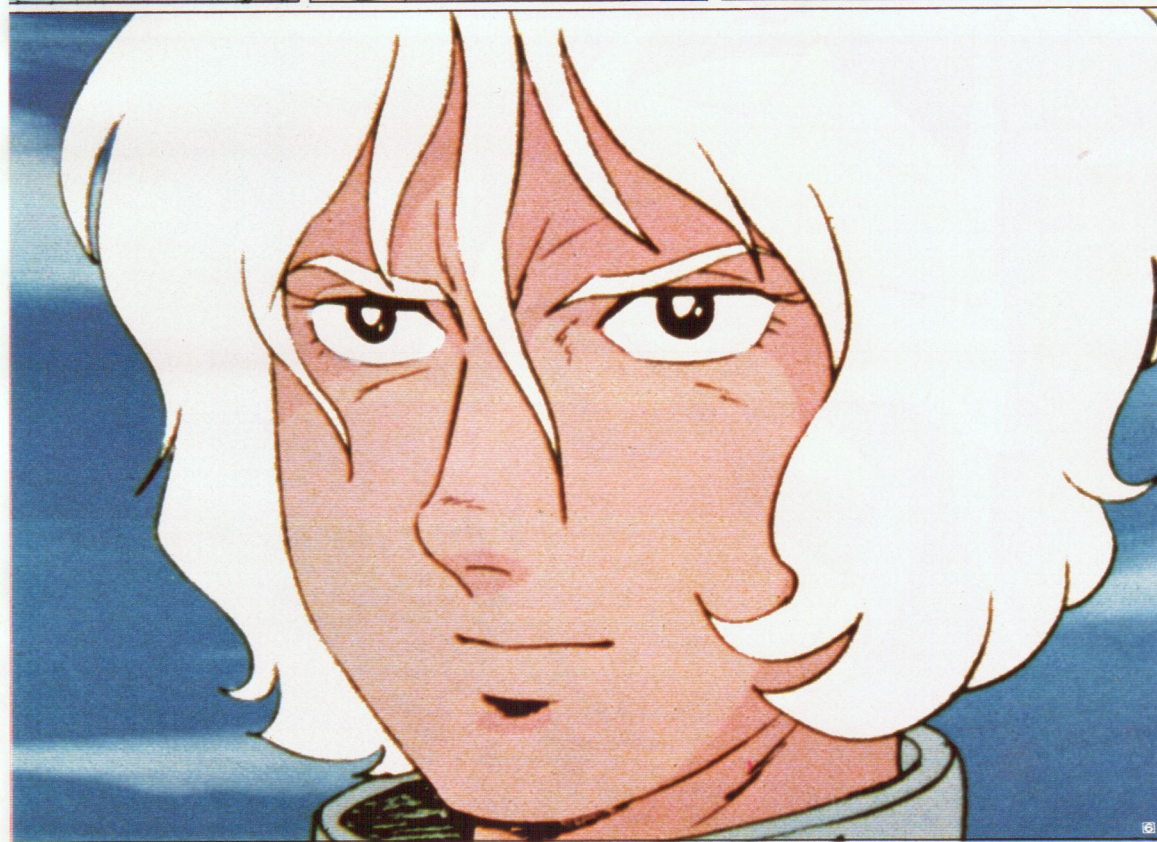
第2話より

謎のベールをとり

のぞいたあの瞬間!!



はやくも第2話で、シヤアはみずからの手で仮面をとった。仮面の下には、なにがかくされているのだろうかと期待と不安で見ていた。だが、そこには、おどろくほど整った顔とタカのようにするどい目があつた。そしてそのするどい目のなかに、いしれぬさびしさをかくしているに違いないと思えた。ふつ、仮面の下は、ストーリーの最後までだけつて見せないものなのだが「ガンダム」は違っていた。



フラウの趣味はおかあさんごっこ!!

10 アムロの好きな食べものは!?
ハンバーガーです。

11 みんなの趣味は!?

アムロは機械いじり。ハヤトは柔道。リュウっていうのは、無趣味な人でして、軍人にしかなれない人でした。ブライトは、自分の部屋でプラモデルを作ること。セイラは、もともと医者志望だったので、趣味はといえばその勉強をすることかな。フラウは、おかあさんごっこですね。カイは、自動車とか飛行機とかを動かすことが好きなんです。ミライは裁縫。

12 ブライトの髪の色は、本当はなに色なんですか?

セル画では、こいグリーンにしています。しかし、フィルムの発色と、ブラウン管の発色の関係でいつも黒になっています。

13 ブライトが主人公の予定だったとか。

まちがいです。アムロという主人公をあのブライトくらしい年で作って見たらどうかという第一案があったという程度のことと、それ以上のことはありません。

14 ホワイトベースの無重力状態で髪はどうしているのですか。

ジオンにしても、連邦軍にしても、○○クリームという特殊なクリームがありまして、あのふっくらとした髪を固定させています。髪がのびることについても、最初は登場人物におたがい「床屋さんをやらせるつもりだったんですが、テレビにはまだ出していません。

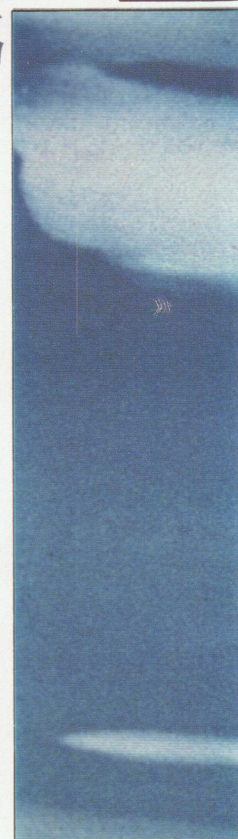
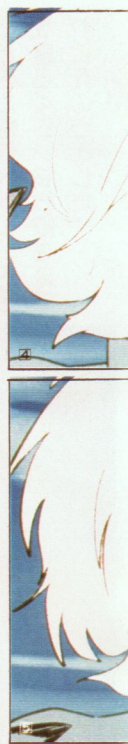


第6話より

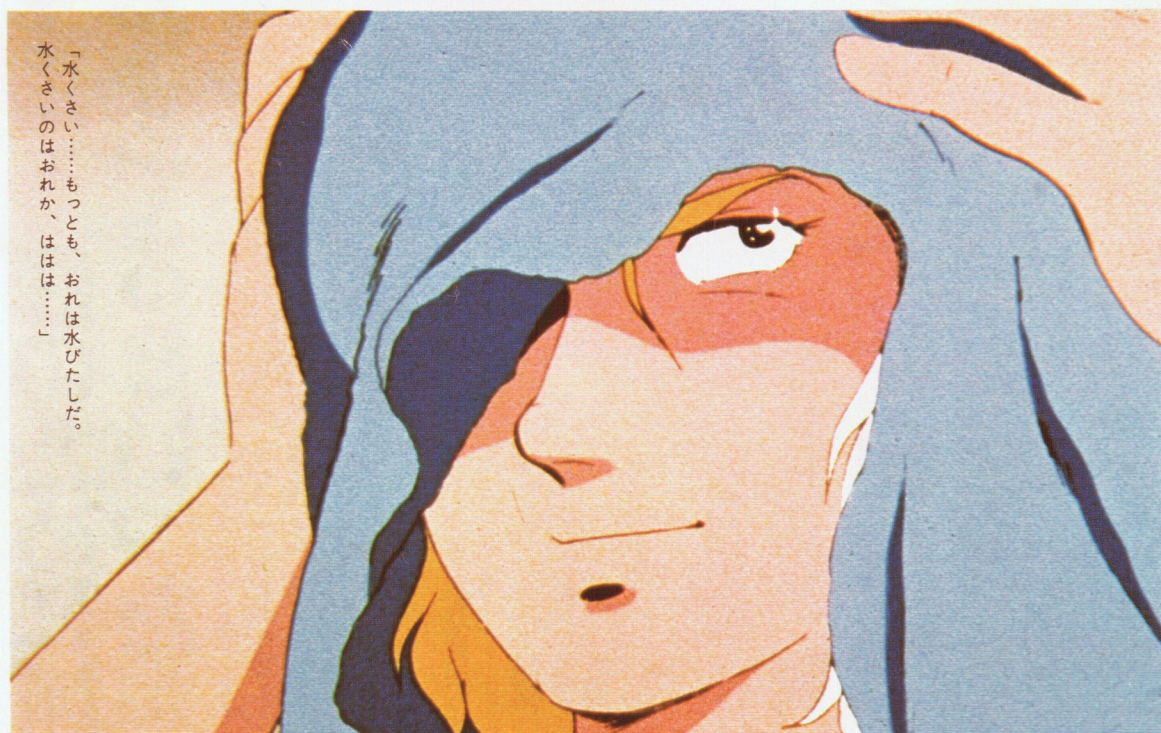
かぎりなく

まばゆいシャアの裸体

シャアファンならずともビックリしたセミヌード。第6話で、戦いを終え、シャアでアセを流すシーンである。というわけか、ドアがきちんと締まっていず、ガルマが入ってくる。ここでふたりはことをかわすわけだ。純真なガルマは、このときのシャアのことを嚙呑みにしてしまった。しかし、そのとき、シャアの目には、キラリと光るなにかがあった。



「おれも協力するさ、僚友の手助けができる
とは、こんなうれしいことはない……」



「水くさい……もつとも、おれは水びたしだ。
水くさいのはおれか、ははは……」

アムロのおとうさんは
は生きている!!

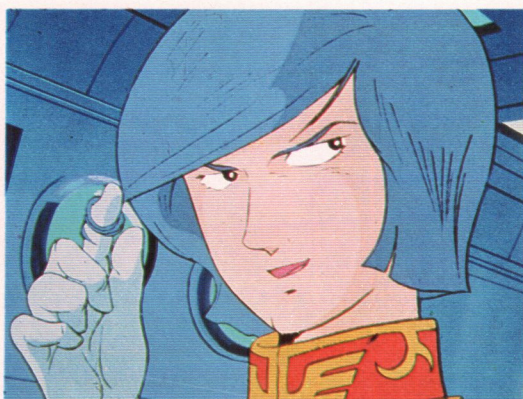
- 15 ジョブ・ジョン、オムル、マクシミアンなどの脇役を具体的に。ジョブ・ジョンはガンペリーのパイロット。オムルは爆薬処理班と一般のメカニックマン。マクシミアンは所在不明ですが、メインエンジン部分の整備員です。
- 16 八洲家とはどういう家柄？
おとうさんは、かなり権力をもっていた政治家です。地球連邦の閣僚で、実家はヨーロッパにあります。
- 17 アムロのおとうさんは、死んだのですか!!
いいえ、死んでいません。もういちど出てきます。そしてこの人は、物語が終わっても死にません。
- 18 結局、ホワイトベースには、何人乗っているんですか。
よくわかりませんが、35〜36人くらいは、乗っています。
- 19 セイラ、ミライ、マチルダ、フラウのB・W・Hは？
セイラは84・60・88。ミライは85・62・90。マチルダは84・59・86。フラウは80・60・86。
- 20 ホワイトベースの主食は？
基本的に、食事形態は現在とおなじだと考えています。というのは人間の生理の中で、食生活そのものがこれ以上規格化されるということは個人的な好みからいって考えられません。
- 21 現在の食糧では、かなりかさばりませんか!!
現にいままでのテストケースでもやっていることですが、食べ物
の固形化はこれ以上進まないと思
いたい。



第6話より

髪をいじる、 あのしぐさがたまら ない!!

シャアのことを信じてつづけたガルマ。その短かった命ゆえに、かれのおもかげはいまも強烈に残る。あの神経質そうに髪をいじるしぐさは、かれの育ちの良さがさせる一途な生き方を象徴していたのではないだろうか?



「ありがとう。これで、わたしを一人前にさせてくれて……。姉に対しても、わたしの男をあげさせようという心づかいかい?」



「笑うなよ。……兵が見ている」



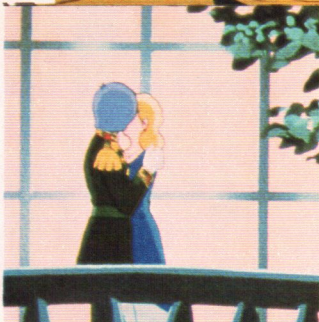
第10話より

恋のために国 をすてるっていった……

短い一生ではあった。しかし、イセリナとの恋におちたガルマも、また真実な姿であつた。公式の場でしか会えないその一瞬が、彼の青春であつたのだろう。そして、国を捨てるといったことばにウソはなかつたはずだ。



「それで聞かんとくてもええねば、わたしも……ジオンを捨てよう」

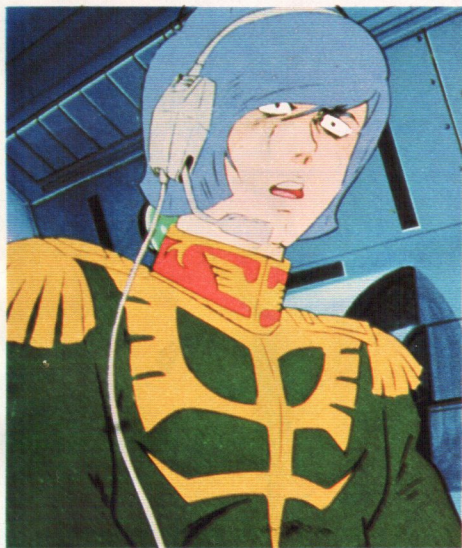


第10話より

シャアの裏切り、そして壮絶な死

「友の裏切り」このことばを最後の瞬間まで知らなかつたガルマほど、悲劇の主人公はいないだろう。

そのとき、まわりの景色はすべて消し飛び、真つ白になつたはずだ。しかし、ガルマは動じなかつた。死を見定め、自分のなすべきことを冷静に判断し、汚名を着るくらいなら敵を追つて死のうとした。



「……うっう……。シャア……はかったな、シャアー!!」



「ジオン公国に栄光あれ……!!」

シャアとガルマはホモではない!!

22 シャアはなぜ、仮面をつけているんですか!!

彼は目が悪いために、防御マスクとして使っています。また、もうひとつの理由は、ギレンやキシリアに小さいころの顔を知られているので顔をかくす意味からです。

23 シャアのみけんの傷の謎は!!

これはザビ家に対して復讐を決意したときに、その志を忘れないようにと自分でつけたものです。

24 シャアとガルマの出会い!!

ジオンの士官学校で同期生でした。シャアは首席、ガルマは3、4番の成績でした。

25 そのころのシャアとガルマはどんなつきあいでしたか!!

ガルマは士官学校時代にシャアの力を見抜いていて、将来、自分のふところ刀として使おうと決心していました。

26 シャアとガルマはホモ?

ウソです。いつさい、そんなことはありません。まだ若いんだもの。(笑)

27 CM前後に出る効果音は、シャアですか、シュウですか!!

ぼくはちよつとわかりません。スキヤットでアイキヤッチャーを作つてほしいとお願いしたら、たまたまあの音声ができあがつたのです。

28 シャアの両親は!!

おとうさんは、キューバのゲバラ首相のような人です。実のおかあさんは、おめかけさんだったらしいです(?)

29 シャアとセイラが手に手をとって会える日はきますか!!

Remember eighteen Scenes



第12話より

ない!?

アムロの目から瞳が消えたつて? そんなバカなと思うかもしれないが、第12話で実際に画面に登場した。

戦闘シーンの連続のために、ボーツとなつたアムロを表現しようとした富野氏の苦心の作である。ちよつと異様な感じだが、暗い室内と不思議にマッチして、非常に印象に残つたシーンといえるだろう。



第13話より

銃をもつ手が

ふるえていた

これこそ、痛烈に心に残るシーンである。

アニメの作品のなかでは、銃をもつて人を撃つシーンなどは、けつしてめずらしくはない。だが、この場合はちよつと違う。はじめてにぎつた拳銃で、しかも、数メートルも離れていない人間を15歳の少年アムロが撃つのである。画面からは、アムロの緊張した息づかいと心臓の鼓動までが伝わつてきそうな感じがして、アムロの手は、たしかにふるえていた。



「うわあ——!!」

アムロに瞳が



第13話より

えっ、これがアムロ



いまでさえ、ときたま見える表情のなかに幼なさが残るアムロ。そのアムロの子どものころを見せたのが第13話である。



マシユマロみたいなほつべと愛らしい口もと。あのころのアムロは、戦争も知らず、両親のあたかな愛情のなかで育つていたんだろうな。でも、本当にかわいらしいと思わない? 「……ごめんね。アムロ、あたしは宇宙の暮らしてないからね」

シャアはやはり死ぬらしい!!

30 シャアとセイラは本当に兄妹なんですか!?

血はつながっていますし、兄妹です。ただ、おかあさんは違うかもしれません。

31 シャアに恋人はできますか!?

ララアが恋人のような存在です。ただ、ふつうの恋人っていう感じとは違うと思います。

32 どうして、シャアのザクだけ性能が違ふんですか!?

性能はおなじです。パイロットの腕が違ふためにそのようにみえるのでしよう。まあ、それなりにチューンアップはしていますが、33 なぜ、シャアのザクだけ赤いのですか!?

シャアが目立ちたかったからです。本当は中隊長機としての存在をしめすためです。だから、別に赤でなくてもいいんです。

34 シャアは最後まで生きのびることが出来ますか!

いまのところ、最後で、たぶん死にますとしかいえません。

35 なぜ、ガルマをあんなに早く殺したのですか!?

ジオン公国と連邦軍との戦争というなかで、人と人との組合せを考えたときに、ひとつの組合せとしてガルマを殺したということです。つまり、作劇上の理由でということになります。

12

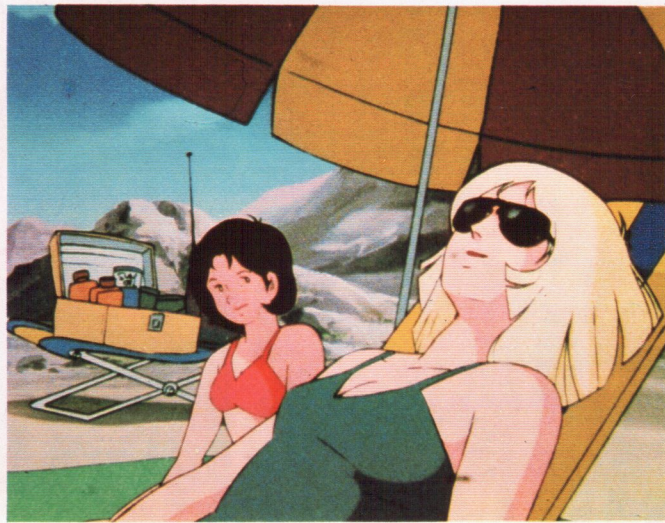
第13話より

水着姿のセイラ

13

第17話より

胸つてあつたかそう



男性ファンを悩殺したセイラの水着姿である。セイラがビキニ姿じゃなくて残念がるファンも多いと思うけど、どうしてどうして、なかなか悩ましい姿である。しかし、血筋はあらそえないものらしい。サングラスをかけた感じはシヤアとそっくりである。

一方、ミライはミライで地球に住みなれていたせいかみごとにビキニを着こなしている。戦争という限界状況のなかで、満足に休むこともできない彼女たち。彼女たちが思う存分、肌を小麦色に焼ける日があるのは、いつの日のことだろう……

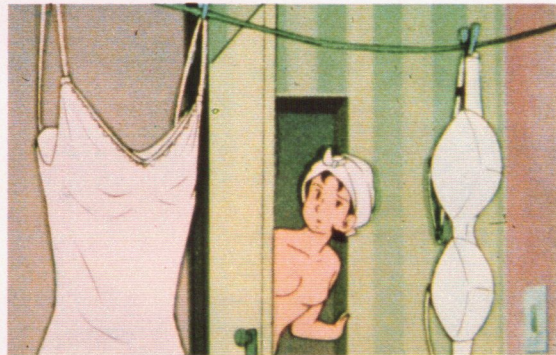
セイラ「太陽の光がいか所からくるって、わざとらしいわね」
ミライ「でも、これが自然なのよね」
セイラ「そうね」

14

第19話より

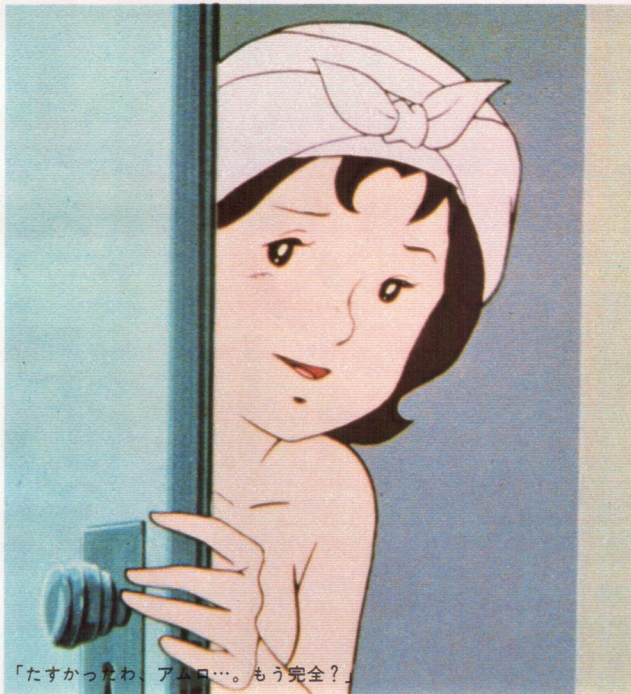
アムロを変えた「女」ハモンとの初めての出会い

アムロは、いろいろな女性と出会った。ハモンもそのうちのひとりである。大人の女としての魅力をもつ彼女に対して、なにかわからないけれども興味をもつアムロ。ハモンのすばらしさがわかった日こそ、彼が本当の意味で大人になるときだろう。



ビキニのつぎはついにセミヌード!! 男性はもちろん、女性ファンをもおどろかしたこのシーンは、キッカが水道をこわしたために、アムロが入ってきて、入浴中のミライを見てしまうのだ。手で目をおおいながらも、しつかりと見ていたアムロ。きつと、ふつくらしてあたたかそうであるでおかあさんのようなミライの胸に、13話で別れた母のおもかげを見たのかな?

「どうしたの、ア!? あーあ! キッカ……!」



「たすかったわ、アムロ……。もう完全？」

ガルマのおかあさんは病死していた!!

36 なぜ、ガルマは、髪をいじるんですか?

神経質だからです。

37 ガルマはイセリナのために国を捨てるつもりだったのですか?!

みなさんのご想像におまかせします。

38 ガルマのおかあさん、つまりデキン・ザビ夫人とはどんな人ですか?!

デキンのおくさんはたいへん賢く美しい人です。でも、もう病死しています。なにせ、鬼っ子がつぎつぎ生まれてきたから、人生に悲観して……(笑)。

39 なぜ、美形の血筋なのに、ドズルだけブ男なんですか?

あたりまえじゃないですか、おかあさんが違うんですよ。そういう話は歴史小説のなかによく出てくるでしょう(笑)。

40 どうして、ジオン側の人たちがつぎつぎに死ぬのですか?!

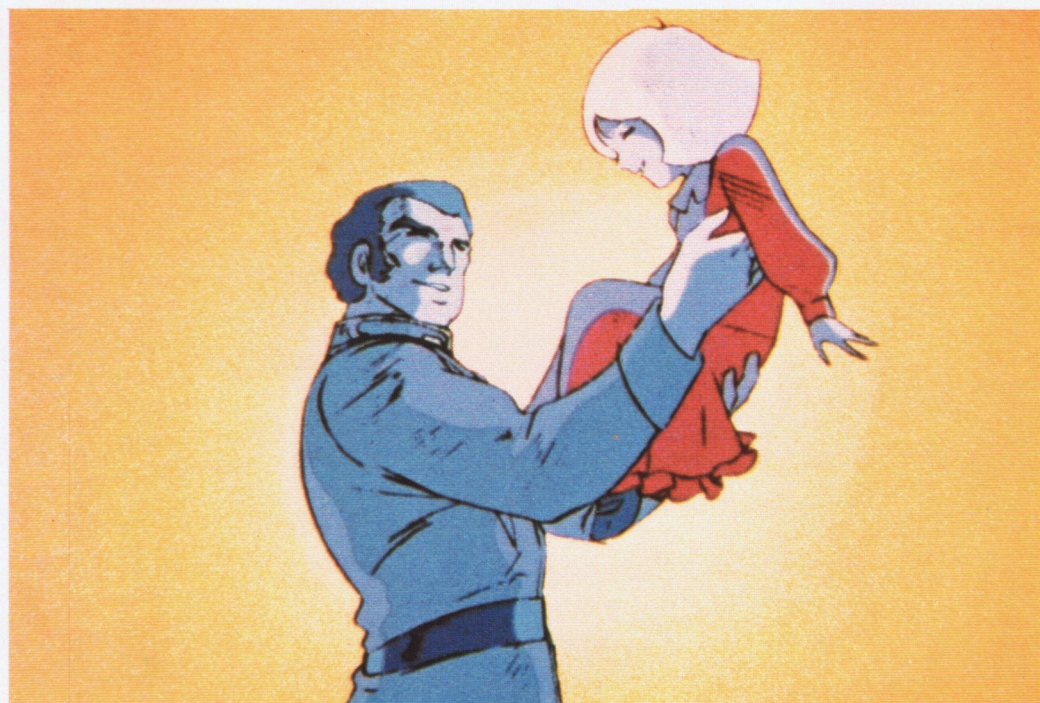
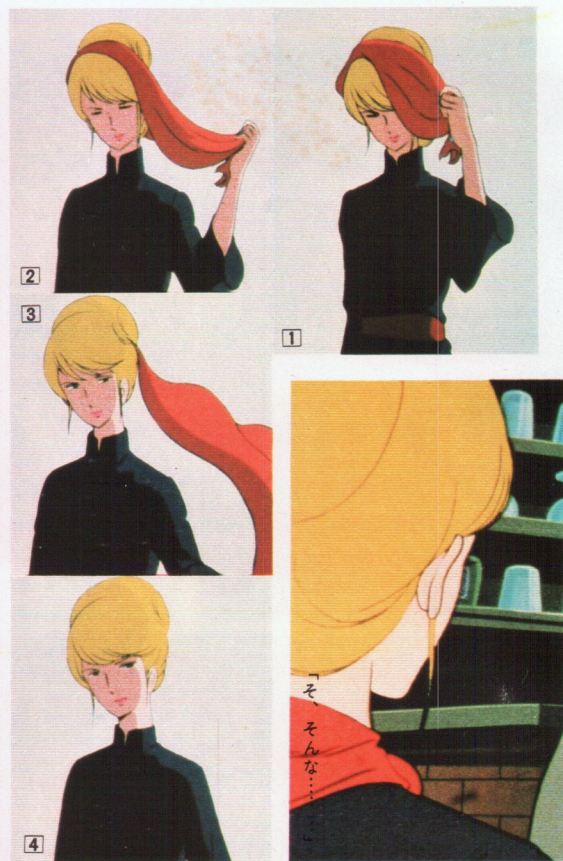
物語の展開上、ジオンの人々が死んでいるだけで、ホワイト・ベースにかかわったかれらが不幸な人たちなんです。もちろん、ほかでも多くの人々が死んでいます。

まあ、そのためにリュウやマチルダの死をあいう形で見せて、戦争のひとつの現象として描いたつもりなんです。人を殺すっていうのは、ドラマチックにできませうけれど、それをあえてしていないというのは、リュウやマチルダの死も戦争のなかでは、ジオン兵士の死とおなじレベルでしかないということを表現したかったため

Remember eighteen Scenes



「きみのことを……わたしが……入った……
……理由にならないかしら」



15

第20話より

ちつともかわつ
てないな、セイラって……

このシーンこそ、なにをかくそう、7歳のころのセイラである。抱いているのは、若き日のランバ・ラル。奇しくも、敵味方で再会してしまうわけだが、このころのセイラはずいぶんやさしい顔をしている。でも、髪型だけは変わらないなあ。

なんです。

ギレンにもちゃんと
おくさんがいた!!

41 ミハル・ザビはなにをしているんですか？

彼女は存在しません。12話の作画打ち合わせの段階までは生きていたんですが、そのせいで「アニメージュ」にも掲載されてしまったんです。(54年8月号)

42 キシリアはなぜ、マスクをつけているんですか!?

戦場で肌が荒れないようにです。43 なぜ、キシリアは味方を裏切ろうとしているのですか!?

裏切ろうとしているわけではありません。ただ、彼女が政治で立つうえにギレンと政敵になると見抜いているからなんです。

44 ランバ・ラルとハモンの具体的な出会いは!?

ルウム戦役で戦災者になったハモンをラルが助けたことからです。

45 12話のラスト近くで、シャアの「ビューティーボーイ」というセリフが台本にはあったそうですが、どうしてカットされたのですか。

ぼくがビューティーボーイっていうことをきらいだったから。

46 ギレン・ザビは独身ですか!?

当然、結婚しています。ただ、この人ほど自分のおくさんを公式の席へだすのをきらっている人はいないので、でてこないだけです。

47 最近、絵がみだれているようですが……。

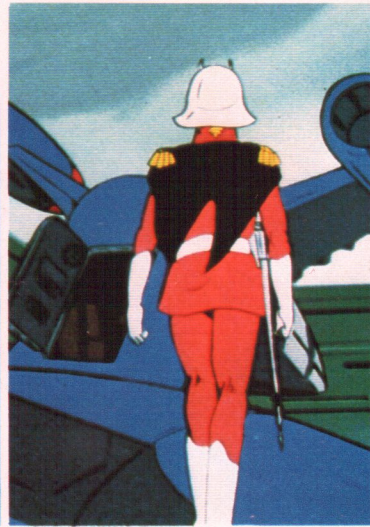
気にしています。なんとかしなければ……。

16

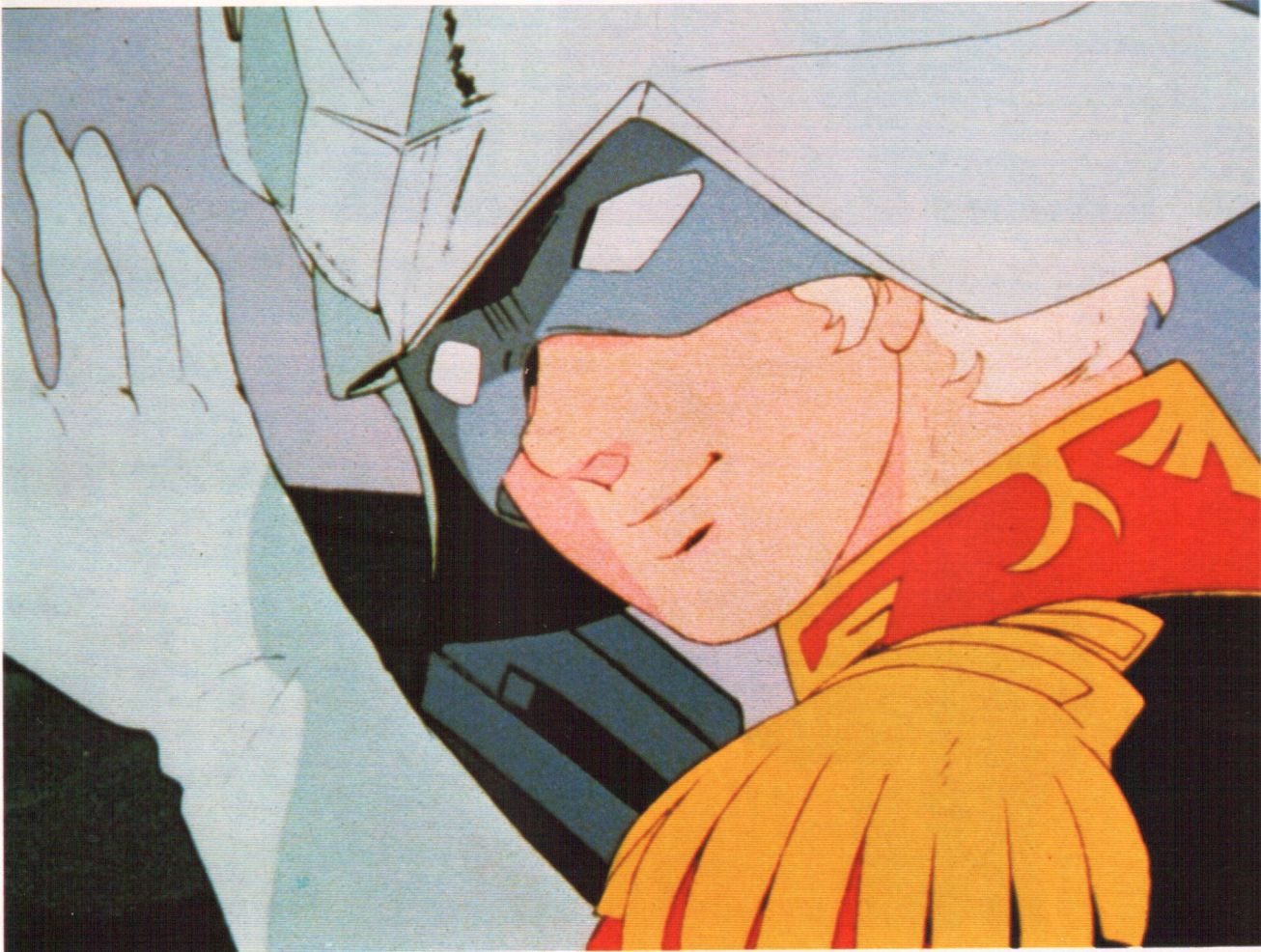
第26話より

シャアの再登場シーンをもういちど

待望のシャアの再登場シーン。あれほどの人気がありながら、1クールもフアンのまえから姿を消していた彼。どこで、なにをしていたのか？ その謎はすべて、これからのストーリーが説明してくれるはずだ。



「いや、木馬ならこの目で確かめたい。キシリアどのに笑われようが、わたしにも、意地というものがあるのだな」



ヤマトより強いホワイト・ベース

48 なぜ、ガンダムはそんなに強いんですか？

ヒーローだからです。

49 よくコンピュータの解説図の字が出ますが、本ものですか。

あれは、うそです。コンピュータをくわしく知っている人など、ガンダムチームのスタッフにはおりません。

50 ホワイト・ベースとヤマトはどっちが強いのですか。

聞くも愚問で、波動砲さえかわればホワイト・ベースが強いに決まっています。

51 ルウム戦役とは？

ジオン公国とガンダムが戦うちょうど8カ月まえにあったいちばん大きなジオン公国と地球連邦軍との戦争です。これはサイド5(愛称ルウム)で戦われました。

52 1週間戦争とは？

ルウム戦役のまえにあったジオンと連邦軍の最初の戦争です。1週間、戦争がつづいたためにそうよばれています。

53 連邦軍には、ホワイト・ベースにあるモビル・スーツ以外にはモビル・スーツがないのですか？！

いいえ、あります。大量生産用のジム、すこし簡単につくられたボールさん(愛称)などです。

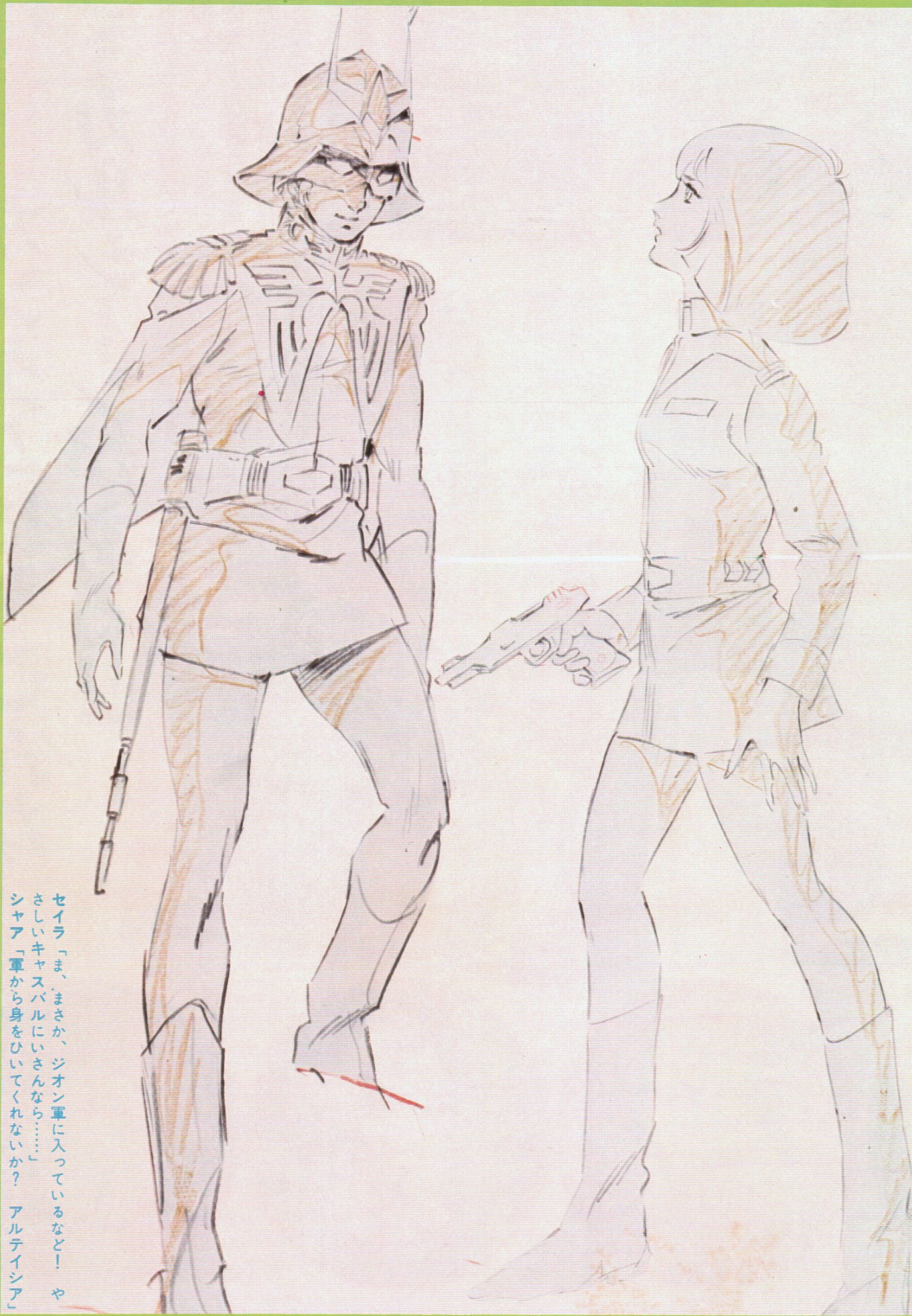
ホワイト・ベースは変身しない!!

54 教育型コンピュータとは？！

教育型コンピュータとわざわざ説明してしまったのが失敗だと思っています。コンピュータには、本来バンク・システムがあるわけ

17 第30話より のつかのまの再会……

複雑な過去ゆえに引きさかれたふたり。ザビ家復讐をもくろむキヤスバル（シャア）と兄の生き方を否定し、なんとか止めようとするアルティシア（セイラ）。戦いが激しくなるなかで、つかのまの再会だった。しかし、多くを語ることなく、また別れたふたり。いつか、手をとり語り合える日がくるのだろうか。



セイラ「ま、まさか、ジオン軍に入っているなど！ やさしいキヤスバルにいいなら……」
シャア「軍から身をひいてくれないか？ アルティシア」

▲これは安彦良和氏の直筆原画です。

ですから、一般のコンピューターじたい教育型コンピューターなわけです。

55 ミノフスキー粒子とは!!

単純に電波障害を起こすものと理解してください。

56 南極条約とはなんですか!?

8 か月まえ、連邦軍とジオンが結んだ協定。戦争をつづけていくうえで、毒ガスや核兵器の使用禁止、捕虜の取り扱い等を決めたものです。

57 ガンタンク、ガンキャノンには教育型コンピューターはついていないのですか!?

基本的にはガンダムとおなじ種類のものがついていてと考えてください。

58 コア・ファイターは折りたたんでも空を飛べるんですか?

おりたたんだら飛べるわけはありません。そこらへんにころがっている石ころとおなじになってしましますよ(笑)。

59 ホワイト・ベースは変身しないんですか!?

はっはっは!! ホワイト・ベースが変身するのだったら、見せてほしいぐらいです。

60 あの、ホワイト・ベースが巨大ロボットになるんじゃないかという話があるんですが……

冗談じゃない。テレビマンガの見すぎです。「ガンダム」以外は見ないでください(笑)。

61 モビル・スーツといままでの巨大ロボットとどう違うんですか!?

巨大ロボットという概念からいうと、ガンダムは小型だと思われているとは思えない。そういったものは、まったく別なものと考えてほしいですね。

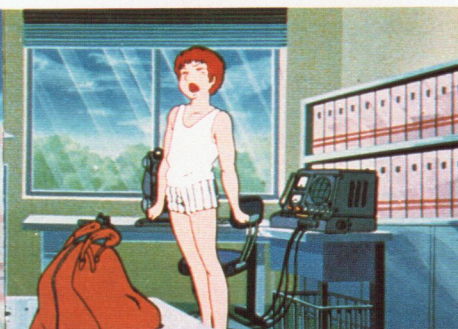
Remember eighteen Scenes

18

機動戦士

ガンダムにもこんなコミカルシーンがある!!

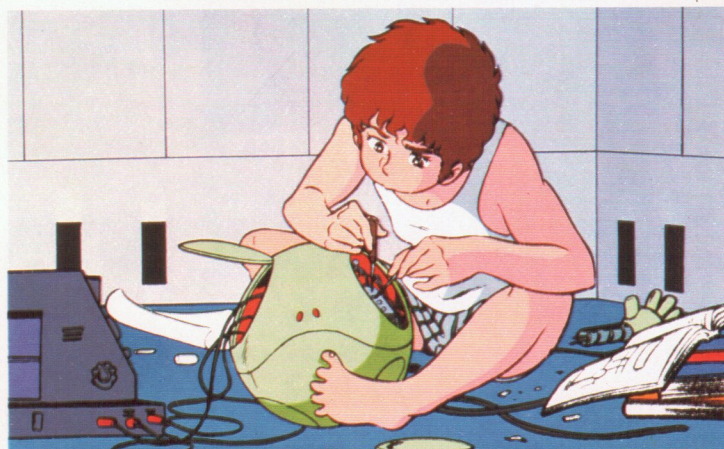
戦争という状況を舞台に物語が展開している「ガンダム」のなかにも、こんなコミカルで心あたまるシーンがあった。そのなかでとくに印象に残っている10シーンを選んでみた。さで、ご感想は!?



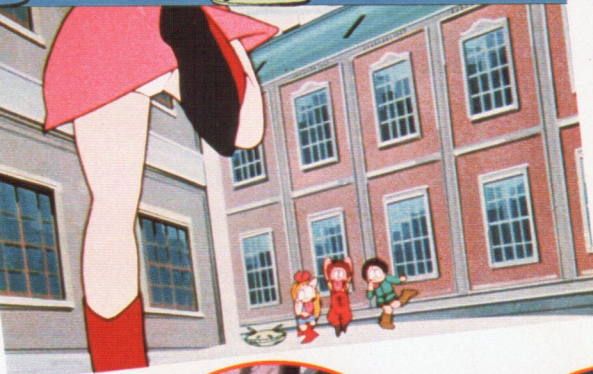
戦争がはじまることも知らなかった。(第1話)



つかの間の休息で3年ぶりの母との再会を夢みて顔もほころぶ。(第13話)



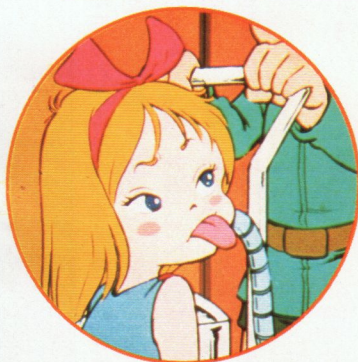
▲ものををつくる尊さをマサダに教えられ、昔の自分を思い出した。(第24話)
▶ふざけて敬礼するキツカたち。それをどうしようとするフラウ・ボウ。(第26話)



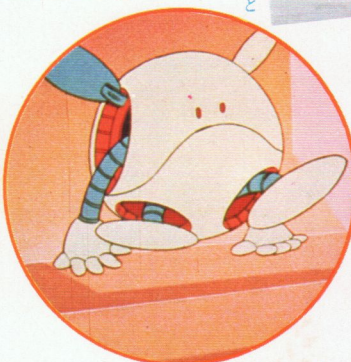
水道をこわしちゃって、突然セミヌードを公開しちゃうキツカ。(第17話)



呼ばれて入ったはいが、そこには、ミライのプラジャヤーが……!!(第17話)



ブライトの注意もなんのその、かってきままにふるまうキツカ! (第12話)



ポンポン飛ぶだけが能じゃない。ときには自分の手足で動くのだ。(第1話)



柔道一直線だ、ハヤト。きみの得意わざは、背負い投げ? (第13話)



だんだんセイラに似てきたといわれ、とまどうフラウ・ボウ。(第26話)

モビル・スーツもパイロットしだい!!

62 メガ粒子砲とはなんですか。

重金属粒子を高熱にして飛ばすもので、レーザーとは違い、真空の状態でも光って見えます。

63 ジオンでいちばん強いモビル・スーツは?

しよせんパイロットしだいですが、能力的にいえば最強のモビル・スーツはまだ出ていません。

64 ドムは重モビル・スーツなのにどうして、あんなに身軽に動けるのですか!?

基本的には、ホバークラフトと同じ原理のため、素早く動けるわけです。

65 オープニングの阿姆ロの服の色は、なぜ青なのですか。

阿姆ロの服を白くすると、タイトルが見えなくなるので青くしました。

66 ガンダムのバズーカやハンマーはすぐにこわれてなくなりますが次の回に新品がすぐでるのはなぜですか!?

いちばんの消耗品です。かなりの代替を持っていないと戦争なんかこわくてできませんよ。

67 最後に、ガンダムの人気の秘密をどう分析されますか。

もし人気が出てきたとすれば、たとえそれが偏見であれ、独断であれ、作品のなかにひとつの主張が見えたからではないのかな。もしそうなら、うれしいのですが。ただ、ガンダムが終わった時点で、現在のファンがそのままファンでいてくれるかはまた別ですけど。



SCREEN REPORT

ルパン三世

カリオストロの城

宮崎絵コンテ・大塚キャラ研究 II ファン熱狂座談会

これがアニメの
リアリズムなのだ

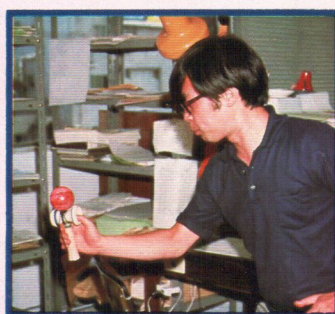


12月15日(土)
全国一斉上映



ハードル競技かはだまた床運動……ホワッ〜ヒョ〜ムホ〜と、声が聞こえそうな大逃走!!

最初に歓声があがったのが
タイトルバックのルパンと次
元がカジノから大金を奪い逃
げ出してくるところ。(写真上)
A ヒザがなくて、足がピュ
ーっとのびてビューととんで
いくところが特徴。
B 軽々ととんでいくけど、
でも、ちゃんと人間の重量感
が残っているんだな。
さらに、タイトルバックに
ついて激しいカーチェイス。
C クルマが半分になろうが
バラバラになろうが根性で走
る(笑)。
D もうすこしあとに、もつ
とすごいカーチェイスがでて
くる。ガケ登ったり、林の中
につっこんだり、谷底に落ち
ていたり。
B 林の中につっこんで葉っぱ
だらけになるのは『コナン』
で、コナンとジムシイが意地
をはってカケッコするシーン
をクルマにおきかえた感じ。



なぜか、今月もケン玉
をしている宮崎駿氏

**信じられないことをやっても
それが本当に見える!!**
いずれおとらぬ熱狂的ルパンファンの4
人が、タップリ時間をかけて『カリオスト
ロの城』の絵コンテを検討した反応と感想。



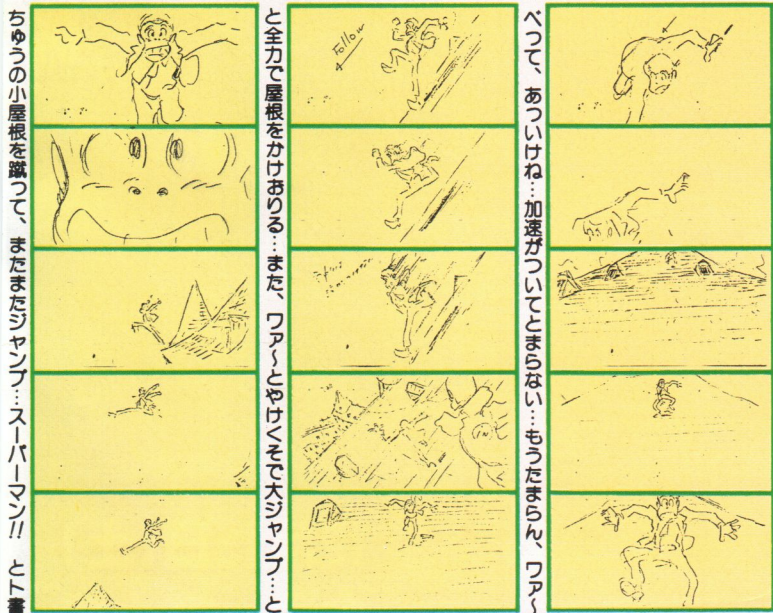
真顔になれば、垂直のカベだって登れるのだ!!

A 激しい動きの中でも、ユーモラスな場面
があったり、登場人物の個性を感じさせたり
するのが宮崎さんだね。
C そう、クルマがまるで生きているように
動く。
D あらゆる場面にムクムク動きはない。
ふつう、一つの場面に何人も登場すると
ひとりしか動いていない場面が多いけど、ル
パンの場合、かならずそれぞれが動き、表情
も変わっていく。
C 個性のぶつかり合いがある感じ。

ルパン決死の大ジャンプなのだ!!

ファンならずとも、だれが見
てもおかしいこの大ジャンプ。
こんなバカな、と思っても、な
ぜか感じるリアリティ。まだセ
ル画が上がっておらず、色でお
見せできないのが残念!!

ルパンの足が、ススス!!とす



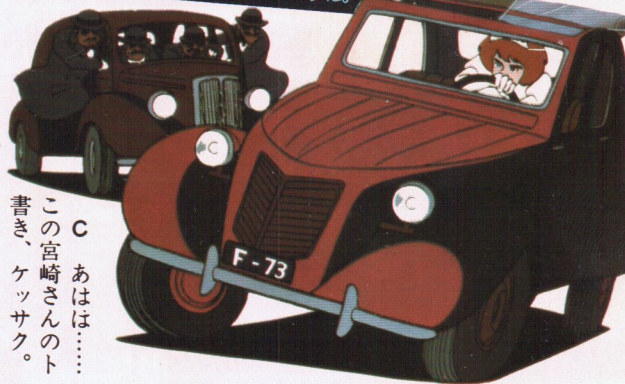
なぜか、さっととり出す色メガネ!!





大ハシャギのルパン。だが、このあと急に真顔に……。

- A 人間だけじゃなく、このメカの見せ方もいいなあ。
(宮崎氏考案のオートジャイロ登場場面)
- C ルパン、次元の上空や、水面ちかくをとばさせている。
D このへりの性能や型を自然な形で見せているんだろね。
A 城に着陸してからもいいね。
C そう、伯爵が降りてくるとき、ハシゴをもってきたり、服を人にぬがせたり。これはマニアにしかわからないと思うけど、第一次大戦のドイツ空軍の将校がこんな感じ。
B 今回は宮崎さん自身登場していないかな？
C 絵コンテじゃよくわからないけど、旧作ルパンの23話では、家にクルマが落ちてきて、食事中的「宮崎一家」が逃げまどうところがあったね。
B あそびの部分だけど、あそんでそれがまた生きているのが「ルパン」なんだな。
C 城のカベをよじ登るとき、指をくわえて「風力2、なりんちゃって」なんて場面あるけど、カベ登るのに関係ないと思うけど、こ

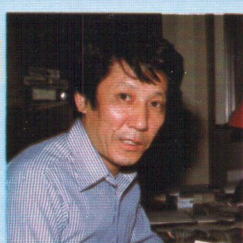


- ういう緊張した場面で、ちよつとしたしぐさができる。すごいと思う。
(と、突然、全員大爆笑)
- A これはケツサク。スゴイ!! (笑)
(ルパンが城のカベをよじのぼり、屋根の上で、小型花火ロケットをあつかうところ。右下の絵コンテ参照)
- B こういう信じられない動きを本当にしちやう。アニメのリアリズムといったものを感じる。
C 先月号のアニメージュにも書いてあったけど、五右衛門の登場もいい。
C よけいなことはいっさい、いわない。

- D 顔だけの芸で見せる。大塚・宮崎コンビ健在!! うれしいな。
A 敵の軍団「カゲ」がルパンたちを襲うときの無気味さ、スピード感なども見のがせないな。
B 「カゲ」がルパンたちのクルマに飛びのつたとき、ふつう、クルマで振り落とそうとするけど、クルマをかたむけ、壁にこすりつけて落とす。
C そのへんも、リアリティあるね。メカや銃などのリアリティとはまたちがったものをね。

- D ルパンはいつも、クルマを運転していて、前からクルマがくると、ワァ〜と騒ぐ。このへんも、宮崎調がよく出ている。
C あはは……この宮崎さんのト書き、ケツサク。
(氣を失ったクラリス姫を助けたルパンが、氣がついたクラリス姫に顔をひつかれたりするシーン)
B 「顔が悪いとそんな見本」か (笑)。
A ルパンの困ったような、恥ずかしいような、うれしいような、こういうときのルパンの表情、大塚さんがまたうまい。
B 絵で語れる強みだね。
C 「女のおいだ!!」って、ルパンがハンカチかなにかをもっているシーンでも、ワキで次元がクルクルパーなんてやっている。
A こういうように、一つの場面で登場人物をいっしょに動作させてふんい氣を出している。

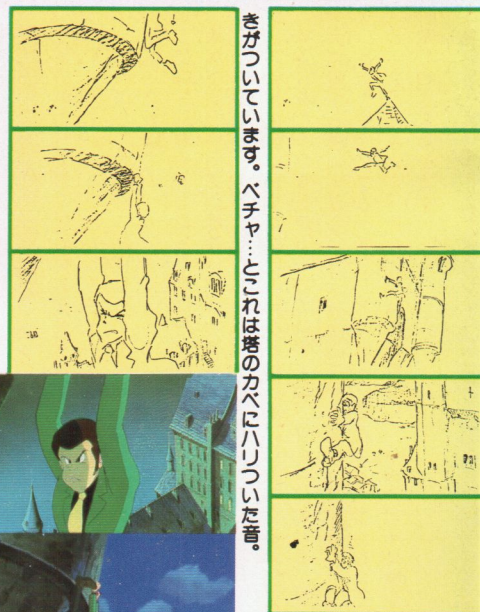
「絵で発想する強味」



演出助手 吉田しげつべ氏

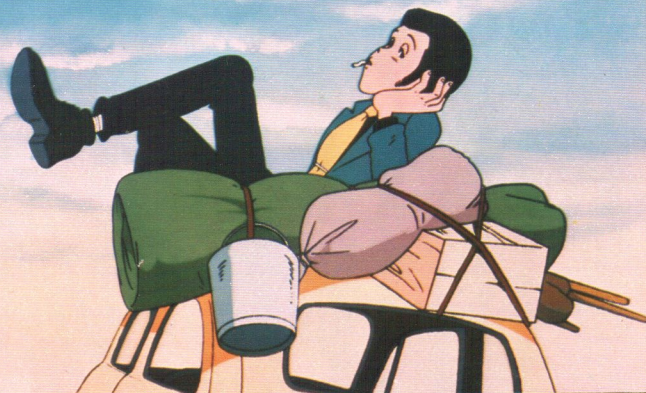
吉田氏は、旧ルパンには演出助手として参加、さらに新ルパンでは演出として、そのウデをふるっている。

さあ、どこが宮崎演出の特徴といわれても、みなさんのほうがよくご存じでしょう(笑)。設定がストーリーに密接な関係があるし、メカにはめっぽう強い……この映画で宮崎さんらしいところですか？
そう、流水口からルパンが城内に入り込んで時計塔歯車に巻き込まれたりしながら、ライオンの口に出てくるところ。クラリスの部屋にしのび込むときに空中大ジャンプするところなど、いかにも宮崎さんらしいなあ、と思いますね。
そばにいて感心するのは、絵コンテの段階から人物と背景のトータルのもので発想ができるということですね。どの演出家にもいえませんが、とくに宮崎さんの場合はそれがいえますね。
それから、ふつうなら、シリアスな場面があると、さらにシリアスに突っ込んでいくところを、シリアス↓ギャグ↓シリアスと無理せず変化をつけられるところですね。
スピード感、タイミングなどそれをとつてもみごとで、動く絵の中で、考えていることを画面にしていける人、といえますね。



きがっています。ベチャ〜とこれは塔のカベにハリついた音。

花畑、ゆつくり流れる雲の影……ひとつ口笛でも……。

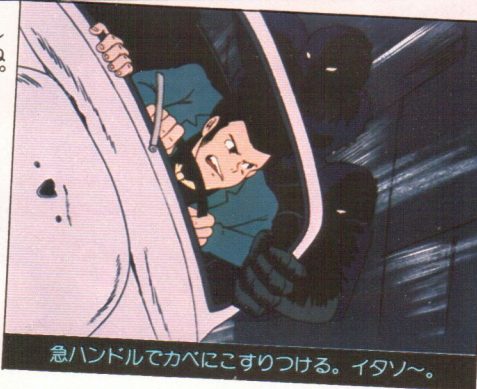


- D 激しい出だしのもと、ルパンと次元がのんびりとカリオストロ公国を走っていくシーンがあるね。
- C ルパンがクルマの上でのんびりと「平和だねえー」なんていつてる場面ね。(右の写真)
- D こういうところ、だまっていでも、ドラマがある。
- A 灰皿がイッパイになっているところも、次元がヘビースモーカーだということがよくわかる。
- C カリオストロ公国に入って、廃墟をたずねたルパンと次元。ここ、いつもの調子とちがいますね。
- A ルパンが廃墟に入って妙にマジメな顔して、思い入れている。こりゃ、きつと何か伏線になっているな。
- (そのとおり、さすがルパンファン)
- D ここの表現もいい。この廃墟の中にある取水口に流れ込んでいく水を、枯れ葉一枚がすいこまれていくのであらわしている。
- では、最後に総論を聞こうかな。
- A 演出・絵に不自然さがない。
- B うん、無理してそうしている感じではないね。



ンナロ〜とスパナでゴチンゴチン。敵は鉄のツメでガリガリ。ゴチンゴチンガリガリゴチンガリガリ

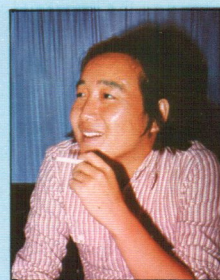
- C これだけ描いてくれば、あとは音楽さえよければ……。
- B 大野雄二さんならだいじょうぶ(笑)。
- A ほくは旧作ファンだから、声はその当時の人のほうがいいけど……。
- B ほくは新作もファンだから、いまのままでいいと思う。
- C それにしても、はやくみたくなってきた(笑)。
- A ちょっとゾクゾクしてきた。



急ハンドルでカベにこすりつける。イタソ〜。

みごとな「静と動」の演出

- べつに、ルパンはいつも、ニヤハ〜とかワギャ〜などといっているわけではない。「静」の部分があつてこそ「動」の部分が生きるわけだ。
- C 遊びの精神がなんともいえないね。
- D 遊んでいても、それがムダにはなっていないところがスゴイ。
- B 動きの中で表わしていくという、アニメを作る基本的なかまといふようなものが感じられる。
- C おとなの鑑賞にもたえられる作品になりそう。
- D 旧ルパンは、はやすぎたんだろうね。いまなら、わかってくれただろうな。
- B 第1話でズラッとでてくるF1なんて、
- A この映画、ルパンファンじゃなくても十分に楽しめると思うね。
- D それだけじゃなく、見終わったルパンファンになっているんじゃないかな(笑)。
- C それにしても、絵コンテでこれだけ動いているのもちょっとめずらしいんじゃないかなあ。
- A そうね、実際に映画みたら、もう、絵がかつてに動いていくって感じだろうね。
- B 原画の人、たいへんだろうなあ。同情しちゃう(笑)。
- D 演出がとっても高度な気がする



原画
友永 和秀

友永氏は、以前「未来少年コナン」で外注として参加していた。



原画
河内 日出夫

河内氏は旧ルパンで原画、「未来少年コナン」でも原画として参加している。

特徴? 基本的にカッコイイ人間は描かないということかな。ルパンにしろコナンにしろふつうの人間。2枚目じゃない人間が必死に何かやる、このあたりが見ている人をひきつけるんだと思います。ある条件のなかで、せいっぱい生きる——これは宮崎さん本人がそういう生き方をしています。そう、宮崎さんのチェックはきびしいですね。そのカットで何を要求されているかわからないとできません。ほんとに細かい動きや表情を要求されますから。コナンにはテレビという制限があったけど、たとえばカーチェイスのところなど、ふつうりかえすようなところを、おしみなく動かす。枚数だけの問題じゃなく、コナンより要求されているレベルが高いですね。

ほくも12〜3年やってるけど、こんなのはじめて。とにかくがんばります。

とにかく、やりこたえがありますね。

アニメーションのおもしろさというものがありません。

それがとても厳密に計算しつくされているところなど、すばらしいですね。

宮崎さんのイメージどおりにやらなきゃいけないわけで、技量が合いとついていない。

宮崎さんらしいところですか?

クラリス姫に対する思い入れなどは、女は守るべきもの」という宮崎さんの考えがよく出ていますね。コナンにおける、ラナに対する思い入れと、ちょっと似ている気がしますね。

どんな作品になるって……とにかく、最近じゃめずらしくらいよく動きます。テレビでは見られない、長編のダイゴ味が楽しめると思います。

キャラクターは生きもの

「旧ルパンと同じ作監なのに、なぜキャラの顔が変わったのか」というフアンの疑問に答えて――

作画監督・大塚康生



「キャラには個性が反映される」

キャラクターというのは、同じキャラクター表をみて同じものを描いたつもりでも、描く人によって大きな差があります。たんに、うまいヘタのちがいでではなく、描く人の個性が反映され、さらに、そのとき必要な演技上の解釈が加わりますから、そのままで画面に出すと、担当した原画の人によって顔や体つきがコロコロ変わってしまいます。いくらキャラクター表をよく見て描いても、このちがいはさけることができません。昔は、一本の映画の中でちがいがいについて、いまよりずっとおうようでした。東映の『白

蛇伝』とか『猿飛佐助』などは、その大半を森康二さんと大工原章さんのふたりで描いていますが、いまみると、同じキャラクターでも、ちよつと問題だなあと思うくらいちがっています。

でも、これはあくまで作る側の問題で、一般の人にはあまり気にしないでみていたものです。それよりも動き方がおかしいとか、ストーリーの展開がおかしい――というほうが問題だったように思います。ところが、テレビがはじまったところから事情が変わってしましました。急速な需要の拡大にともなう原画スタッフが大いに必要となり、少々経験不足でもどんな投入せざるを得ない、そして、作品の質をまもるためにはだれかがそれをカバーしなきゃならない――そんなところから作画監督という制度が生まれたのだと思います。もう一つ、あまり動かさなくなってきたので、一枚あたりの絵の完成度を高くしておくか

ないと映画がもたない、というようなこともあったでしょう。テレビ局の人や一般の視聴者も、よし悪しの基準を「動き」よりも「顔のちがいが」に求める傾向があったりして、チェックの重点がしだいに「顔の統一」におかれるようになってきました。

「同じ人が描いても顔は変わる」

その「統一をとる」作画監督でも、第1話のころと最終話のころでは、ずいぶんちがった顔を描いているのがふつうです。これは、作監がキャラクターになれて上手になっていくだけではなく、仕事をすすめていくなかで、演技上、必要な表情がつけ加わっていくって、キャラクターのハバが広がっていくことから起こるのです。クルマでも、よく新型車が出たばかりのときはクレームが多くて、それをなおしていくうちに仕上がりすぎて、最良のクルマは最終生産型だといわれますね。あれと同じ作用が働くのです。

ルパン三世

旧ルパン第1話



旧ルパン第23話



映画用



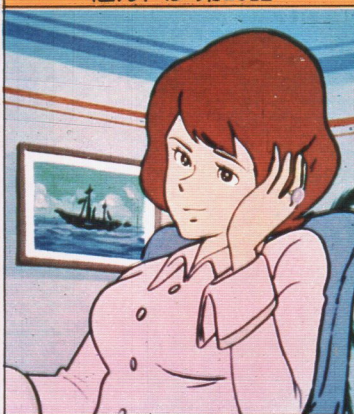
「最初は原作に近く、だんだん大塚ルパンになってきている。旧作12～3話まではマジメなルパンで、後半、ギャグタッチになった。きつとギャグを生かすため、丸い顔になってきたのだと思う。映画用はさらにふっくらとしており、コナンの」(ファンA)

峰不二子

旧ルパン第1話



旧ルパン第23話



映画用



「旧作前半は、色気たっぷり、おとな向けのキャラだった。16話から急にかわり、髪の毛が短くなり、少し子どもっぽさが出たと思う。映画用は、顔じたいにはさほど変わりはなく、むしろ性格設定が旧作初期のものに近いような気がする」(ファンB)

旧ルパン第5話・設定資料より



映画用



「旧作第5話で、武道に生き、武道に死ぬといううな武人として、ルパンを殺す」といって初登場。いま見ても、おそろしい顔をしている。もつともこの顔がよかったというファンもいるから、人それぞれですけど……。

旧作7話でルパンと気持ちが通い、男と男の友情が芽ばえている。こういう設定があったので、だんだん丸っこくなってきたのかな。目つきなど、とってもやさしくなっていると思います」（ファンC）

石川五右衛門

旧ルパン第23話



シリーズがはじまって10話目ごろになると大ていの作監は1話のキャラクターをなおしたいな……と思っているハズです。キャラクターというのは生きものなんですね。ルパンについていうと、いまのボクに旧ルパンと同じに描け、というのは、そういうわけでもムリな注文と思ってください。あれはあれでいいところもある、と思いますが、いま見ると恥ずかしいほうが先に立ちます。——どうして、あんな顔描いちゃったんだろうなア……ってね。

「コナン+ルパン」2

旧ルパンをやったのは、もう8年も前です。から、時代も変わっていますし、なによりもボク自身をふくめてスタッフも変わっています。去年、同じ宮崎演出でコナンをやったで

しょう。こんどの映画の原画スタッフにしても、コナンをやった人が多いのです。ですから、ニュアンスとしては、コナン+ルパン+2——という感じ。

次元、不二子、銭形は、まああまり変わらざうというところでしょうか。

もうひとつつけ加えますと、キャラクター——というのは映画の内容と緊密に結びついて考えられるべきもので、旧ルパンでも、前半と後半では演出が変わってストーリーの立て方やルパンたちの解釈もちがっています。

したがって、キャラクターの表情の扱いも前半と後半ではかなり異なるわけで、こんどのルパンはどちらかといえば後半に近いと思います。理由はカンタン。旧ルパン後半の演出は、高畑さんと宮崎さんがやっているから

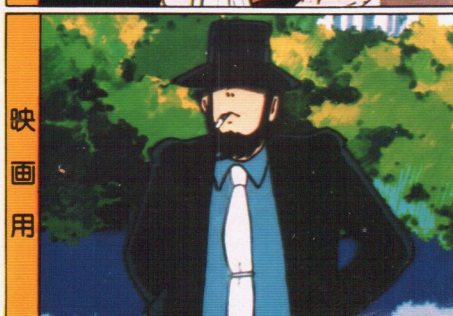
次元 大介



旧ルパン第1話



旧ルパン第23話

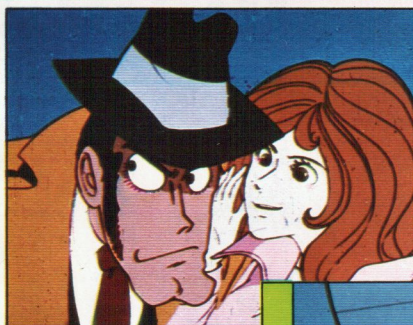


映画用

「うーん。次元だけは変わりませんね。やはり目つきは少しやさしくなっていますけど。旧作のはじめのころにくらべると、笑顔が多くなったぶんだけ表情はやわらかくなっていますけどね。ヒゲなどそのままで、やはり少しりんかくが丸くなりましてかね」（ファンD）

銭形 警部

旧ルパン第1話



旧ルパン第23話



映画用

「銭形は変わっていますね。銭形の場合、たんに丸くなっただけでありませんね。りんかくはたしかに丸くなっているけど、映画用は表情自体はしまっている。よれよれのぼうしに、だらしのないレインコートといった旧作から、映画用はボルサリーノ（イタリア）のぼうしに、ボタンをきちんとはめ、ベルトをしめているといったマジメな警部風設定になっていますね」（ファンA）

ベルサイユのばら

PART

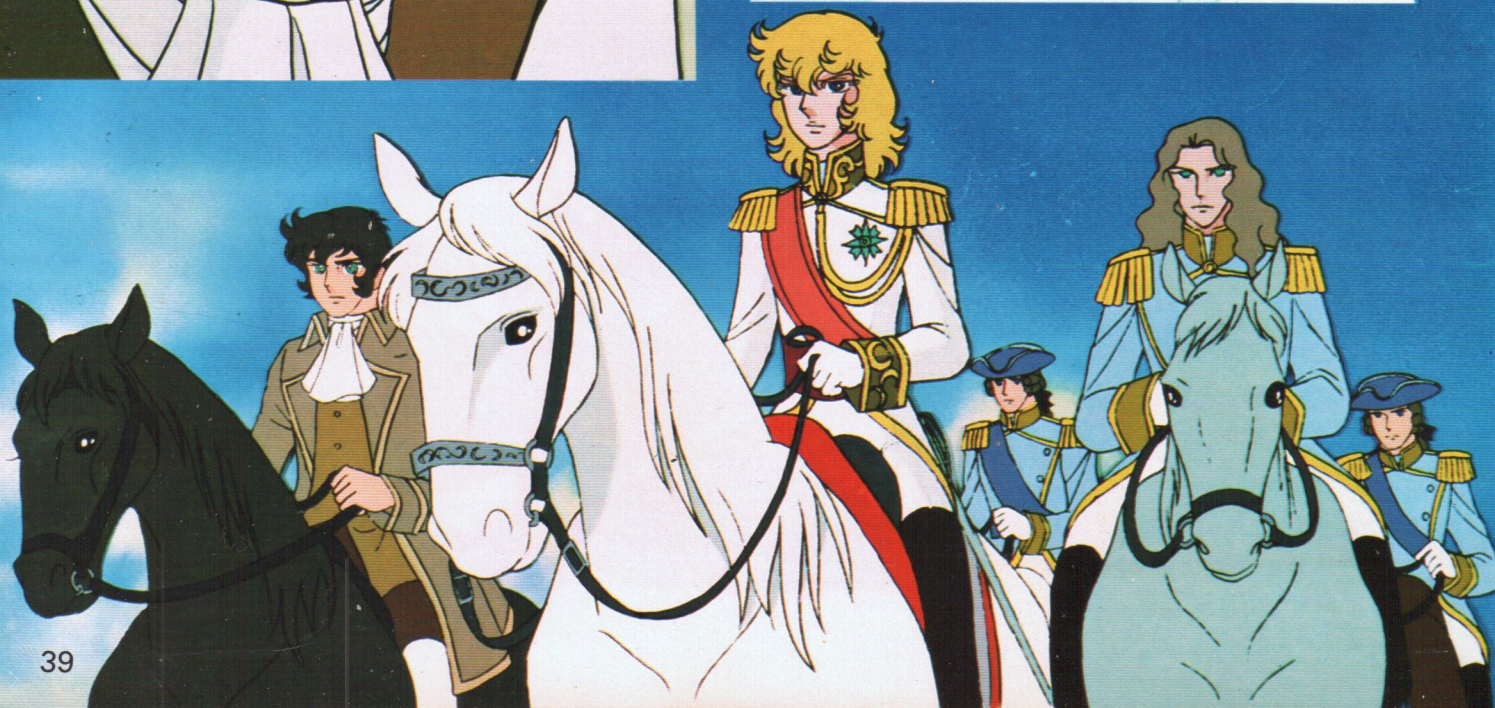
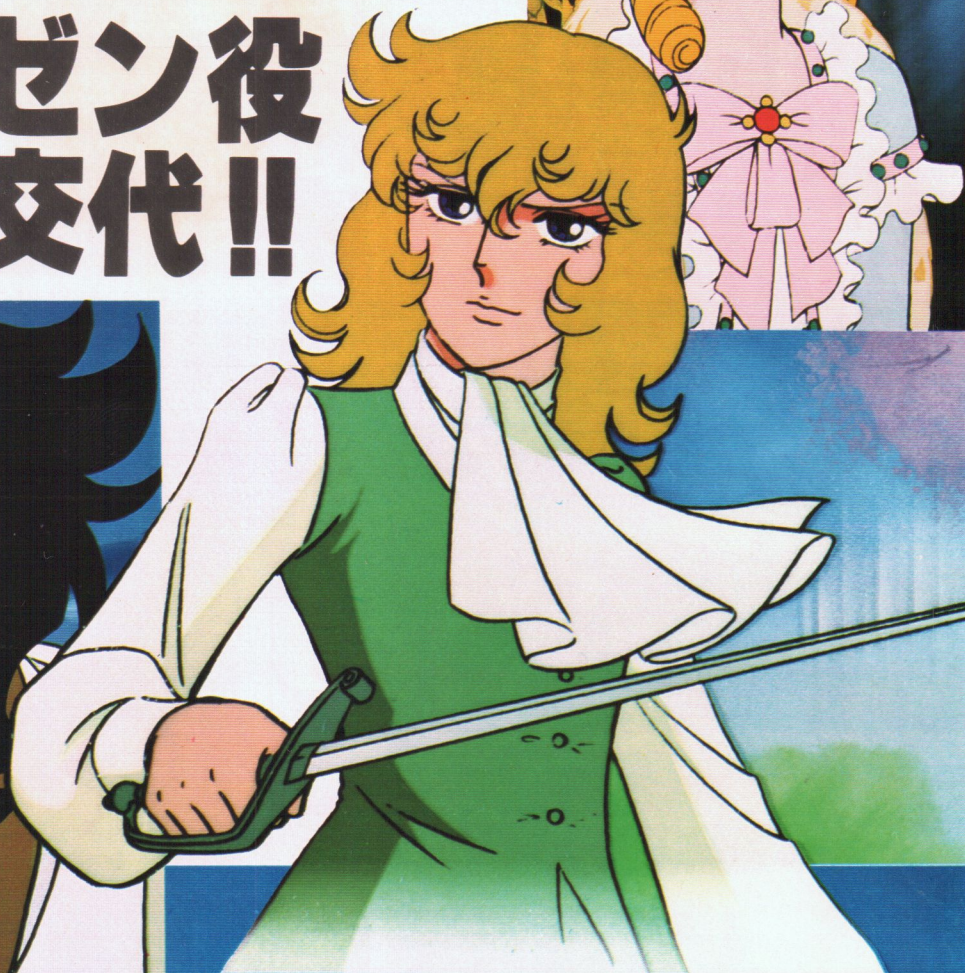
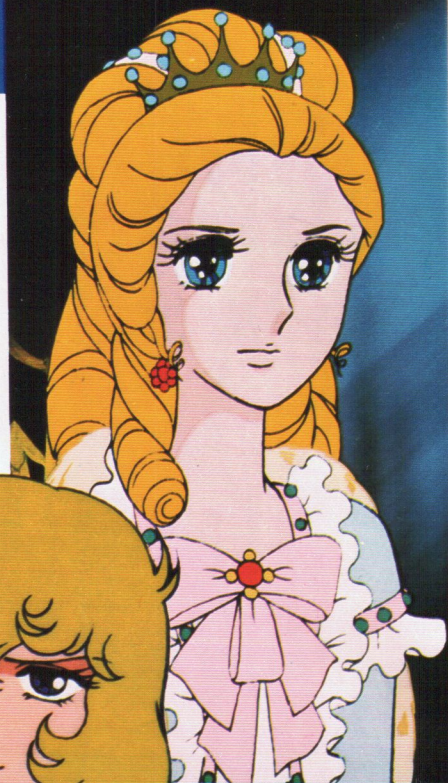
1

ちょっと気になる
3つのPOINT!!

PART

2

フェルゼン役
急きょ交代!!



1 原作にびと味 プラスした画面づくり

10月10日に放送になった第1話を見た人なら気づいたはずである。そして、あらためて原作を読みかえした人も多いのではないだろうか。

というのは、第1話の話が原作とはかなり違っていたのである。当然見るまでは、アントワネットの幼ないころの話が第1話にくると思っていた人がずいぶんいたはずだ。ところが第1話ですぐにオスカルの誕生そしてオスカルの近衛隊入りをこぼむ話をもってきた。

また、原作にはない部分、オスカールと近衛隊のジェローデル大尉との「決闘」の話を入れている。

原作ものの場合、ストーリーがすでにわかっているというマイナス面

とそのかわり知名度が高いというプラス面がある。この「ベルサイユのばら」は知名度の点では群をぬいている。が反面、すでにみんなに知られている作品をいかに、新鮮に見せるかという難点があつたのだが、第1話を見るかぎり、原作にない、いい味をうまく入れてつくっている。

総監督・長浜忠夫

そうですね。まず30分のなかで、なにかまとまっているものを見せるということを中心にしています。原作にこう描いてあるからこうやりましたということではなく、だいたいはここの主眼的立場ははっきりしていることです。わたしは原作を

美術・窪田忠雄

実際の歴史であり、事実であるものですから、研究に時間をかけました。とくに、当時の窓に注目して、そこから入る光によって写しだされる世界とその影を利用したつもりです。

美術・川井 憲

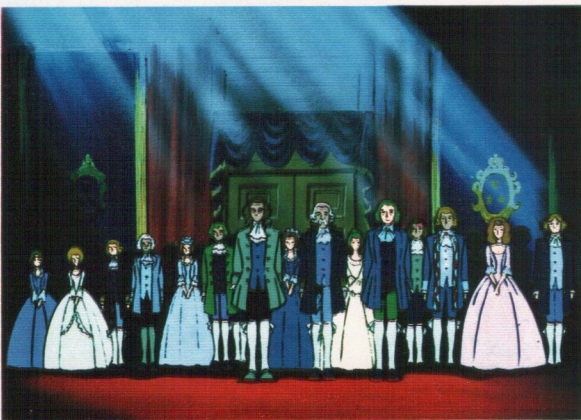
キャラクターが華やかですから、背景をおさえるべきか、当時の豪華な装飾を生かすべきか迷っています。結局、キャラクターをそこなわない程度にだすことにしました。

背景とふたりの心理描写がマッチしている。

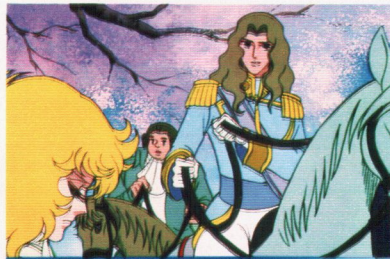
II 背景の綿密さと美しさ

原作のもつ華やかさというものをアニメのなかでいかに表現するかということが一つの課題であつたと思うが、美術スタッフの念入りな調査努力と多くの時間をかけての緻密な研究とがあいまって、じつにすばらしいものとなっている。ルイ王朝時代は、ただでさえ装飾・調度品が華やかでこまかく、それだけスタッフも神経を使つたわけだ。

一方では、キャラのもつ魅力というものをそこなないようにといった思いも、うかがわれる。そして、華やかな宮殿とはべつに、深い人間ドラマでもある原作の心理描写を表現するという点で苦勞しているよう



▲ 原作のもつ華やかさをうまく表現している。



愛していますし、基本は原作に忠実にやりますが、なんでも原作どおりにやればいいものではありません。変えるところは大胆にかえていくつもりです。

◀ 原作にはない、ジェローデルとの決闘シーン。



フェルゼン役の野沢那智 新フェルゼン役、堀勝之祐に決定!! たおれる!!

11月号の取材のときから顔色があまりよくなかった野沢那智さんが、十二指腸潰瘍のために倒れてしまった。さる10月13日に手術、その後の経過は順調だという。1か月もたてば退院できる...ということだから、この本が発売になるころにはかなり元気になるはずだが...

しかし、スタッフのシヨックは大きかった。いろいろ考えぬいたすえに決めたフェルゼン役。それも、大事なキヤラのひとりだったのだから...。

結局、堀勝之祐さんの友情代役というところで急場をしのごうになった。代役がさきに声をあてることになった今回のようなケースは、もちろんはじめてである。

総監督・長浜忠夫

どうしてもフェルゼン役は野沢那智さんしかないということから、野沢さんの病気がなおりしだい、復帰ということと堀勝之祐さんをお願いすることにしました。

まあ、堀さんの場合は、野沢さんがスケジューリングに合わないときには、野沢さんのあたり役のアラン・ドロンの声をやるなど、声質が非常によく似ている人なんです。それともうひとつ、野沢さんのピンチに堀さんが友情出演ということもあり、気持ちよく、出演をオーケーしてく

ださったので、わたしとしてはホッとひと安心しています。

堀勝之祐 (M3)

いま、ぼく自身も、驚いているんです。知人の野沢さんが倒れられ、3週間分のフェルゼン役をやるわけですけれど、まだ実感がありません。ただ、おなじ俳優としてピンチのときにお手伝いするというのは当然のことです。一日も早く、野沢さんに復帰してほしいです。



けど、ア

ニメは夢がある

なにせ重要な役ですので、これから気が重いですよ。ただ、ピンチヒッターだからといって、野沢さんのまねはできませんから、ぼくはぼくなりやりたいと思っています。アニメーションについては、いままです「巨人の星」を4〜5回やった程度で、あまり経験はないんです。

ものだし、みなさんの見る目もきびしいですから、とにかく、全力でぶつかっていききたい。この「ベルサイユのばら」のルイ王朝っていうのは、ぼく自身、大学時代、フレンチスタイルのフェンシングをやっていたせいか、実に興味あります。第一話でのオスカルの剣さばきなど見ると本当に描かれています。とにかく、野沢さんの戻られる日が一日も早いことをいのりながら、ピンチヒッターを無事につとめたいですね。みなさんも、野沢さんとぼくを応援してください。



☆毎週水曜日、よる7時よりNTV系で放映中!!



闘士 ゴードイアン

毎週日曜、朝10時より
東京12ch系で放映中

▲ゴードイアンに乗りこむ
までのダイゴ

めざすは、肩のこらない SFニューアクション!!

久々に竜の子プロが放つ新作「闘士ゴードイアン」を
創る3人の男たちからのホット・メッセージ



▲エアー・バイクに乗るダイゴ
とその無二の友・メカ約クリント

●「闘士ゴードイアン」設定●
地球上では、人類統制をめざす自意識をもつコンピュータ「マドック」とその一味・マドクターが、人類理想の都市・ヴィクトールタウンを死守しようとするメカコン部隊と熾烈な戦いをつづけていた。この部隊に新入りがやってきた。彼こそ、ただひとりロボット「ゴードイアン」を操縦できる少年「ダイゴ」だった。物語は、このダイゴとゴードイアンをめぐる秘密、ヴィクトールタウンとゴードイアンの眠る地・サントーレとに秘められた謎、マドクターの狙う「プロジェクトX」とは、などを中心に展開していく。

きみは10月7日スタートのこの新番組を、もう見ただろうか？
「日曜朝10時」という、アニメとしては異例な時間帯の放映ながら、竜の子プロ久々の新作SFアクション・ロボットアニメということで、いま注目の番組だ。さて、このちよつと気になる新番組がきみにメッセージしようとするものはなんなのか……。メインスタッフ3人にインタビューを申し込んでみた……。

＜ダイゴ大滝＞ 17歳
ゴードイアンの子の親、大滝博士の息子。ザップガンと電子ロープの達人。メカコン部隊の新入り。



＜ピーチ＞ 16歳
メカコンの女闘士。ダイゴにひかれていたが、なぜかよくけんかをする。ホバーの乗りこなしはメカコンNo.1!!



＜バリィ・ホーク＞ 25歳
メカコン第18連隊の隊長。気さくな男で、ダイゴやピーチの兄貴的存在。しかし一度怒ると、迫力がある。



●現在「ゼンダマン」のプロデューサーも兼務。スペシャル番組「怪盗ルパン・813の謎」を担当以来、制作日数がない作品ばかりくるとほやくことしきり。

●竜の子のSFは、構成にしてもキャラデザインにしても、すぐリアルですね。ドラマっぽいといいかえてもいいけど。これは、うちの特徴でもあって、キャシャーン、テッカマン、ガッチャマンなんかは、あきらかにこの路線上の作品なわけです。

でも、こういった傾向はややパターン化してきたんじゃないか。もつと単純に楽しくって、サラッと消化できるようなSFアニメがあつてもいいんじゃないか……というわけでできたのが、この作品の企画だったわけです。いつてみれば、竜の子のSFにプラスアルファを求めてみようということですね。

それじゃ、それをどう具体化したかと



●「破裏拳ポリマー」「マシーン飛竜」「ガッチャマン」など、数多くの竜の子作品のシナリオ、文芸を担当したフリーランサー。テンポのある文章が評判。

竜の子SFアニメのパターンに プラスアルファを求めて みたい。

プロデューサー 永井昌嗣

いいますと、まずストーリーを単純に勧善懲悪のパターンにしました。つぎに、主人公ダイゴをガッチャマンのケンのような完璧なヒーローにせず、ギャグ的要素をもちこんだ天衣無縫な少年にしました。そして、ゴードイアンをロボットというよりダイゴの着る鉄のスーツという発想をし、ダイゴがけがをして足を引きずれば、それがゴードイアンのしぐさになる。というふうにして、絶対に強い科学的メカ」という設定をなくしてみたいわけです。

それから、制作スタッフの組織上でもプラスアルファの具体化のために、はじめての試みをしているんですよ。それは、竜の子プロ以外の方にCDとシリーズ構成者、作画監督（宇田川一彦さん）をお願いしたことなんです。この方たちに、基本設定をおさえつつ、さらにそれぞれの新しい感覚を構築していただければ、きっとプラスアルファが生まれると思っているわけです。

「しやれたタッチのニューア ニメ路線」で「と思ってます。

シリーズ構成 山本優

●シリーズ構成というのは、竜の子プロで作った原案をもとに、各話のストーリー展開を考えていく仕事です。それと、その話の中での番組タッチも考えます。だから、脚本もはくから発注し、チェックします。もちろん、はくも書きます。

●リアルでシリアスなSF路線の作品。



●科学忍者隊ガッチャマンII ●S53・10～S54・9、フジテレビ系で放映



●宇宙の騎士テッカマン ●S50・7～S50・12、NET系で放映



●新造人間キャシャーン ●S49・10～S50・3、NET系で放映

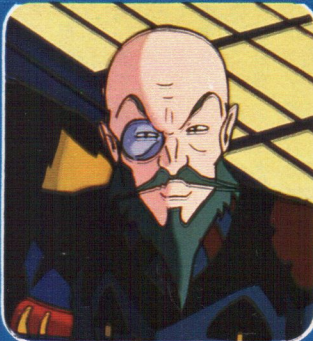
●破裏拳ポリマー ●S49・10～S50・3、NET系で放映



＜クリント＞
ダイゴの幼な友だちで、無二の親友。ダイゴの感情を理解する黒豹メカ。



＜サクシダー＞ 40歳
マドクター一味の長老的存在で、作戦参謀。しかし、融通がきかず、ひがみっぽい性格でもある。



＜バルバタス＞ 30歳
マドクター3首脳のひとり。直情径行。興奮すると歯車のアイバッチがギリギリとまわる。



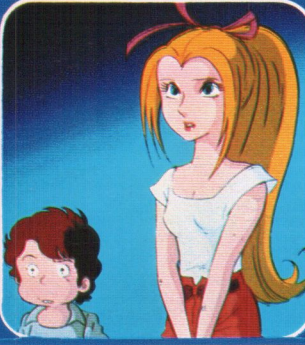
＜ダルフ＞ 20歳

メカコン隊員。気のいいおとなしい男で、ふだんはヌーボーとしているが、意外にデリカシーもある。趣味は編物。



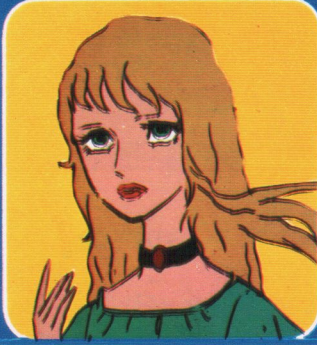
＜ロゼとチヨコマ＞ 15歳と6歳

ふたりともわけあってサオリにひきとられ、サントーレで暮らしている。チヨコマはサントーレの通信メカ担当。



＜サオリ＞ 21歳

ダイゴの姉。サントーレでゴージェイアンを守りつづけてきたやさしくおもしろいやりのあふれる乙女。



どね。

いってみれば、シリーズ構成の仕事はCDとふたりでその作品の方向性を作る大役なんですよ。

で、作品のねらいなんですけど、基本的に「肩のこらないしゃれた軽いタッチ」を考えています。具体的には1話のダイゴがインディアンハットにマントでまっかなエア・バイクを運転して、そばをクリントが走っている「あの、主人公登場の仕方なんか、このしゃれた軽いタ



●最近では「銀河鉄道999」の作監を担当。竜の子関係では「マッハGO GO GO」の演出を一部担当。今回の起用は、そのまじめな作品づくりをかわれたものの。

●主人公、ダイゴの暖かい血の通ったかんじが気に入っています。表情のある絵柄はもちろん、声の安原義人くんも、いままでのヒーローにないコミカルなタッチがあつていけると思っています。

CDとしては、この生き生きとしたキヤラを使って、どこまで人間を描ききれるかを追求してみたいのですが…。

つまり、この作品の場面設定は、マドクターとメカコン部隊の戦争ですよ。戦争は、善人であろうと悪人であろうとみさかなく減ぼすわけです。その中で人間はどう生きていくのかを描ければと思うわけです。人生の縮図がそこにはあるから、描きたいと思うんだな、きつと…。

そして、やっぱり、戦争の悲惨さも描ければと思うなあ。

ッチは象徴的にだしたつもりなんですけど…。

ま、竜の子のアニメって、ドラマでギリギリつくりすぎるところがあるでしょう。ぼくはそうじゃなくって、型にはまらないか…いかに楽しんでやりたいんだなあ。いままでの竜の子作品でいえばゴワッパ5ゴードムや破裏拳ポリマーに近いもの。でも、できればニュー路線を開発したい。がんばらなくっちゃ!! (笑)

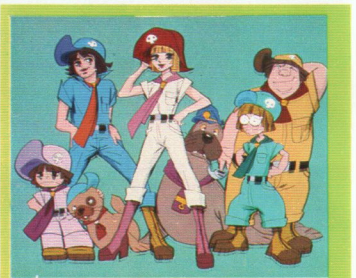
血の通ったキャラクターダイゴでどこまで人間を描けるかにかかっているんですよ…。

落し書き

チーフディレクター

いと思うテーマでもあるんだけどね。

竜の子作品ということはいま意識せず、ぼくはぼくなりーに一生懸命やります。



●ゴワッパ5・ゴードム●
S 51・4～S 51・12、N
E T系で放映

●山本優さんのめざす路線にいた作品群。

＜クロリアス＞ 27歳

マドクター3首脳のひとり。プログラマーで、その性格は貴族的でありながら残酷。趣味は観葉植物を育てること。

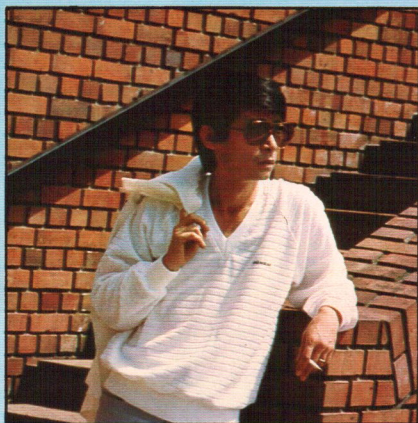


＜エリアス＞ 25歳

マドクター3首脳のひとり。天才的エンジニアで誇り高い性格。戦闘メカ・バトルビューターを設計した。



《キングレコード声優シリーズ》



富山 敬

《第1集》

富山敬／ロマン

■SKS-71／¥2,500◆カセットAO-145／¥2,500

《第2集》11月21日発売

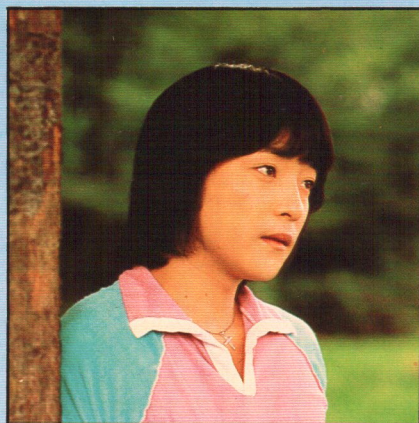
富山敬／マイセルフ

■SKS-88／¥2,500◆カセットAO-163／¥2,500

●初回分のみサイン入りハンカチ付

★シングル盤

ステップ・バイ・ステップ ■GK-334／¥600



水島 裕

《待望のファースト・アルバム》12月21日発売

YOU／水島裕ファースト

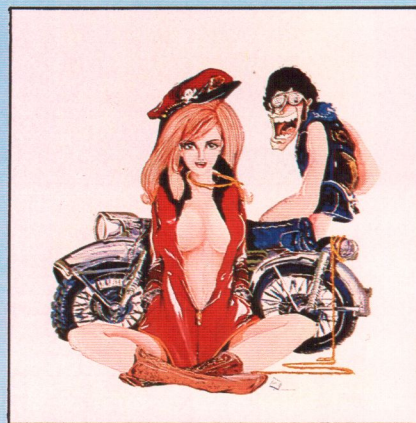
■SKS-89／¥2,500

●初回分のみカラー写真入り下敷と
カラー・ピンナップ付

★シングル盤

ラブ・コレクション

■GK-354／¥600



山田康雄

セクシーでファンタスティックな世界

せ・しゃれまん

山田康雄& YOU

〈歌・ナレーション〉山田康雄 〈共演〉市毛良枝

〈音楽〉大野雄二 〈作詩〉山田康雄

★モンキー・パンチ氏制作によるB2カラーポスター付
■SKS-77／¥2,500◆カセットAO-154／¥2,500

小原乃梨子

小原乃梨子ドゥリーム(仮)

55年1月発売予定

〈初版のみオリジナルポスター付〉

声優の人気ものが大集合! 明るく楽しいハッピー・ディスコ!

めざせモスクワ ■GK-364
¥600

パオパオ・シンガーズ (富山敬・神谷明・水島裕・三ツ矢雄二・井上和彦・富田耕生
山田俊司・緒方賢一・肝付兼太・加藤修・小原乃梨子・野沢雅子・北浜晴子・吉田理保子
千々松幸子・清水マリ

話題騒然!
11月21日緊急発売

全曲
オリジナル

アニメ・特撮ファンが選んだオリジナル原盤による……

●TV映画特撮オリジナル・セレクト40 ■SKM-2321~2(2枚組)／¥3,000

マジンガーZ／悪魔くん／丸出だめ夫／忍者ハットリくん／怪獣ブースカ／ワタリ／赤影の歌／ジャイアントロボ／河童の三平／チビらくん／戦え!ミ
ラーマン／緊急指令10-4、10-10／トリプルファイターの歌／アイアンキング／レインボーマン／ダイヤモンドアイ／狼の軍団／他

《懐かしの少年映画名作劇場》

《話題の最新アルバム》



月光仮面

〈A面〉ドラマとBGMで構成

〈B面〉少年講談「月光仮面」

●ナレーション: 大瀬康一

■SKD/M2008M／¥2,000◆カセットA(H)311／¥2,200



快傑ハリマオ

〈A面〉ドラマとBGMで構成

〈B面〉少年講談「快傑ハリマオ」

●ナレーション: 三橋美智也

■SKD/M2009M／¥2,000◆カセットA(H)312／¥2,200



隠密剣士

〈A面〉ドラマとBGMで構成

〈B面〉少年講談「隠密剣士」

●ナレーション: 大瀬康一

■SKD/M2010M／¥2,000◆カセットA(H)313／¥2,200

不思議な猫“ヒデオシ”と美少年“テンブラ”の活躍する漫画「ファンタジー・ゾーン」で今、話題のますむらひろし自作・自演アルバム!

風の気分 《11月21日発売》 ますむらひろし / ファースト



魚つりのサンバ／うさぎのダンス
星見酒／かんかん渡り
思い出のリンゴ／花札ママ
海のキラメキ／冬はしんしん
風の気分／ムーン・ビーチ
〈作詩・作曲・歌〉
ますむらひろし

●ますむらひろし書き下ろしポスター付

■SKS-91／¥2,500

◆カセットAO-168／¥2,500

《特報》仮面の忍者赤影 近日発売予定



主題歌や数々の名場面のバックに流れたすばらしいB.G.M.を迫力あるステレオによるオリジナル・サウンドでおさめたファン待望のアルバム!

機動戦士

ガンダム

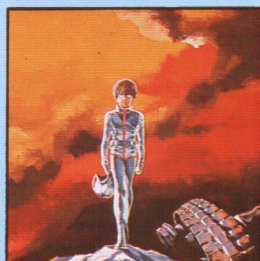


翔べ!ガンダム/悲愴、そして決然と
長い眠り/慈しみ/安堵/ガンダム
大地に立つ/颯爽たるシヤア/勇
壮なるガンダム/虚無感/ジオンの
脅威/戦いへの恐怖/スペースコロ
ニー/サスペンス/ジオン公国の陰
謀/不安/永遠にアムロ/他
〈音楽〉渡辺岳夫 〈歌〉池田鴻
●オリジナル・セル画使用豪華ジャケット

■SKD(H)2005/¥2,000
◆カセットA(H)308/¥2,200

《第2集》11月21日発売

戦場へ〜ガンダム組曲〜



新挿入歌3曲と新録
オリジナルBGMに
よるアムロとシヤア
の戦いのすべて……

〈初版のみ安彦良和氏の
オリジナルキャラクタ
ーポスター付〉

■SKD(H)2015/¥2,000
◆カセットA(H)321/¥2,200

●シングル盤も絶賛発売中!

翔べ!ガンダム/永遠にアムロ 〈歌〉池田鴻 ■TV-H157/¥500

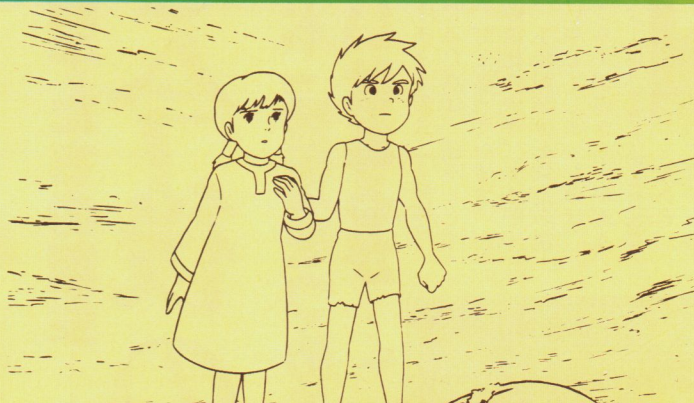
アニメ、特撮ファンが選んだオリジナル原盤による……

●TVアニメ・オリジナル・セレクト40

■SKM-2323~4(2枚組)/¥3,000

鉄腕アトム/鉄人28号/スーパージェッター/宇宙少年ソラン/ハリスの旋風/冒険ガボテン島/花のビュンビュン丸/ドンキッコ/ちびっこ怪獣ヤ
ダモン/ゲゲゲの鬼太郎/サスケ/オバケのQ太郎/ぼくらのパーマン/怪物くん/月光仮面/ダメおやじ/他

11月5日
発売



未来少年コナン

TV・オリジナル・サントラ盤

*「ラナとコナンの出会い」から*新しい生活への旅立ち*まで、NHKで
放送され夢とロマンと人生を教えてくれた名作アニメが今2枚組のL
Pレコードとなって甦る!! 〈音楽〉池辺晋一郎

■SKM(H)2326~7(2枚組)¥3,000 ★B2サイズのカラーポスター付



新・エースをねらえ!

青春にかけろ!/いつもの街角/君に捧げる僕
の愛/歩き疲れて/ MY FANTASY/白
熱のテニスコート/明日に向かって/気になるお
嬢さん/愛に包まれて/他

〈歌〉VIP

■SKD(H)2001/¥2,000 ◆カセットA(H)281/¥2,200



新・エースをねらえ!2

〈TV・オリジナル・サウンドトラック盤〉

青春にかけろ/第1話「ひろみとお蝶と鬼コーチ」
明日に向かって/第15話「恋とパワーと軽井沢」/他

(B2カラーポスター付)

■SKD-2011/¥2,000 ◆カセットA(H)317/¥2,200



忍風カムイ外伝

〈オリジナル・サウンドトラック盤〉

忍びのテーマ/第1話「雀落し」/第2話「飯綱落し」/第
2話「月影」/ネネのテーマ/マシラとの戦い/他

(B2カラーポスター付)

■SKD(H)2012M/¥2,000 ◆カセットA(H)319/¥2,200

宇宙空母ブルーノア
BLUE NOAH

立体構成
SPECIAL

テレビチャー！・宇宙空母ブルーノア——若き獅子たちの誕生

飯島プロデューサーの全角度分析と今後の課題

アニメ史上、連続ものとしてははじめての試みということで、注目を浴びたテレビチャー形式。放映直後、AMでは、飯島プロデューサーみずからに「はじめて、にとまなう「成功」と、失敗。そして、今後の課題を語ってもらい、また、それを受けて、各担当者に今後の展望を聞いてみた。



飯島敬プロデューサー

1 脚本「設定をつめこみすぎたきらいはあるが…」

テレビチャー形式（2時間ワケ）からはじめた点は、試みとしても「大成功」だと思っています。ただSF資料の消化に少々、とまどった点もあり、1時間36分を設定の説明だけについてやしてしまったのは、多少、つめこみすぎたきらいがありましたね。よくばりすぎたのかな（笑）。

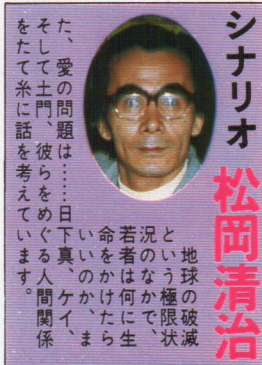
YTVプロデューサー

福尾元夫

視聴率が11・4%、少なくとも、「15」はいつてもらいたかったですね。自己反省になるんですが、以下の4点に問題があったと思います。①いまや、テレビチャーはめずらしくなくなりました ②ドラマに「完結性」がなかった ③ヤマトに似ていた ④戦闘シーンが多すぎた——とにかくがんばります。今後にご期待を！！



これもあれ、これからのシリーズでは「ドラマ」部分に重点をおき、たつぷりとストーリー展開をたのしんでもらうつもりです。



シナリオ 松岡清治

地球の破壊という極限状況なかで、若者は何に生命をかけたか、まじいのか、また、愛の問題は……日下真、ケイ、そして土門、彼らをめぐる人間関係をたて糸に話を考えています。

2 キャラ設定と作画

「羽根氏一流の持ち味が生きかしきれなかったのでは…」

羽根章悦氏の描くキャラクターは、一見、特徴がなく、淡白な印象を与えらると思うんです。が、そこには、羽根氏一流の「持ち味」というのがある。テレビチャーでは、この微妙なニュアンスを、若いアニメーターたちが生かしきれなかった感がありますね。今後は、アニメーター

たちにもっと描きこんでもらうなかで、羽根氏のイメージをできるかぎり、生かしていつてもらうつもりです。それと、メカ部分という、ブルーノアそのものの巨大さや質感を表現しきれなかった箇所があり、ちょっとものたりない感じます。

ブルーノア発進、そして、ゴドムとの最初の戦闘シーン
I 真たち、ブルーノアへ

廃墟と化したポイントN-1に着いた真たち。突然、激しい海流に引きこまれ、巨大な海底洞窟が浮かび上がる。と、真のペンダントが輝き、それに反応してハ

ツチが開く。「おやじがいた残したのはこのことかもしれない……」真たちはペンダントを使って、つぎつぎに進んで行く。エアロックが開くと、そこは艦橋だった。

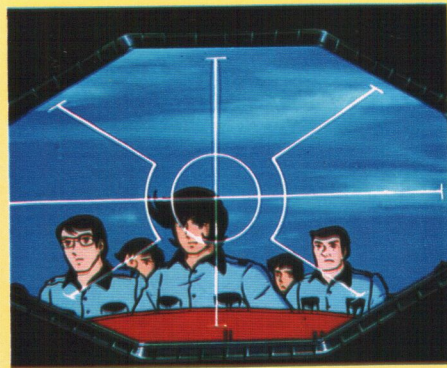
II ブルーノアの発進



- 1 イオノクラフト着水
- 2 無惨な廃墟
- 3 ペンダントをかさす
- 4 「おれは行ってみる」
- 5 地球のものかしら
- 6 輝くペンダント
- 7 エレベーターをおりる真、ケイたち
- 8 薄暗い空間が広がる
- 9 表示ブロックと真

「おやじはブルーノアということばを忘れるなっついてた……ブルーノア……音声入力装置……ブルーノア！」突然、コンソールに照明がつき、轟然と震動をはいめた。珊瑚礁が真つ二つに裂け、吹き飛んで、巨大な

戦艦が浮上、轟音とともに飛行甲板が左右に開く。「これが地球の未来だったのか！」「ブルーノア……この空母の名まえだったのか！」「ブルーノア……ブルーノア！」少年たちは叫んだ。「ブルーノア！」



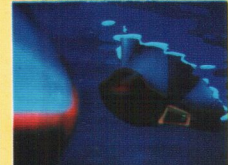
1 ブルーノア艦橋上部の真、洋、ケイたち。



3 ブルーノアが写る



2 シイラの潜望鏡



5 ガイドパス発進



4 ドッキング用意!



7 カバーが開く



6 艦首に近づく



9 ドッキング完了

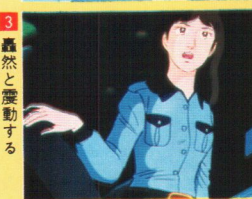


8 トラビーズ降下

III シイラとの合体



2 コンソールが光る



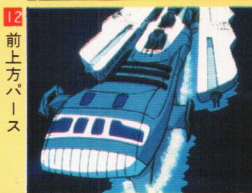
3 轟然と震動する



6 裂ける珊瑚礁



9 全体があらわれる



12 前上方パース



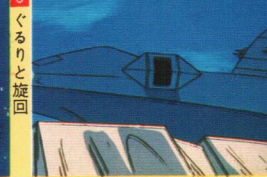
15 そそり立つ艦橋



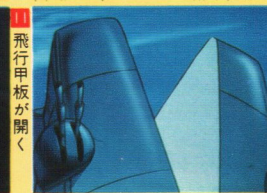
1 「音声入力装置……ブルーノア」



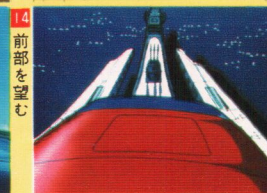
4 海が波立つ



7 艦橋があらわれる



10 上部にすぎまがあく



11 飛行甲板が開く

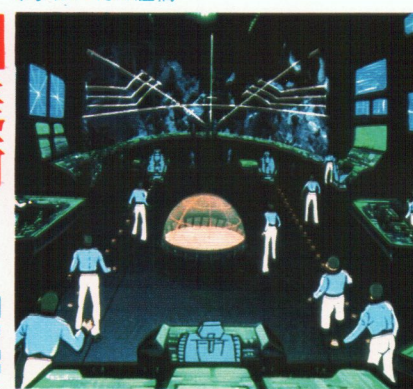


14 前部を望む



13 驚く真たち

▼ブルー13の艦橋



3 美術 「海中の描写に まだまだ研究の余地が…」

美術は、たいへん苦労しました。というの、海が舞台なので「描写」に苦労がある。たとえば、海の深さを表現するのに撮影のとき、セルの上にパラフィンや板ガラスをのせてみたんだけど、まだ、明解じゃない。海中では深度によって色がちがってくるし、視野の角度によって色のトーン、明るさの段階も変わってくる。その描写がまだまだ完全とはいえなかったの、これからもっと研究を

4 BGM 「曲の多さに多少、とまどった点もあったが…」

主題歌は、イメージ刷新でロック調の明るい曲、平尾さんと川崎麻世くんの起用は大成功でした。BGMは、地球側を平尾さん、ゴドム側を宮川泰さん、編曲を船山基紀さんに頼んだのですが、第1話の段階で完成したのがおよそ100曲。かえって、選曲にとまどうほど、音楽ディレクター

今後、メカ部分に関しては、美術撮影の人たちと協力しあうなかで、メカの質感とたのしさを見せていきたいと考えています。

作画監督 小泉謙三

キャラクターというのには、回を重ねるにしたがい、勝手に一人歩きをはじめてしまったの、成長のほうはおもしろいと思うので、キヤラはアレンジして動かしています。

美術 勝又激

海洋を舞台にしたドラマは、はじめての経験、調整がまだ不十分な状態でした。空間の表現、とくに海中シーンには、研究の余地がまだまだ、いっぱいあると思います。

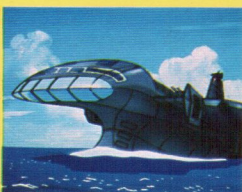
音楽 平尾昌晃

曲が多くて、毎日、徹夜。けど、全体として、ロック・シンフォニック・リズムを生かして「若さ」を表現するという試みは成功したと思うので満足です。

IV 真、土門との出会い

「何者だ、きみたちは!?」きびしい顔の男が、真たちを見まわす。一瞬、目をみはるケイだが、視線をこぼすように横を向く。はい、日下真です。ほくは父の遺言でこの島へ……ここにいるのは多くの友人たちです」

「私は艦長の土門だ。これは戦務長の清水……日下博士と力をあわせて、このブルーノアを建造したなかまだ」



1 航行するブルーノア



2 走る土門たち



3 ペンダントが光る



4 乗組員が入ってくる



5 真、土門たちに気づき、ハツと振り向く



6 見まわす土門



7 はい、日下真です



8 土門を見つめるケイ



9 私は艦長の土門だ

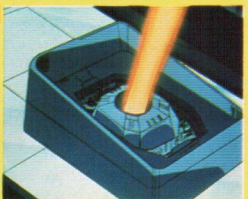
V 登場、ユルゲンス

「下舷後方の上空から、ゴドム戦闘機大編隊で襲来!」総員、戦闘配置につけ!」ブルーノアに襲いかかるゴドム攻撃機。ブルーノアも対空レーザー砲、ミサイルを発射して応戦し、たちまち数機を撃墜する。急速「潜航!」迎撃しながら、飛行甲板を格納して潜航する。ゴドムの司令機には、ユルゲンスの姿があった。

「下舷後方の上空から、ゴドム戦闘機大編隊で襲来!」総員、戦闘配置につけ!」ブルーノアに襲いかかるゴドム攻撃機。ブルーノアも対空レーザー砲、ミサイルを発射して応戦し、たちまち数機を撃墜する。急速「潜航!」迎撃しながら、飛行甲板を格納して潜航する。ゴドムの司令機には、ユルゲンスの姿があった。



2 応戦するブルーノア



4 対空レーザー砲



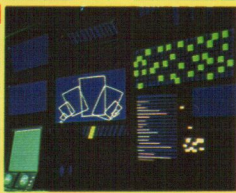
6 潜水するブルーノア



8 戦間を見つめる真



1 ブルーノアに襲いかかるゴドムの攻撃機



3 コンピューター



5 撃墜された攻撃機



7 ユルゲンスの攻撃機



9 ユルゲンス登場

5 音響効果「30分ものの5倍」もの効果音テープを作った!!

効果音は、映画音響（東京・四谷）にたのみ、非常に高密度な音を作った。種類も豊富で、一般の30分アニメのおよそ5倍くらいもの量ができたんですが、これがまた「ブルーノア」の音楽性と直接にぶつからないようにくふうがこらしてあった点が大成功でしたね。



音響 太田克己

6 声優「演技に不満はない。が、登場人物が多すぎたため」

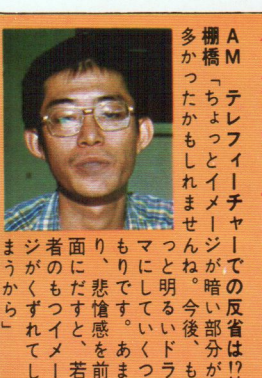
真役の古谷徹くんには前から、「飛雄馬」じゃない」ということを何度かいふやめておいたんです。で、ラッパもアフレコ前に見てもいい、台本も早目に渡して研究してもらっていいんです。さて本番安心しましたね。あとおもしろかったのは、土門役の柴田秀勝さんと清水役の伊武雅之さんが、演技の上ではありあつていた点。こういう点は、

あ、い、ほかの人の演技をプラスにもっていつてくれると期待しています。ユルゲンス役の井上真樹夫くんははまり役。また、和泉役の村山明くんをはじめ、若者役は声質にバラエティがあり、今後、こういうふう



日下真 古谷徹

棚橋一徳C・Dに今後の展開を聞く!!



AM テレフイーチャーでの反省は!? 棚橋「ちよつとイメージが暗い部分が多かったかもしれせん。今後、もっと明るいドラマにしていくつもりです。あまり悲愴感を前面にだすと、若者のイメージがくずれてしまうから」



→透過光をカメラのフィルターで十字形にみせ、合成して加速シーンを表現



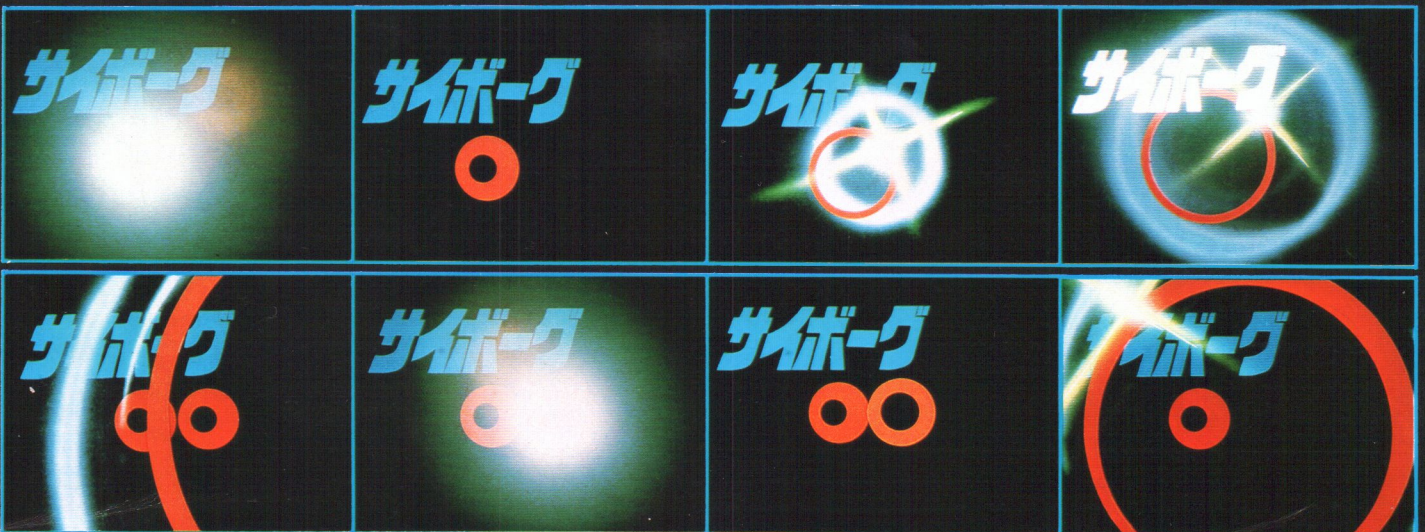
サイボーグの作中に見る

特殊効果は

作品独自の特徴として、多くの特殊効果が使われているので、ここでその一部を紹介しよう。TV視聴の参考にしてほしい。

実験精神のあらわれだ

©石森プロ・東映・テレビ朝日

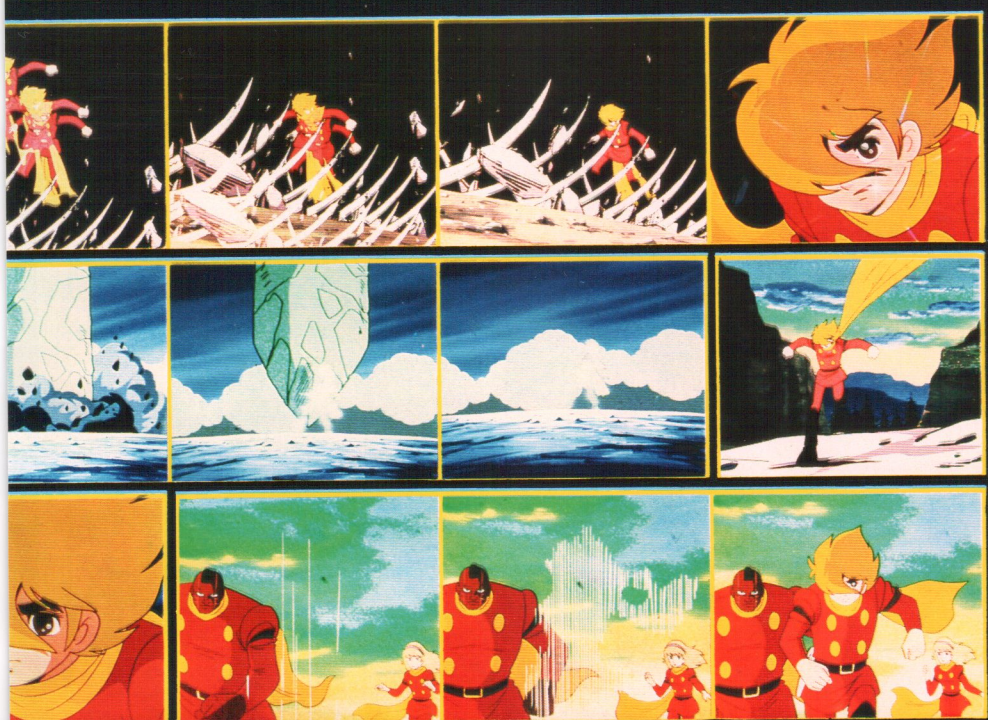


オープニングタイトルでは、ブラシを使用したセルで光を象徴し、透過光によってデザイン化された光のイメージをより強調している。

009加速シーンの バリエーション

009の加速シーンでは、残像をもちいたストロボ効果、斜線で高速移動を表現。またロングやアップでも効果はそれぞれことなっており、それぞれ意味あいがある。監督の高橋良輔氏の説明はこうだ。「一般には斜線で009の移動シーンを表現しています。009がバツと消えるのではなく、高速で移動しているため、斜線を使いす

ビード感を出しました。ストロボ効果は009と敵の動きを克明に見せるため、残像は二重撮影でオーバーラップさせてます」009の加速シーンのアップとロングではアクションを見せるための斜線をもちい、アップでは加速に入るきつかけをみせるため、光をもちいているわけだ。



攻撃シーンにみるパターン

009の作品は、映像的にはリアルズムさをねらう最近のアニメの傾向から少しはなれて、デザイン性を求めてまとめている。左右のコマからは小道具の表現効果をみごとに描いているのがわかるだろう。これも特殊効果のひとつだ。「009のレーザーはセルにまわりをブラシでほかしているが、009の機関銃の弾光は9割がたは

透過光を合成して見せています。透過光は画面をシャープにしてくれる点で、たいへん利用価値があるんですよ」と高橋氏。左のコマのように光をうまく視覚的デザイン化しているのだ。画面的には、すべてがデザイン化されているわけではないので、この一部分がより効果的に生きてくるわけである。



ブラシと透過光の白の映像効果をみくらべてほしい。

透過光との 組み合わせは…他

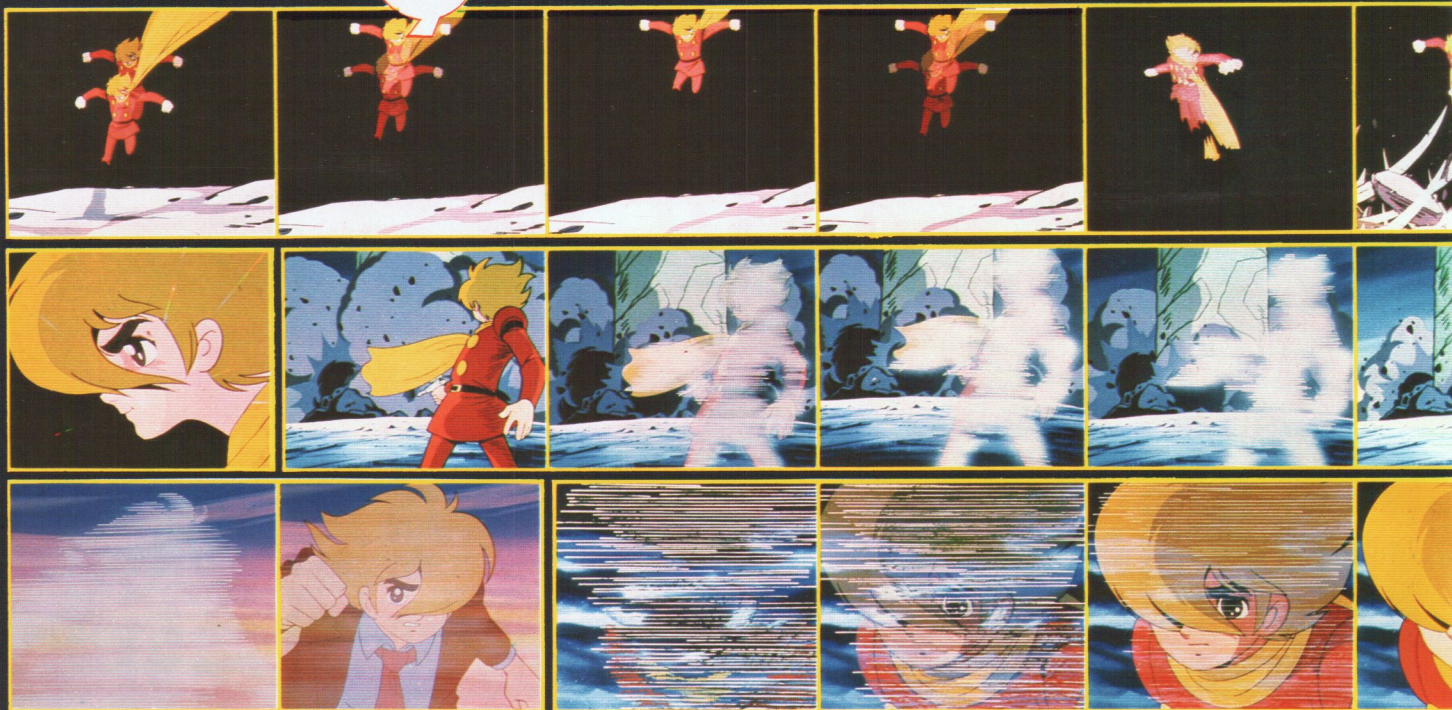
特殊効果も目につくものと、つかないものがある。コンパス利用の念動波や単一色での回想シーンの演出は目につく。反対に透過光は判断しにくい。白色をセルや背景に彩色しても同じようなイメージに近づくからだ。ただ透過光は画面全体が明るく輝く特徴がある。



コンパス線のまわりをブラシでほかす。

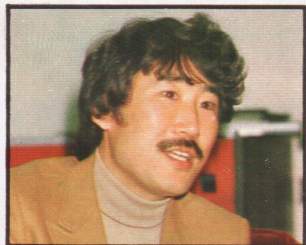


単一色で決める。カラーのセル画に色フィルター利用もあるが、色がにごるのもちいていない。



加速シーンの、斜線や光にも何種類もある

特殊効果について語る



監督／高橋良輔氏

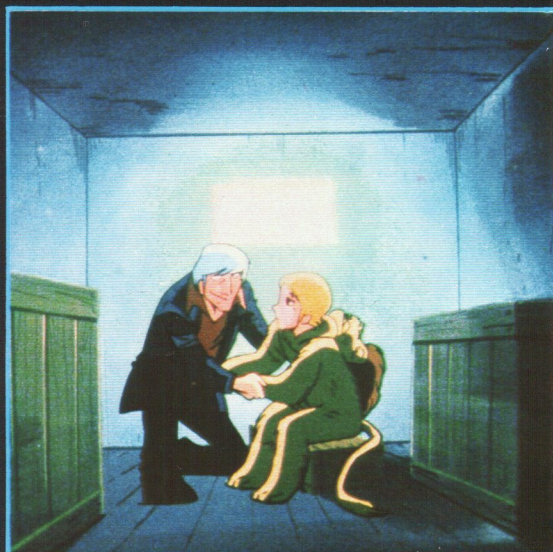
「サイボーグ009」での特殊効果では、デザイン化ということを念頭において制作しています。が、ブラシとかタッチは少なく、その分透過光の、いわゆる撮影のテクニクを一番利用しています。透過光、フィルター、フォーカスなど色々ありますが、セルの上に定着する効果と比較するとカメラマンの腕を駆使することにより、時には思わぬ効果を生むこともあり楽しみにしています。それは透過光を例にとると、毎回違ったものが上がってくるし、カメラマンでさえ上りの良し悪しの計算が成り立たない方法なのです。これから先も、撮影さんの方から、まだテクニクを全部ださきつていないという要望もあるの少しづつ、こだしにしていって、絵を生かすスパイスとして利用していきたい。



デザイン感覚が成功したオープニングの光のイメージ。



渦まき雲の中心をセルに彩色せず穴を残す。裏から光をあてる透過光の一種。



背景のマドからあわい光が。白色を彩色してある。

オープニング他のパターン

オープニングは番組の顔ともいうべきもの。オープニングでサイボーグほど全体の映像イメージを打ち出しているのはないでしょう。ドルフィン号のロケット噴射。サ

イボーグ勢ぞろいでのイメージ光などは、マルチカメラを利用して光を手前でボカして効果をだしています。003のカットは光のデザイン化で華麗に表現。

アニメーション紀行マルコ・ポーロの冒険

いま、マルコのひとりだちの日がやってきた!!

父にひっぱられるように旅にでたマルコ。中国でのフビライ・ハーンとの出会いを契機に、彼はいま、ひとり旅へ巣だっていく。少年から青年への脱皮だ!! 今月はこのマルコの大きなターニングポイントとなる第24話をストーリー紹介するとともに、マルコの成長を富山敬氏へのインタビューの中で、追ってみた。

毎週土曜夜7時30分、NHKで放映中!!

©NPS & MK



4 コガタイが男を捕えた。



3 マルコとコガタイを追う男。



2 「だれかがつけている!!」



1 元の都を望みえる丘で……



8 「きれいな…妹さんだ」



7 コガタイの妹・オルジェ。



6 コガタイの屋敷でくつろぐ。



5 「本当に、悪人だろうか？」



12 「わしの眼になって欲しい」



11 窓辺に巨人フビライがいた。



10 重々しい声がマルコを呼ぶ。



9 宮殿には先王の肖像画が……



16 赤く激しく燃えあがる。



15 その眼が竜の眼に重なって……



14 鋭い眼光がひかる。



13 フビライがマルコを見る。

フビライ・ハーン。この巨人との
出会いがマルコを少年から
青年に変えた!!

11月10日放映
第24話〈密命下る〉より

●ストーリー●

広大な都のたたずまいと、フビライの力の大きさに驚くマルコ。そして、コガタイと自分を追う妖術使いの裏に、フビライにはむかおうとする宰相・アクマツドがいることも知った。そんな彼のところへ、フビライ・ハーンからよびだしが……。なんと、この巨人・フビライは、おもいがけないことをマルコに告げたのだ。マルコ、わしの眼になってほしい。おまえにこの帝国を自由に歩きまわり、そこで見たもの、聞いたものを報告してほしいのだ。

フビライはマルコに、商人以上の役割を与えようというのだ。マルコは、その任の重さにひびがふるえた。しかし、フビライのこの広大な帝国への情熱が、マルコにのりうつったかのごとくマルコは答えていた。

ハ、ハイッ、やります。

このマルコの決断を聞き、一人前の商人にマルコを育てようとしていた父、ニコロは悩んだ。そんな父に、マルコは語る。

——とうさん、出発するとき、ぼくをなぐったよね。あのとき、ぼくはこわかった。かあさんの思いが残る、ベネチアにいたかった。でも、旅へ出てわかったんだ。人間の世界って、大きくって、いろいろのことがあるって……。

マルコは少年から青年への旅立ちを告げていた。いま、マルコは、父の翼の下から若鷲のごとくはばたいのだった!! こうして、マルコはフビライから送られた新しい服を身につけ、ひとり広大な国を見に、揚々と旅立っていった。



21 フバイの情熱に打たれる。



20 「ハイッ やります」



19 「ひとりで思いきり旅しろ」



18 震えるマルコ…。



17 わしの旅は征服の旅だった。



24 「商人にしておきたかった」



23 父と対峙するマルコ。



26 マルコに新しい服が届いた。



25 フバイの使者がきた。



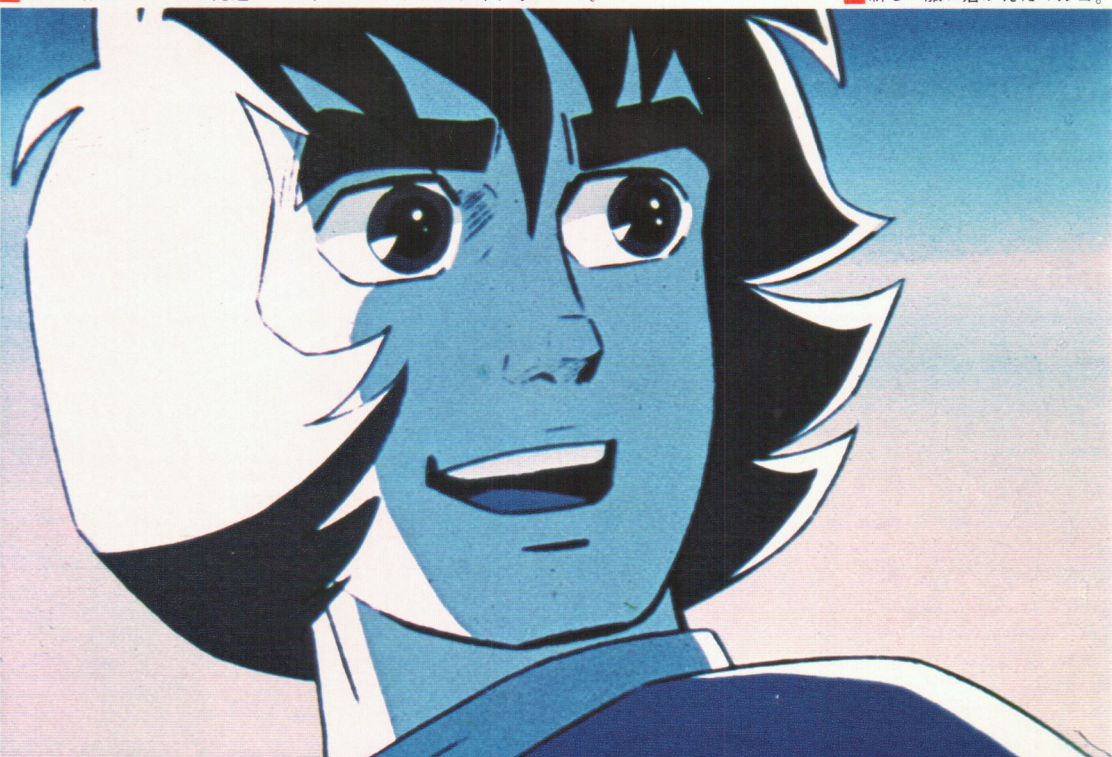
22 それはマルコとフバイの運命的出会いだった。



28 ひとり旅立つマルコを見送るマテオ、ニコロ、コガタイ、オブジェ。



27 新しい服に着がえたマルコ。



30 「いってきます!!」



29 父の翼下から飛びだして…。



31 いま、マルコのひとりだちの日がやってきた!!

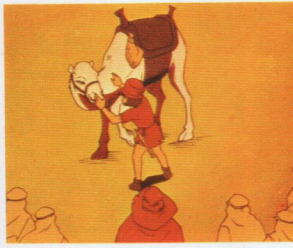
マルコの成長を声で表現する富山敬にインタビュ

「ネフド、シャリフ、そして淡い恋の体験がマルコを大きくしたと感ずるなあ」

「ちよつぱり弱虫だけど、その瞳は明日への希望にきらきらと輝いている」
そんな少年マルコの成長を声で演じつづけるのは、ごぞんじ富山敬さん。

マルコに訪れた少年から青年への、「ターニングポイント」を機会に、これまでのマルコの歩みとマルコへの想いを富山さんに語ってもらうと

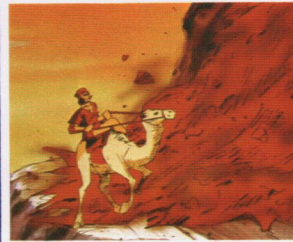
さらばネフドの星よ（4月28日放映）



1 「さあ、仲よくしよう」



2 マルコはネフドに乗った。



3 土砂崩れがマルコを襲う。



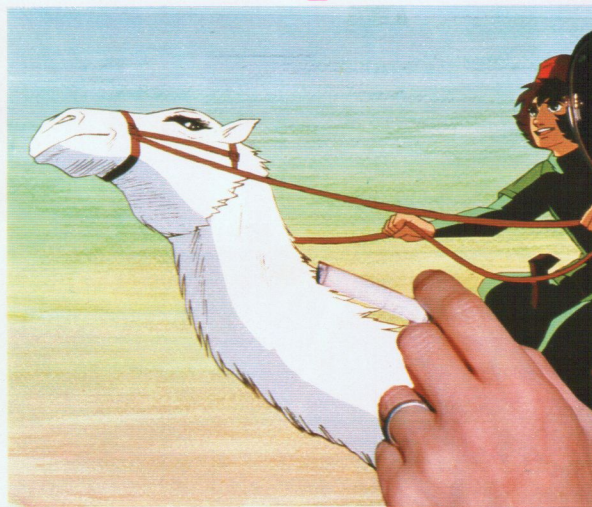
4 ネフドが、マルコをかばう。



5 「ごめんよ。ボクのためにケガをさせて…」



6 マルコは泣きながら剣をふるった。



7 ネフドとの楽しいシーンもいまは思い出。

マルコと気性の荒いラクダ、ネフドの星のあいだには通いあうものがあつた。あるとき、砂漠を隊商中、土砂崩れにあつたマルコを、ネフドは身をもつてかばつた。足にけがまでして…。そのうえ隊商に水がなくなつた。足手まといのネフドは殺さなければならぬ。ネフドに剣を降ろすときがきた。「お別れだ、ネフド」

まず、マルコをどんな少年として演じられているから。
富山 マルコって、ぼくに似てるころがあるんですよ。15歳でベネチアをいやいや出発したころのマルコって、父に不信感と恐れを抱いていますよね。かあさんの思い出の残る、ベネチアをはなれたくないんだ」なんていうセリフをいってたりしてね。ぼくにも同じ経験があるんだな。
じつは、ぼくも父親恐怖症だったんです（笑）。
父が戦争で兵隊にひっぱられたときなんか、父が死ぬかもしれないということよりも、これで父に怒られなくなると思つて、ホツとしたほどなんだから。だから、マルコの父に対する感情なんかすごくよくわかつたつもりで演技しました。



砂漠の盗賊カラウナス (5月12日放映)



1 盗賊と戦うシャリフ。

2 マルコも必死に戦う。

3 ニコロの鋭い剣がまう。



6 カラウナスとの勝負へ馬をかるシャリフ。

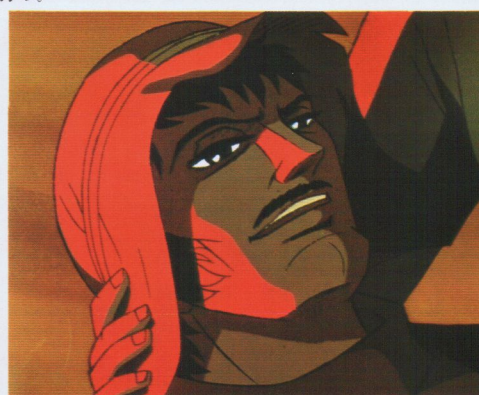


4 マテオの剣が敵をなぎ倒す。

5 「深追いはやめろ」とニコロ。



7 シャリフとカラウナスの一騎打ち。



8 シャリフは逝った。マルコに男の生き方を示して…。

じゅうたんに秘めた恋 (7月14日放映)



1 じゅうたん仲買人からミリアムを守るマルコたち。



2 マルコとミリアムは友だちになった。



3 「ミリアム、さあ手紙を読んだ」



4 母の手紙を読む少女



5 「さよなら、マルコ」

亡き母からベルシャじゅうたんを織りあげたら手紙を読むようにいわれている少女・ミリアムだが少女は、それを躊躇していた。そんなミリアムにマルコは告げる。「ぼくの母も死んだ。でもそのとき男の生き方を教えてくれた。きみも手紙を読むんだ」

プレゼント



マルコ・ポロのポスター2枚をそれぞれ50名の方にプレゼントします。ご希望の方は、ハガキに希望番号を記し、左記へお送り下さい。メ切りは12月9日です。あて先〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 マルコ・ポロ・シリーズ係 住所・氏名をお忘れなく!! 提供・MK

マルコ一行が、砂漠の盗賊カラウナスにとり囲まれた。父を目的のまえてカラウナスに殺された男、シャリフはそのとき叫んだ。「マルコ、よく見ておけ。このときのため、おれは生きていたのだ」と。そして、シャリフはカラウナスと相打ちとなって倒れた。凄絶な最期だった…。

でもマルコは、ただ父を恐れているだけの少年じゃない。少年らしい冒険心と探求心、なんにでも興味をもつ感性がありますよね。

そして、きょう収録のマルコ(第24話)からは、いままでもよりずっと大人っぽいマルコになっている。これからは、ひとりで旅にでていくわけだから…。ぼくは、いままでもやハイトーンの声をだしていたけど、次回からは地声に近い声で演じられるから、ラクになります。なにしろ、実際の年と役のあいだにギャップがあるから、たいへんで…。(笑)

ところで、いろいろの経験が今日のマルコをつくったと思うのですが、とくにマルコを大きくしたと思うストーリーは、富山 マルコの旅全体が成長の旅だからね。印象深い作品をいえばいいかなあ。まず「さらばネフドの星よ」ね。愛していたラクダをみずからの手にかけるときのマルコは、あそこ本当の勇気を知ったんじゃないかなあ。それから、あの男らしい男・シャリフね。彼のような男の見本にめぐり会えたマルコは幸せな少年だったと思う。でも、シャリフがでたころは、まるで彼が、主役みたいで…。(笑)

少女とのからみではどうですか?

富山 マルコの恋は、いままでも淡くうぶな少年の恋でした。印象に残っているのは、麻上くんがミリアムという少女に扮した「じゅうたんに秘めた恋」ね。女の生き方をあれで身をもって知ったというか…。

お話を聞くと、マルコがいろいろな人に出会って、そのなかでだんだんに大きくなっていったことが改めてわかります。

富山 少年から青年に成長したマルコがまたこれからどんなふうになくなっていくか、ぼく自身、楽しみです。



↑ダルタニアスの一撃が決まった

→皇子としてもはげしく剣人!!

ンが 間だった!?

そのひとつは、何といってもクロッペンの動向だ。すでに、もう知られていることだが、クロッペンこそエリオス帝国の皇子ハーリンであり、剣人の父・隼人はそのクロッペンにすぎず、正統な王位継承者であると全宇宙にメッセージを送り、対地球侵略作戦をすすめていた。これは宇宙の各地でザール星間連合軍に対し、反乱のゲリラ活動をおこなっているものへの抑制効果をねらう目的もあつたわけだが…。だが、シリーズの構成としては、話は逆転し、クロッペンの継承者説は打ち消され、クロッペンのクロッペン説が出る!!

シリーズの流れが変わる

どんでんがえし!!

ダルタニアスもシリーズの中盤を迎えて、ひとつの山場にさしかかってきた。これからは剣人中心に周囲の人間関係を描きながら、ドラマチックな展開を見せてくれそうだ!!



↑剣人の子どもたち

←昔の写真をみて父をなつかむ剣人



↑剣人の父隼人こそハーリン皇子だ



未来ロボダルトニアス



↑はじめてあがしたクロッペンです。

敵の総司令クロッペン 父隼人のクローン人

クローン人間は 人にあらず!!

クローン人間は別名、コピー人間とも呼ばれる。文字どおり、ひとつの細胞からそっくりの人間が作られるわけだ。

現代社会ではまだ実験段階にさしかかったばかりだが、ダルトニアスの設定はその将来のクローン人間に対するひとつの答えを出そうとしているように思える。

ザール帝国ではクローン人間は、人格のない成体部品としか見なされない。本人が死ねば身替わりとし、ケガをすれば交換代用品になるというわけだ。

この設定を考案した理由をたずねると、「企画案をねったころ、世間ではクローン人間の話が話題になっていて、ただタイムリー性をねらったただけなんです」と肩すかしをくわされたような、鈴木プロデューサーの返事がかえってきた。

それなら、もしクロッペン総司令がクローン人間であるなら、彼の立場はどうなるのか？

「ザール帝国では、人間としてあつかわれないため、とうぜん司令官の地位を追われる。そして兵士たちからも白い目で見られるのか？」

「みられて生活するでしょうね」

クロッペンにとっては、まさに青天のへきれき、天国と地獄であらう。このクローンということで、剣人たちは相手に対しどう思っているのだろうか。

「剣人は、父に似たクローンであらうとなかろうと、地球に攻めてくるクロッペンは敵でしかない。あまり思い悩むタイプではないからね」と佐々木監督談。

クロッペンと隼人は……

「おたがいに相手をクローンということでは、ほとんど意識しないですね。まず隼人は、剣人と同じ考えてクローンでも人間と同じにみています。相手がどうであらうと関係ない。また自分が、エリオス帝の直系であらうとも、こだわりのない。ただただ、攻撃してくるクロッペンには戦うしかない」と割り切っている。

一方のクロッペンも、隼人に対して特別の意識はない。それよりも、いまとなつては、クローンであることで、ザール軍のなかでの自分の位置関係が変わることとにこだわるだろう。軍人の意識ですわね」ともつけくわえてくれた。となると、

以後の展開ではクロッペン、ザール軍、アダルス基地の関係図が変わってくることは明白である。



↑クロッペンが初めてあがしたザール軍の司令官。

↑剣人たちが初めてあがしたザール軍の司令官。

クロッペンの胸中に渦まき黒い霧……



↑ザール軍のドルメンの像にむかうクロッペン

反逆児となるかクロッペン 人として生きよ!!

自分自身が、みずからさげすんでいたクロイン人間であることがわかったクロッペンは、絶望の淵においやられる。

「ですが、これからのクロッペンにとって、あのなんともいたずらな剣人が、クロッペンの生き方の見本となるでしょう。剣人自身は、決して教訓的に生きようなどとは考えてはいないんですが、結果的にそうなるでしょう、そのおもしろさを見て下さい。」

鈴木プロデューサーは、剣人の生き方が見本だという。クロッペンから見ると、衝撃的なことという、剣人はクロインの血筋のものであるといわれても、何ら憶することなくザールに立ち向かってきたこと。クロインの血を恥じるようすがなかったことだろう。それに「おれたちにとつちや、クロ

これからの展望について



鈴木武幸
プロデューサー

11月以降は、いままで隠されていた大きな謎が、次々と明らかになっていきます。最後の大団円に向かって、ストーリーは大きなうねりを描いていくことになります。

そして舞台も、これまでの地球中心から銀河系へと広がります。いっきよに、銀河系の国々が動きだし、戦闘シーンもスケールの大きなものとなりますから、大いに楽しみにして下さい。



佐々木勝利
監督

1話完結形式から、続きものの的な色分けが濃くなります。複雑にこみ入ったストーリーを、どうおもしろくころがしていくかに全力をつくしているところなんです。

敵、味方の関係が逆転する場面で、剣人をとりまく人々の生き様に注意して下さい。自由人・剣人がどう浮き出てくるか。最終話に向けてもう一つのドンデン返しを用意していますが、その内容はいまは秘密です。

これが中盤からラストに向けて大きくドラマチックに変わっていくひとつの指針である。単人がエリオス帝国のハリリ皇子と正式に認知されれば、全宇宙で散り散りになっている同士の決起があるだろう。またそれをクロッペンが利用することも考えられ、波乱をよぶだろう。

ザール軍の帝・ドルメンに対し、また剣人たちに対する態度を決定づけた一言でもある。そのクロッペンのとつた行動というのは、ドルメンへの逆襲である。

「ンであろ
うとなか
ろうと関係
ねえ! 人として許せ
るか許せねえかだけだ!」
という剣人のことばがある。



→クロッペンと彼の正体をあばいた科学者ナミール博士

アニメーション

Animation World on TV

ワールド

だれよりも先に、人気番組のあらすじがわかるストーリーダイジェストに3本の特集記事も加えて、楽しさ倍増!! アニメファン必読のページ。

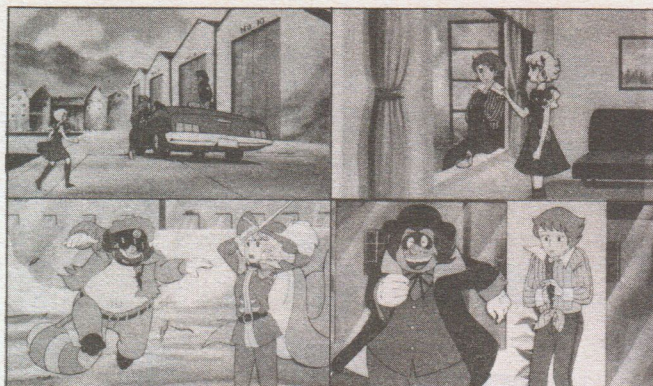
INDEX

- ★花の子ルンルンの花ことば集…P.62
- ★一休さんのとんち集……………P.63
- ★ゼンダマンだじゃれ・ギャグ集…P.64
- ★一休さん……………P.65
- ★ルパン三世……………P.65
- ★ものしり館……………P.65
- ★キャプテンフューチャー……………P.66
- ★猿飛佐助……………P.66
- ★サイボーグ009……………P.66
- ★ドカベン……………P.67
- ★ベルサイユのばら……………P.67
- ★未来ロボ ダルタニアス……………P.67
- ★銀河鉄道999……………P.68
- ★さすらいの少女ネル……………P.68
- ★科学冒険隊 タンサー 5……………P.68
- ★花の子ルンルン……………P.69
- ★おかあさんといっしょ……………P.69
- ★マルコ・ポーロの冒険……………P.69
- ★ゼンダマン……………P.70
- ★こぐまのミーシャ……………P.70
- ★まんが日本昔ばなし……………P.70
- ★機動戦士 ガンダム……………P.71
- ★まんがはじめて物語……………P.71
- ★ほかほか家族……………P.71
- ★宇宙空母 ブルーノア……………P.72
- ★科学忍者隊 ガッチャマンF……………P.72
- ★円卓の騎士物語 燃えろアーサー P.73
- ★赤毛のアン……………P.73
- ★闘士ゴーディアン……………P.73

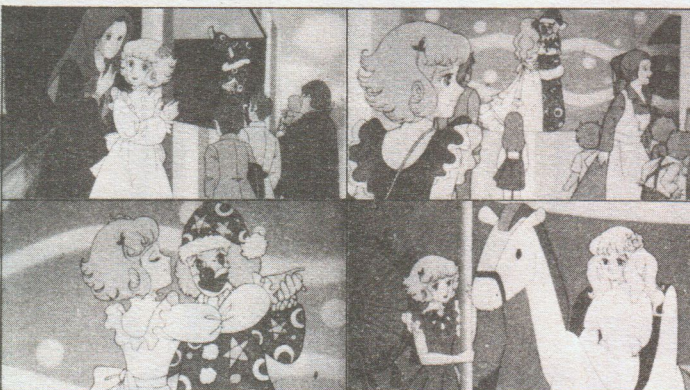
©愛企画センター・萬年社・グループタック・毎日放送・Y&K・テレビ朝日・東映・フジテレビ・東映動画・大広・旭通信社・松本零士・NTV・モンキーパンチ・池田理代子・よみうりパブリック・東京ムービー新社・水島新司・漫画著作権協会・日本アニメ企画・エイケン・日本サンライズ・DAX・新時代社・NIPPON ANIMATION CO LTD 1979・ナック・東京12ch・電の子プロ・NHK・オフィスアカデミー・石森プロ・創通エージェンシー・TOMY

ノルウェーにいる幼なじみ、ソーニャに会ったルンルンは、その変わりようにびっくり。悪い仲間に入ってしまった、ルンルンなど、ぜんぜん相手にしてくれないのだ。あげくのはて、ヤボーキの口ぐるまにのせられて銀行強盗までしてしまうが、ルンルンの活躍で、むかしの心をとります。

「白夜の国の幼なじみ」(10/2)

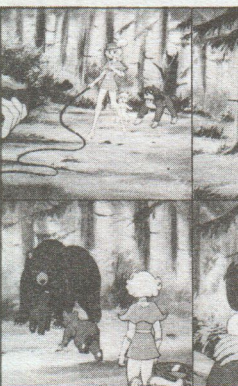


●きんぼうげ…子供らしさ



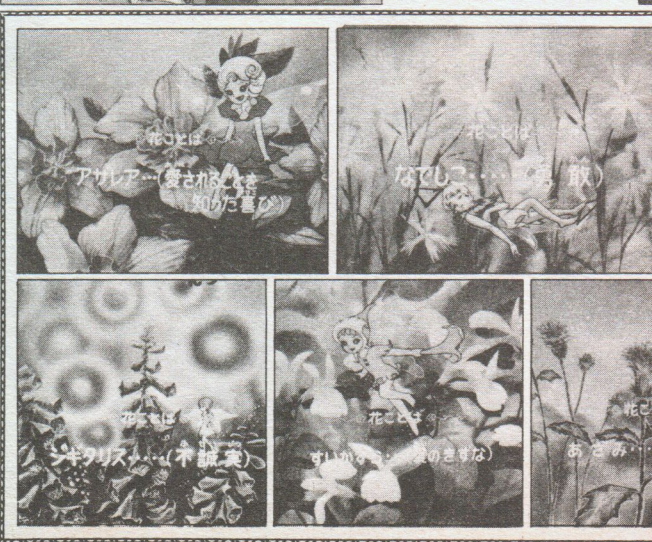
スイスの小さな町で、家庭教師になったルンルン。教え子のミシエルは、なんでもできる天才少年、ルンルンが出る幕がない。ところが、この天才少年にも手があつた。それは、水泳。負けずぎらいのミシエルは、ぜったいに水泳をしようとしなが、ルンルンと級友のおか

げで…。『家庭教師は勉強が苦手』(8/4)



息子がクマに襲われて死んだと思つてハントーは、復讐のために小グマをねらつていた。小グマに罪はないと思うルンルンは、ムチ使用に変身して、銃のまねに立ちふさがり、ハントーは銃を捨てようとはしない。だが、息子は生きていた。ハントーは、銃を捨て息子と抱き合うのだった。――『罠にかかった小熊』(10/2)

親と子の愛情の絆は美しい



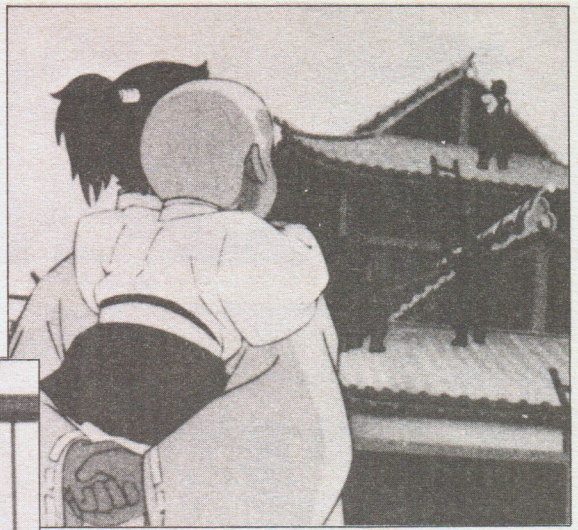
花ことば
いろいろ



心にしみる花ことばのひとつひとつが、ルンルンの旅を豊かに彩る。

その1

乳児院はこうして建った!!

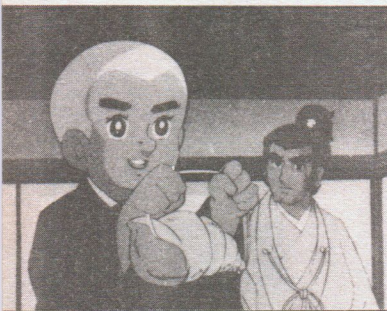


義満將軍が、伊予の局と一休のために、家を建ててやりたいといいたした。もちろん、一休たちはことわるが、義満が認めるはずがない。そこで一休は考えて、こういった。
「うちのいない子のために、こんなりっぱな屋敷をありがと。」
「父はなくても、日本一の母がおるではないか。」
数日して、義満が怒ってやってきた。見知らぬ子たちに家をやったおぼえはないというのだ。そこで一休、「お乳のない捨てられた子たちのために使え」とのことだと思ひまして……

一休さんのおんちは、思いもかけぬ逆転発想がいつばい!!

一休さんの

とんち集



寺の境内に、真新しい産着に包まれた赤ん坊が捨てられていた。その子をひろった一休だが、なんとかして母親をみつつけようと、頭をひねって、名案を考えだした。
「赤ん坊を買おうぞ：生まれたばかりの赤ん坊……」
背中に大きな袋をかつぎ、みるからに恐ろしそうな男が、大声をはりあげて通りを歩いてゆく。よく見ると新右衛門である。
「赤ん坊の生きたとって、薬にするんじやい。こいつは高く売れるでな」
これを聞いた母親は、もう、いてもたってもいられず、泣きながら、おしやうさんのところへかけこんだ。

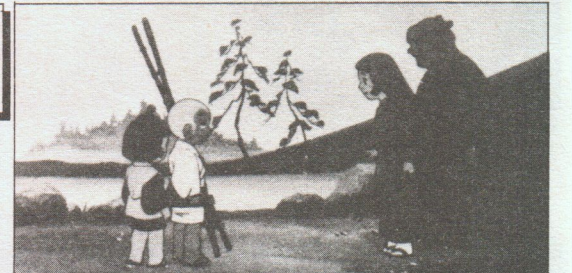
その2
捨て子の母親を捜す法



その3
曲りくねったホラ貝に糸が通る!!

ホラ貝の入口とおしりに糸を通せという難題を、將軍さまからふつかかれた一休は大弱り。おしようさんをはじめ、まわりの人々は、こんなまがりくねったものに糸が通せるはずがないとあきらめ顔。
だが、一休はみごとに糸を通したホラ貝を將軍さまに見せ、こう説明した。「ホラ貝のしりに穴をあけ、そこに蜜をぬります。つぎに、アリの脚に糸をしぼり、ホラ貝の口に入れると、アリは奥へ進み、ついに……」

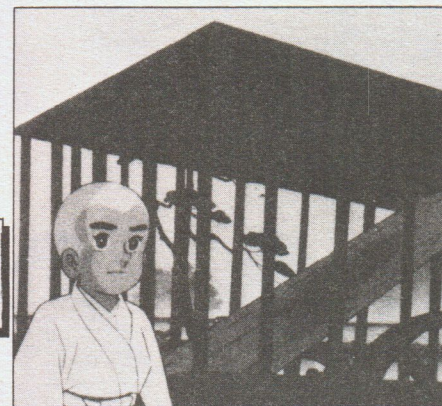
その4
「たからものは空箱? 唐物?」



桔梗屋主催の竹馬競走が開かれ、賞品の授与となった。だが1等の賞品は、なんと、タヌキの絵の入った空箱。桔梗屋の説明では、「たから」の「たぬき」：つまり、「から」になるというのだ。
だが、一休さんは、「桔梗屋さんは、たからものをあげるというたはずです。」「たからもの」「から」をぬくと、「からもの」になりますよ。だから桔梗屋さんは、家にある唐、天竺のめずらしい品物をあげるべきです」
桔梗屋は、ギャファン!!

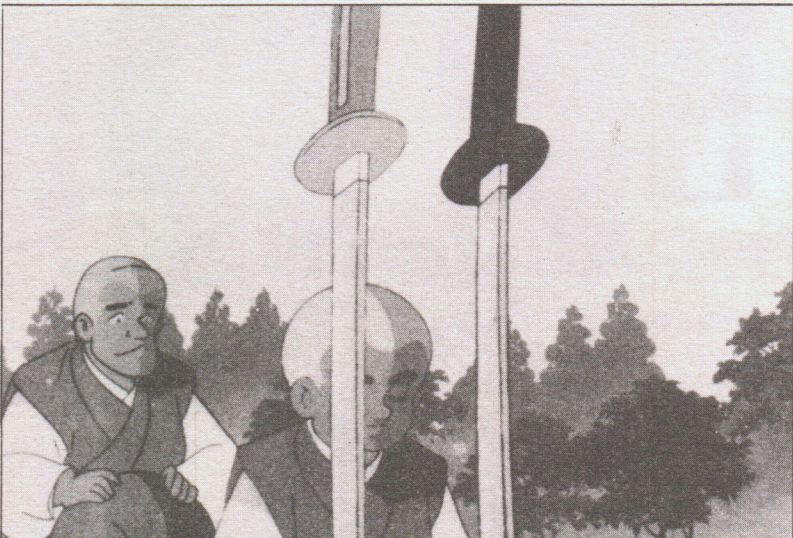
その5

6尺大イタチをつかまえろ!!



將軍義満のおいにあたる足利小太郎は、身分をかさにきてわがままのいいほうだい。与吉少年の母親から商売もののじみをとりあげておきながら、代金を払おうとしない。一休は、しりごみする与吉をつれて、小太郎の屋敷にとりたてにいくが、その交換条件に、存在するはずもない6尺の大イタチを要求されてしまった。そして約束の日……
「イタチはどこにいる……」
「こやつめてございます。」
「あろうと思われ板。赤く見えるのは、われわれの血でございますが、伝説の怪物、とりおさえるのに苦労いたしました」

その6
刀と刀の間。それは戸!!



弥平太を首領とする野武士の一味が、道を妨害して、一休に難題をふっかけた。「通りたのいな、刀と刀の間を通過してみろ!!」
「通ってみせます」
一休は、刀と関係ない木戸を通りぬけ、すくにもとの道へ返ってきた。
「はい、刀と刀の間を通りました。刀と刀の間は、と、すなわち戸ですから」

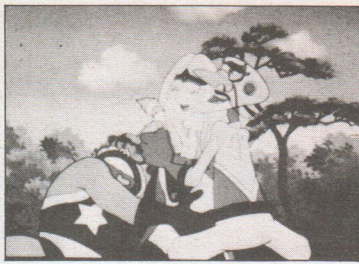
【作品名】()内は脚本家、話数
その①……1ばいのお茶とりっぱな御殿 (田代淳二・④)、その②……すて子と闇夜のからす (田代淳二・⑤)、その③……あくびと猫の茶わん (大川久男・④)、その④……竹馬とたからもの (田代淳二・⑤)、その⑤……小さなしじみと大きなたち (辻真先・⑥)、その⑥……野武士と末期の水 (辻真先・⑥)

ゼンダマン

だじやれ・ギャグ集

バカウケ、大評判の「ゼンダマン」の
だじやれ・ギャグ。今回はそのごくごく
一部を紹介しよう!!

変じてビーナス
ボーナス



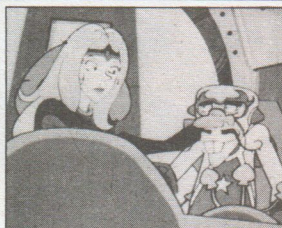
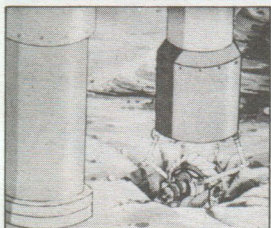
③ムージョさまもボーナスになれますね ②やったー! なが年の苦勞が実った!! ①いかにも、これは命のもとじゃ。



⑥ビーナスです。とうとういわされた ⑤ナスが、ちがうだろ!!

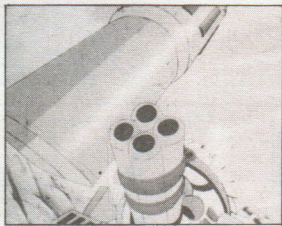
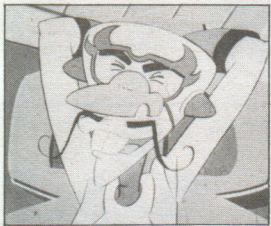
④あつ、ちがいました。ポケナスです

奥の手って、どんな手!



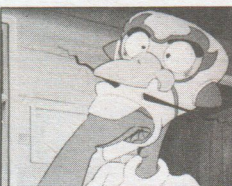
③と、そのときバシッと手が出て、鉄柱をおさえたではないか!!

①「なにか、うつ手はあるんだろうね」「ありますよ、奥の手が。ムージョさま」

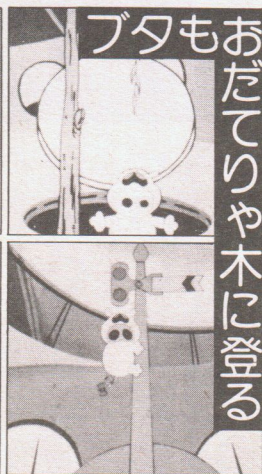
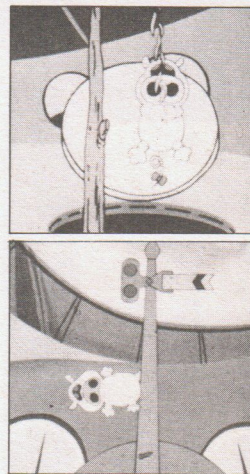


④「これが、ほんとの奥の手よん。なーんちゃって」してやったりとボツケー

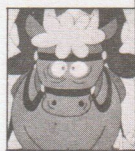
②あ、おそかりし鉄柱はアクダマトリオのメカパンバめがけておちてきた!!



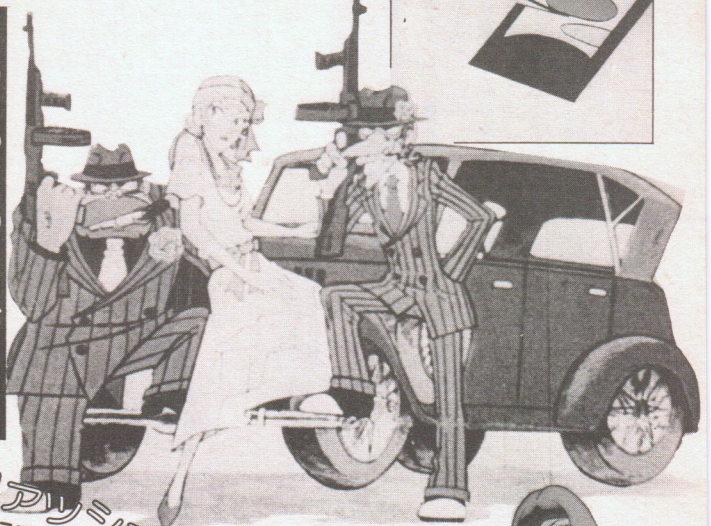
上を見てもながーいウマヅラ。「ギョ、ウマがウマをおんぶしてる!!」「よせやい、おれは人間だ。おれがちいとはかりウマヅラで、こいつがウマにしちゃ、丸顔なんだ!!」



ついに出了た、ブタもおだてりや、木に登る~のオダテブタ。でも、ワンパターンじゃないよ。ブタも出たけど、ズッコケる~なんてギャグもでてる。どちらも演じるは、人気上昇中のオダテブタ!!

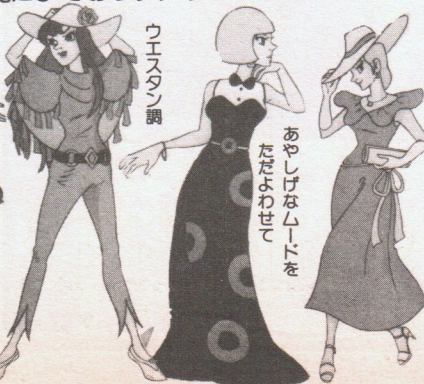
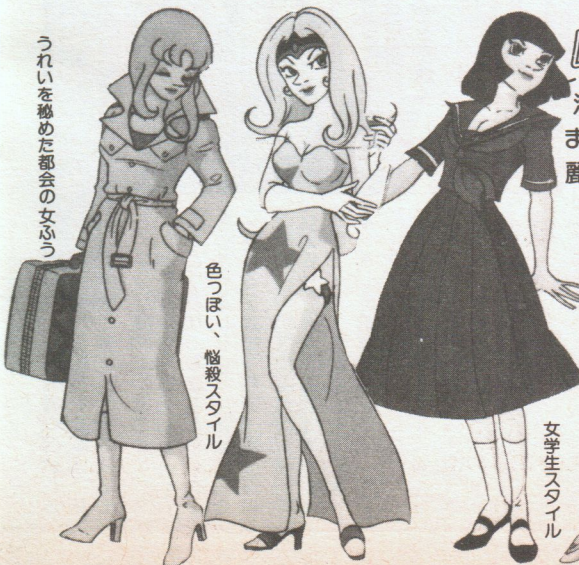


ウマもまつさお!!
ながーい顔



「ボニーとクライド」ふうにとどって

ムージョのファッションショー
清純な女学生から、妖艶な女まで、世紀の美女!? ムージョが華麗によさおうファッションの数々……



ものしり館

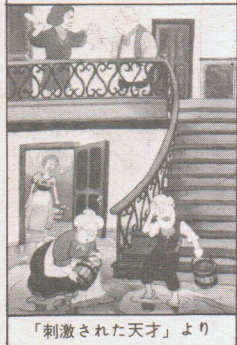
○月曜・土曜日 夜6時55分、毎日放送系
 ○シューベルトの方法(12)
 「歌曲王」と呼ばれたシューベルトは、31歳の短い生涯の間に600曲以上の歌曲を書いた。まったく、自分で曲をおぼえるヒマがないほどのスピードで作曲したのだ。
 ○学説の証明(エイエルダール)(12)
 ○粋なはからい(コンラート三世)(12)
 ○私のピアノは(ベートーベン)(12)
 引越魔のベートーベンが、またまた引っ越しを思いついた。馬車にピアノや荷物を積み終え、馬車



「粋なはからい」より



「尾上菊五郎」より



「刺激された天才」より

を怒る妻に、菊五郎は……。
 ○ダ・ビンチとモデル(12)
 ○探検家と政治(ナンセン)(12)
 ○短編作家の奇数な運命(オー・ヘンリー)(12)
 ○暴君ネロの一面(12)
 母を殺し、キリスト教徒を迫害したネロが、美を愛する心を持つていようとは……。
 ○理論と実際(中沢道二)(12)
 ガマンしにくいことをガマンすること。それが本物のガマンですよ。
 ○海賊を使つた女王(エリザベス二世)(12)
 ○名曲の聞き方(ベートーベン)(12)
 ○大帝国を滅ぼした男(ピサロ)(12)
 ○それでも地球は動く(ガリレイ)(12)
 ○刺激された天才(ショパン)(12)
 ○発明家の食欲(ベル)(12)
 ○少女の忠告(リンカーン)(12)
 リンカーンのおごひげは彼のト

リードマーク。そもそも、このトリードマークの生いたちは……。
 ○楽家(種ロー)(12)
 ○借金棒引き作戦(ポルチーロ)(12)
 ○気はよくして力持ち(巴御前)(12)
 ○天才教育を受けた大王(アレキサンダー)(12)
 ○孔明の遺言(12)
 ○人間精密機械(カント)(12)
 ○幼き日の女流作家(バル・バック)(12)
 バール・バックは幼いころ、宣教師の両親とともに中国に住み、悲惨な運命を体験した。
 ○沢庵とサル(12)

ルパン三世

○月曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系
 ○バイオレンス・ルパン(仮)(12)
 不二子と富豪のオールマイティがルパンとタイガーを戦わせ、どちらが勝つかとかけをした。そこで、ルパンは心ならずも、このかけに巻きこまれていった。
 ○激写!!これが不二子だ(12)
 マルタ国でカメラが盗まれた。カメラといえどこのカメラは、未来を垣間見ることのできるカメラなのだ。
 ○インベーター金庫は開いたか!? (12)

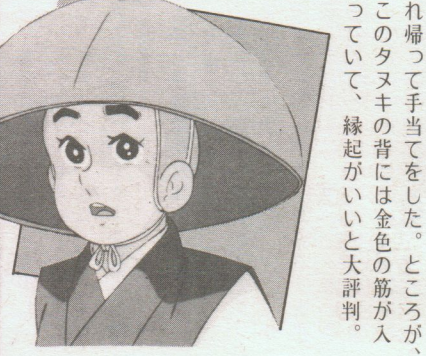


世界最大のダイヤモンドがニューヨークにある。このダイヤモンドは140カラット、時価2004万ドル以上で、なんと次元の知人・キャサリンが所有していた。
 ○五右衛門 危機一髪(仮)(12)
 不覚にも五右衛門がウルフ・ローズに捕えられた。なんと、ウルフ・ローズはルパンを倒して殺し屋ナンバーワンになりたいがために五右衛門を捕えたのだ。そして、五右衛門からルパンの弱点を聞きだそうとするのだが……。
 ○作戦名は忠臣蔵(仮)(12)

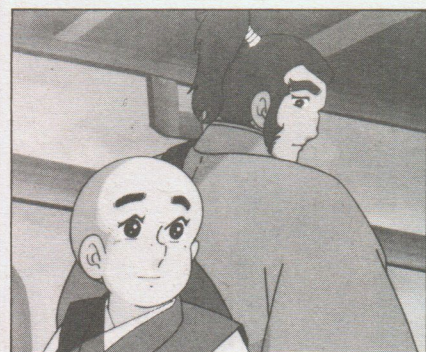
話数	脚本	演出	作画監督
109	杉村のぼる	御厨 恭輔	北原 健雄
110	杉江 慧子	三家本泰美	"
111	高階 航	"	"
112	金子 裕	石倉 八木	"
113	大久保昌一良	三家本泰美	"

一休さん

○月曜日 夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系
 ○雨もりとトンチ時雨(12)
 ○謎歌と食いしんば陳念(12)
 食いしん坊の陳念は、供えもののお菓子を食べて腹痛をおこし、相良仙舟の世話になった。そのお礼に、一休のトンチを借りて強張りて評判の大河原内記のいいがかりから仙舟を救う。だが、大河原も黙ってはいなかった。
 ○虎と橋と化かされた將軍(12)
 柴狩りの帰り道、一休と哲梅は傷ついたタヌキをみつ、寺に連



れ帰って手当てをした。ところが、このタヌキの背には金色の筋が入っていて、縁起がいいと大評判。
 あげくに、毛皮をはんてんにすれば幸運がまい込むなどというものだから、將軍さまと桔梗屋はタヌキがほしくて仕方がない。とんちくらべて勝ってタヌキをと一休に挑戦するが……。
 ○やんちゃ姫と小町合戦(12)
 五条家の露姫は聞きしにまさるやんちゃ姫。義満もほとほと手を焼き、おとなしくさせる法を一休に相談する。そこで一休は、小町くらべをしてどうかと提案する。
 ○生まれ代りと本を読む猫(12)
 將軍さまと桔梗屋はいつも一休



話数	脚本	演出	作画監督
109	山浦 弘靖	今沢 哲男	山本 福雄
110	辻 真先	石黒 育	松本 清
111	田代 淳二	寒竹 清隆	木暮 輝夫
112	辻 真先	白土 武	白土 武
113	大川 久男	寒竹 清隆	細田 義男

サイボーグ009

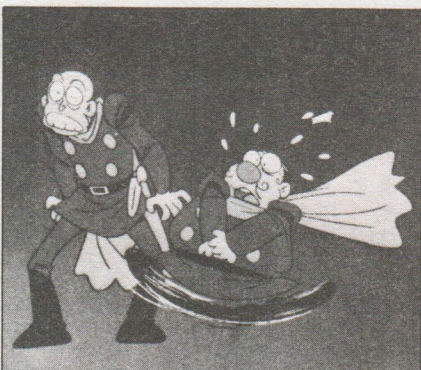
○火曜日 夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

③一人ぼっちの少年(120)
謎の沈没事故があいついて発生した。どうもネオ・ブラックゴーストのしわざらしい。009はその現場に急行!! そこで沈没した船長の娘エミと一人の少年ツトムに出会った。だが、その出会いには意外にも…

④あした鳴れ愛の鐘(127)
フランスで、コンピューター技術者がつぎつぎと行方不明になる事件がおこった。009と003

は、秘密裡にこの事件を調査し、ついに、あやしい男をさぐり出した。名まえはダンカン、スイスのABCコンピューター会社の重役である。

⑤悲しき友情のケルン(124)
007は、山で遭難したかつての友人、ブラウンをしのぶため、アルプスにやってきた。ところがガイド小屋に到着した007を出迎えたリトルは、思いがけない事態を告げた。007を案内するはずの名ガイド、クレイマーが行方不明になったというのだ。



話数	脚本	監督	作画監督
③④	加藤 有芳	高橋 良輔	芦田 豊雄
③⑤	吉田 喜昭	"	"

まんが 猿飛佐助

○火曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

⑥空中戦・空魔の術を破れ!!(123)
満月の夜、大阪城に押し入った忍者は背についた羽根をひろげて飛び去った。空魔の術を使う不思議な忍者の一人は飛驒の山奥に住むといういい伝えがある。佐助は飛驒山脈の最高峰、穂高岳に出かけるが、そこでみつけた空魔の里とは…

⑦忍法・蛇の目まぼろし(120)
三本松城主・広重から真田幸村にあてた密書を持った青年武士・



話数	脚本	演出	作画監督
⑥	首藤 剛志	松浦 銳平	進之介
⑦	伊東 恒久	岡迫 和之	"
⑧	安藤 豊弘	松浦 銳平	"
⑨	首藤 剛志	やまもと 信之	"
⑩	筒井 ともみ	村田 四郎	"

伊織は、半蔵の手下で伊賀百人衆「蛇の目の竜」に襲われ、死んでしまう。そこに居合わせたさくらは伊織から預かった印籠を九度山に届けることになった。そのとき佐助もまた三本松城下に向かう街道の途中にいたのだった。

⑧くの一忍者しのぶ(127)
大阪城には秘密の抜け穴があった。抜け穴を作ったのは庄兵衛という老人。いまは絵図面を持って人里離れた山里に身を隠している。そこへ半蔵は、妹しのぶを差し向け絵図面を奪おうとする。

⑨海の怪物を倒せ(124)
大阪湾に竜の首を持った怪物が出没、漁民は大きな被害をうけた。残骸を調べていた佐助はそこで意外なものを発見する。

⑩鬼首山の決闘(121)
突如、ゆきのの寝所を襲った無



キャプテンフューチャー

○火曜日 夜7時30分、NHK総合テレビ

④ひとりぼっちの地獄刑(113)
④英雄カフルの謎(120)
④宇宙遺跡の謎(127)
かつて、銀河系宇宙に大帝国を築き、急速に崩壊してしまった恒星デネブ。この謎を解明するためフューチャーたちは考古学探検隊を組織して、もとデネブの植民地チタニアへ到着した。そして、この謎が人工進化の研究にあることをつぎとめたが…

⑤半獣人の謎(124)
デネブ人の残した人工進化の秘密を手に入れようとするノートンらにコマット号を乗っ取られ、ジョーンとケンに拉致されたフューチャーは、苦難の追跡をつづけた。そして、やつとの思いでたどりついた惑星アアルで、なんと半獣人と出会ったのである。彼らは、デネブ人の人工進化で姿を変えられた人々だった。

⑤死都の対決(121)
惑星アアルの死の都ラブーンに住む人間もどきは、半獣人たちを家畜同様に扱い、虐待のかぎりを

つづけていた。人工進化の秘密を握ろうとするノートンは、この人間もどきらと手を組み、謎を解こうと必死だ。フューチャーは、ノートンに對抗して、半獣人というしよに、ラブーンにのりこむが…

⑤光と闇の彼方へ(128)(最終回)
ノートン一味の手から、ジョーンとケン救出したフューチャーであつたが、ノートン一味は、またしてもコマット号で逃げてしまった。フューチャーたちはそれを追って、人工進化の秘密の隠されている生命の洞をめざした。



話数	脚本	演出	作画監督
④⑤	安藤 豊弘	山内 重信	飯野 皓
⑤⑥	"	佐々木 正弘	"
⑥⑦	"	松浦 銳平	"
⑦⑧	笠井 由勝	森 利夫	"

●「キャプテン・フューチャー」は特番が入ったため前月号と同じ話数が2話分ズレこみました。内容・スタッフは前月号をご参照ください。

Animation World on TV

未来ロボダルトニアス

○水曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

③④おれは人間、地球の剣人だ(14)
剣人がクローンの息子だったことが判明して、アール博士のエリオス帝国再興の夢は破れた。そして、剣人に取り入って、皇帝の妃に収まろうとしたキャーヌの思惑も宙に浮いてしまい、彼女はプロキシアに帰ることになった。ところが、地球を飛びたつたキャーヌの宇宙船に、なぜかザールの戦艦が攻撃をしかけてきたのだ。

③⑤誇り高き反逆者・アール博士(14)
ザールの戦艦は地球のあちこち



ベルサイユのばら



○水曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

⑥栄光への階段(仮)(14)
アントワネットが結婚して3年の月日がたつた。だが、いつこのにアコガれの町・パリに行けない。そこで、アントワネットはとうとうがまんできず、パリ訪問を国王陛下にお願いするのだった。だがパリの治安は乱れていた。

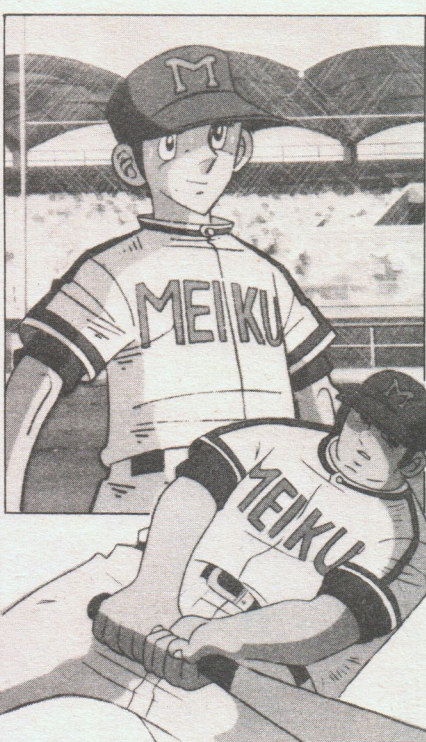
⑦運命の出会い(仮)(14)
アントワネットは皇太子には相手にされず、礼儀作法、しきたりに気をを使う毎日。いや気がさしていた。そんな折り、たまたま取り巻きの夫人から仮面舞踏会の話を目にした。すると一気に、沈んでいた気持ちに躍動しはじめたのだ。



ドカベン

○水曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑮夏の祭典/甲子園大会開幕(14)
全国から続々と強豪チームが集まってきた。明訓・土佐丸・甲府学院も宿舍入り。ところが、開会式直前になつてもまだ、選手が到着しない学校があった。岩手県代表の弁慶高校。まに合わないければ出場は停止になるというのに。



⑯怪足BT学園/謎の純行プレイ(14)
BT学園の試合運びはじつに妙

⑮意外/強敵弁慶高校(14)
甲子園球場、大会3日目。優勝候補土佐丸高校が初出場の弁慶高校に負けるという番狂わせがおきた。それからふつか後、2回戦の組み合わせ抽選会がおこなわれ、その弁慶高校と、こんどは明訓が戦うことになる。抽選会直後の記者会見で、弁慶高校のピッチャー義経はインタビューに答えて、不敵に第1球目の投球予告をするのだ。

話数	脚本	監督	演出	作画監督
34	五武 冬史	佐々木勝利	加瀬 充子	金山 明博
35	金子 裕	"	菊池 一仁	坂本 三博
36	"	"	鹿島 典夫	塩山 紀生
37	"	"	鈴木 行	金山 明博

話数	脚本	演出	作画監督
15	出村多津夫	原田 益次	岡迫 亘弘
15a	馬嶋 満	石崎すすむ	"
15b	"	原田 益次	"
15c	出村多津夫	石崎すすむ	"

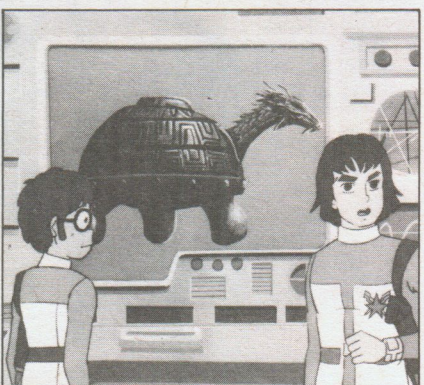
話数	脚本	監督	演出	作画監督
9	篠崎 好	長浜忠夫	出崎 哲	荒木伸吾
8	"	"	永丘昭典	"
7	"	"	出崎 哲	"
6	"	"	永丘昭典	"

科学冒険隊タンサー5

○金曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

①7 殺人光線か？アレキサンドリア大灯台(1%)
エジプトのアレキサンドリアを中心とする地中海沿岸で異常事態発生!! 魚の大量死、植物の枯渇に加え、心臓病が急激に増加したのだ。そのため、市民は不安におののき、パニック状態に……。①8 電撃スパーク コッテンホルストの鉄柱(1%)
西ドイツの首都、ボンの町で、突如として電流が激しくスパークしはじめた。そこで、発電所、変

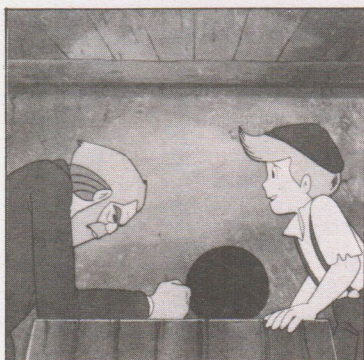
電所などをチェックしたが、どこにも故障はない。だが、なぜ？
①9 黄金の地下王国の謎(1%)
ユカタン半島に金鉱を探しに出かけ、行方を絶つていた探検家たちが、いま記者団に取り囲まれ、カメラのフラッシュを浴びていたところ、記者の質問を受けるや「アガルタ：アガルタ……」と呪文のように口走ったかと思うと、信じられないほど狂暴になり、2時間後に全員死んでいったのであった。アガルタの意味するものは……？
②0 死の狼紅熱王ルギ ムー大陸の謎(1%)



話数	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
17	星山 博之	岩田 弘	佐々木正広	鈴木 英二
18	富田 祐弘	滝沢 敏文	行沢 行	鈴木 満
19	渡辺 由自	日野 鎮	佐々木正広	遠藤 克己
20	松崎 健一	藤田 徹也	四辻 たかお	鈴木 満



さすらいの少女ネル



作画監督	演出	脚本	話数
葛岡 博	藤みねお	藤川桂介	④
桃島義夫	田代文夫	朝倉和泉	⑤
葛岡 博	高須勝己	"	⑥
桃島義夫	西牧秀夫	藤川桂介	⑦

④つかのまのしあわせ(仮)(1%)
着のみのままレストランの町へやってきたトレントとネルは、おもちゃ屋のロイドの世話に。一方キッドのまえに謎の男が現われた。

⑤嵐の一夜(仮)(1%)
⑥母の面影(仮)(1%)
トレントとネルは、ダービーで泊まることになった。しかし、トレントはそこでカードに手を出し、一文なしに……。⑦鳥になった少年(仮)(1%)
村の小さな分教場に泊まることになったネルたちは、その生徒ポールを知る。ポールはいま、病にふし「鳥になりたい」と口ばしっているのだ。ネルは、校長からたのまれた荷物をもってポールの家に行く……。



高熱で、トレントはたおれてしまった。あたりに人家はない。途方にくれているネルのまえに豪華な馬車がとまった。乗っていたのは、ロウ人形づくりのジャレレイ夫人。母によく似た貴婦人だった。⑦鳥になった少年(仮)(1%)
村の小さな分教場に泊まることになったネルたちは、その生徒ポールを知る。ポールはいま、病にふし「鳥になりたい」と口ばしっているのだ。ネルは、校長からたのまれた荷物をもってポールの家に行く……。

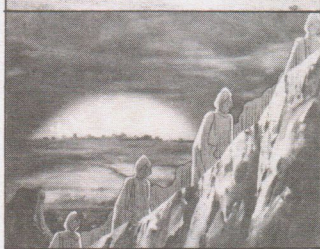
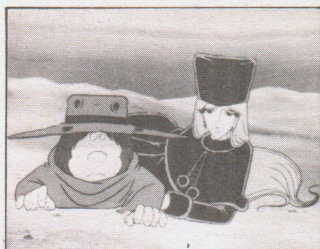
銀河鉄道999

○木曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

③3 鏡の星の鉄郎(1%)
999号は鏡の星に到着した。この星では時々、自分とウリ二つの人間を見かけるのだという。鉄郎にそっくりな少年・学。メーテルは学を鉄郎と信じて連れ帰るが……。

④4 終わりになき夏の物語(前編)(1%)
終わりになき夏の惑星。そこはインセクター(昆虫人間)が支配する星。一年中、夏しかないその星で、インセクターは永久に繁殖しつづけたのだ。

⑤5 次血帝国(前編)(1%)
999号は有尾人(竜意)たちの住む星に到着した。臆病で用心深い有尾人たち。彼らは人間は自分



③3 鏡の星の鉄郎(1%)
④4 終わりになき夏の物語(前編)(1%)
⑤5 次血帝国(前編)(1%)
⑥6 母の面影(仮)(1%)
⑦7 鳥になった少年(仮)(1%)
⑧8 死の狼紅熱王ルギ ムー大陸の謎(1%)
⑨9 黄金の地下王国の謎(1%)
⑩10 殺人光線か？アレキサンドリア大灯台(1%)
⑪11 電撃スパーク コッテンホルストの鉄柱(1%)
⑫12 西ドイツの首都、ボンの町で、突如として電流が激しくスパークしはじめた。そこで、発電所、変

話数	脚本	演出	作画監督
③3	山浦 弘靖	大谷 恒清	津野 二朗
④4	"	箕の口克己	湖川 滋
⑤5	"	西沢 信孝	小松原 一男
⑥6	藤川 桂介	川田 武範	兼森 義則

おかあさんといっしょ

11/12 (月)	レッド・アンド・ブルー	「こうつうけいかん」
13 (火)	アエイオウ	「かいぞく」
14 (水)	ミオとマオ	「もぐら」
15 (木)	クアツクアツ	「ハイエナ」
16 (金)	レッド・アンド・ブルー	「まね」
11/19 (月)	レッド・アンド・ブルー	「たいちょう」
20 (火)	アエイオウ	「さめ」
21 (水)	ミオとマオ	「カメレオン」
22 (木)	クアツクアツ	「かえる」
23 (金)	レッド・アンド・ブルー	「りょうこカバン」
11/26 (月)	レッド・アンド・ブルー	「かさ」
27 (火)	アエイオウ	「おおおとこ」
28 (水)	ミオとマオ	「うさぎ」
29 (木)	クアツクアツ	「きしゃ」
30 (金)	レッド・アンド・ブルー	「ちからじまん」
12/3 (月)	レッド・アンド・ブルー	「のみ」
4 (火)	アエイオウ	「こびと」
5 (水)	ミオとマオ	「ピーバー」
6 (木)	クアツクアツ	「びっくりばこ」
7 (金)	レッド・アンド・ブルー	「ちょうこく」
10 (月)	レッド・アンド・ブルー	「マイクロフォン」
11 (火)	アエイオウ	「まほうのほん」

○土・日をのぞく毎日 朝9時30分、NHK総合テレビ

11月・12月放映予定表

(再放送) 17:30~17:55

花の子ルンルン

○金曜日 夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

③⑧ 拾った子犬(16)

ルンルンたちは草むらの中で子イヌを見つけた。すると、その子イヌはヌーボとキャトーの下にもぐりこんで、乳をさぐっている。悲しいかな、彼らから乳がでるはずがない。そこで、ルンルンは……

③⑨ モロッコへの片道切符(23)

ルンルンは長い棒パン(バケット)を鼻の上に立て、バランスをとりながら歩いていた。すると、横から一人の少年が現われ、そのパンを盗んで逃げていった。少年はポロポロの服をまとったモロッコのベルベル人、ダリフであった。

④⑩ ファンタジアの銃声(20)

ダリフとルンルンたちは、イギリスを脱出し、モロッコ最大の都市、カサブランカに着いた。だが



マルコ・ポーロの冒険

○土曜日 夜7時30分、NHK総合テレビ

②⑤ カラジャンの大蛇(16)

カラジャンの道を、フビライ・ハーンの特命を受けて、マルコ・ポーロはチムール王のもとへと急いでいた。その途中、ティムという少年と仲よくなった。この少年こそ、チムール王に復讐をしようとするゴティ將軍の息子であった。

②⑥ 百雁の便り(仮)(14)

ここは南宋の首都、キンサイ。メモをとっていたマルコは、元のスパイではないかと怪しまれ、捕えられてしまった。牢につながれたマルコは、そこで元から南宋へ和平交渉の大使として送られた郝経と出会った。

②⑦ 秘密兵器・回砲(仮)(12)



フビライ・ハーンの命を受けて、南宋攻撃の指揮をとるためバヤン將軍が帰ってきた。だがこれをよく思わぬアクマッドは……

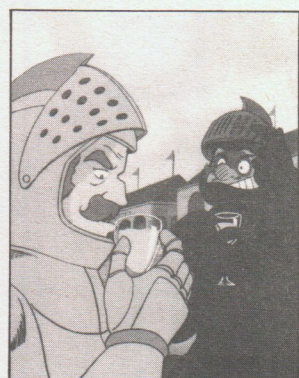
②⑧ 南宋の墓あばき(仮)(18)

滅亡した南宋諸帝王の墓あばきをアクマッドが提言。フビライがこれを許可したから、事態は思いがけない方向に発展した。



話数	脚本	演出	作画監督
②④	吉川惣満	川尻善昭	小柴重光
②⑤	鈴木敏満	高屋敷英夫	富沢一雄
②⑥	吉川惣満	"	本木久年
②⑦	鈴木敏満	"	加藤興治

話数	脚本	演出	作画監督
③⑧	城山昇	古沢日出夫	木場田実
③⑨	曾田博久	設楽博	札木幾夫
④①	城山昇	山本寛己	大鹿日出明
④②	"	佐々木正広	進藤満尾



目的地、ダリフの故郷はアトラス山脈の南の麓にあるというだけで村の名まえもわからないのだ。

④③ エジプト女王の指輪(17)

ルンルンたちは、7色の花がシ



チリア島にあるといううわさを耳にした。そこで、チュニス空港からシチリア島に向かうとしていたルンルンのまにに、親切そうな男ジエームスが現われた。

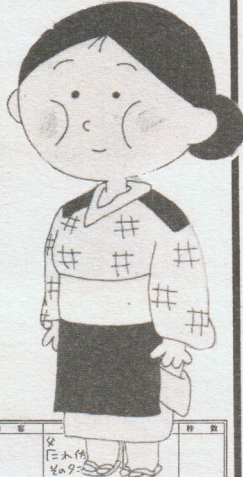
まんが日本昔ばなし

○土曜日 夜7時、毎日放送・TBS系
 ○たぬき田(17)
 喜助さんは、危うくタヌキ汁にされかけたタヌキを助けてやった。そしてある日、喜助さんは自分の荒れ地を見てびくつき。なんと、リッパな田んぼに変わっているではないか!!
 ○隠れ島の婿さま(17)
 佐太は17歳になったのにまだ半人前。ある夜、美しい波のひびきにさそわれて、舟をこぎだした。そこには恐ろしい隠れ島の小姫がいるのだ。

○岩屋の娘(24)
 ある日、若者はひとりの見すばらしい老婆に薬を買ってきてくれたのを見た。若者は薬を持って

タイトル	脚本	演出	原画
たぬき田	沖島 勲	高橋信也	三善和彦
隠れ島の婿さま	境のふひろ	なべしましづ	なべしましづ
岩屋の娘	杉井ギサブロー	高橋良輔	上田照人
尻ひり女房	沖島 勲	青木久利	岩崎治彦
この世で:		殿内内勝	青木久利
かつば徳利		近藤英輔	殿内内勝
かきみの名人		芝山 努	八幡 正
おさん狐とめで鯛			芝山 努

老婆の住む岩屋を訪れる
 とそこに美しい娘が...



「隠れ島の婿さま」の
 絵コンテより

シーン	内容	時間
1	佐太は17歳になったのにまだ半人前。ある夜、美しい波のひびきにさそわれて、舟をこぎだした。	3分12秒
2	そこには恐ろしい隠れ島の小姫がいるのだ。	4分00秒
3	老婆の住む岩屋を訪れるとそこに美しい娘が...	2分00秒
4	老婆の住む岩屋を訪れるとそこに美しい娘が...	2分00秒

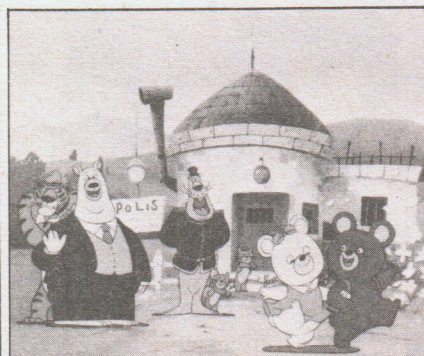
家に帰してしまおうが...
 ○この世で一番えらい物(12)
 ○かつば徳利(12)
 ○かきみの名人(12)
 ○おさん狐とめで鯛(12)
 せんどうの利平さんは、タイを大阪へ向けて運んでいた。しばらくすると船底で、なにやら怪しい物音がするではないか。利平さんがのぞくと、なんと一匹のキツネがタイを食っていたのだ!!

こぐまのミーシャ

○土曜日 夜7時、朝日放送・テレビ朝日系
 ⑦トド署長大いに怒る(17)
 トド署長がヤマネコを捕まえたのは10年まえ。そのとき以来、トド署長の怒りと苦しみはじまっていたのだ。そしてついに、ヤマネコ一家に愛想をつかした署長は、この村を出て行く、といったした。
 ⑧奇怪千万な家出(17)
 食事のことでタイガーといいあしたトラゴン、興奮して家出した。だが、家出といつてもこの家出...

⑨世界中のピリちゃんたち(12)
 ババが作った郵便受に、はじめて手紙が届いた。それは、ミーシャ宛に、世界ピリ等友の会から送られたもので、ケースに入った水晶メダルと会員証が同封されている。そして、会員証には...
 ⑩ミルミルのババは発明家(12)
 きようは、ミルミルのババが10年ぶりに研究室から出てきた日。ミルミルのさそいで彼女の家に立ち寄ったミーシャは、10年間、発明に明け暮れていたババから、奇妙な発明品を見せてもらった。

話数	脚本	演出	作画監督
⑦	吉田 喜昭	新田 義方	西城 十司
⑧	雪室 俊一	"	岡 豊
⑨	中原 俊一	"	"
⑩	"	"	西条たかし

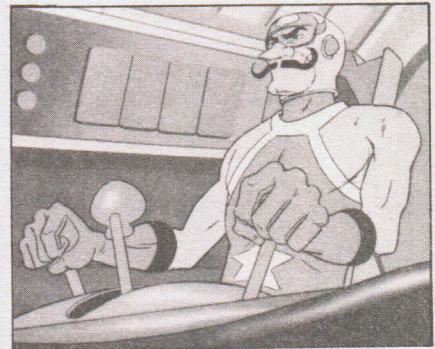


ゼンダマン

○土曜日 夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系
 ④花咲爺さんだよ!ゼンダマン(17)
 紋者博士は命のもとの手がかりを求めてハッスルしていた。そして、資料棚から見つけたひしやくが、花咲爺さんが使ったひしやく。花咲爺さんは、このひしやくを使って不思議な灰をまき、枯れ木に花を咲かせたという!!
 ④3ダ・ビンチの空飛ぶ馬車!ゼンダマン(12)
 生命のもとの手がかりは、1500年、イタリアはベネチア、レオナルド・ダ・ビンチがモナリザにあてた手紙の中にある。この情



報を得た悪玉トリオ、さつそく、ゴンドラ・メカに乗ってベネチアへと大急ぎ。
 ④4コザック勇士だ!ゼンダマン(12)
 時は1650年、場所はロシアとポーランドの国境近く。そこに住む勇敢なコザック騎士が生命のもとを知っている。この情報をいち早くキャッチした悪玉トリオは、ロシアのコザックの秘密がからんでいるという銀の鎖を紋者から奪って、現地に直行した。
 ④5オオカミ男だ!ゼンダマン(12)
 紋者博士が今回、生命のもとを捜

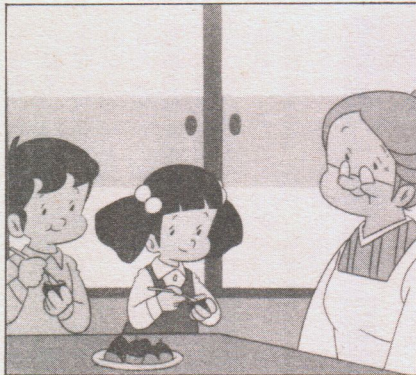


話数	脚本	演出	絵コンテ
④2	佐藤 和男	関田 修	水樹 凡人
④3	山本 優	岩田 弘	真砂 智康
④4	小島多美子	案納 正美	凡 人
④5	鈴木 元昭	永樹 凡人	"

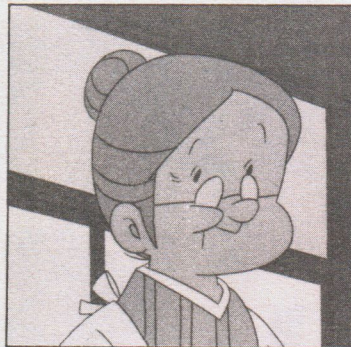
ほかほか家族



〇月／金曜日 午後3時55分、フジテレビ・関西テレビ系



〇とらぬ狸の……(12)
年末調整で思わぬ臨時収入が。



〇おれの電話(12)
〇灰皿は二つ(12)
タバコを吸うときは灰皿を2個用意するのもアイデアです。
〇日本一(12)
〇泣くな迷子くん(12)
〇お先へどうぞ(12)
〇世界は友達(12)
〇さわやかな朝(12)
〇スッぱい美人!!(12)
殺菌効果抜群の酢をぜひ料理に。
〇ぼくたちは貴重品(12)
お米をつかって一工夫。
〇三の酉だよ、火の用心(12)

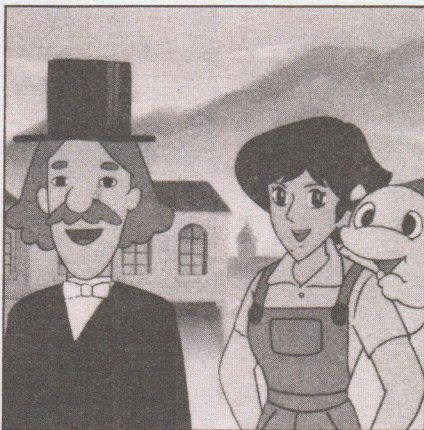
寒くなりました。安全な暖房を。
〇わが家の暖房作戦I(仮)(12)
〇枯葉のペン皿(12)
〇消防水利の話(仮)(12)
〇歳末たすけあい運動(仮)(12)
貧しい人々に愛の募金……
〇お天候時記(仮)(12)
〇年末食品一斉取替月間(仮)(12)
〇国際児童年(仮)(12)
この精神を継続させましょう。
〇年末の郵便利用について(仮)(12)
年賀状や小包みはおはやめに。
〇財形進学融資について(仮)(12)

まんがはじめて物語

〇土曜日 夜5時30分、TBS・毎日放送系
〇モノレール(12)
時は1824年、場所はイギリスのロンドン。ここで世界はじめてのモノレールが走った。だが、当時のものは火薬を運ぶ運搬車であつた。
〇塩(12)
人間が生きていくために塩は絶対不可欠なもの。ヒトの体の中に入って、いろいろな働きをしているのだ。
〇ラジコン(12)

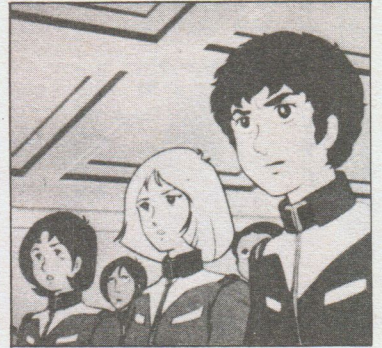
電波は遠く離れたところまで飛んでいて、受信機を動かすことができる。そして、この電波を利用して、模型の動きをコントロールしたいという発想がラジコンを生み出したのだ。
〇味噌・しょう油(12)
しょう油や味噌ができるのは、カビのおかげ。中国ではカビを育てて3000年の歴史をもつという。
〇掃除機(12)
〇リニアモーターカー(12)
時速500キロメートルの超ス

スピードで、電磁石の力を利用して、車体をレールの上に浮き上がらせて走る未来の新幹線。これを、リニアモーターカーという。
〇マツチ(12)
おねえさんが、シチューをあためようとマツチを探しているが、なかなか見つからない。そこで、モグタンがマツチのルーツを訪ねて、マツチのかわりになるものを見つけようと提案した。
〇ダンブ・ブルドーザー(12)
泥まみれのスーパーマシン、これこそダンブ・ブルドーザー。



タイトル	脚本	演出	作画監督
モノレール	三沢もと子	小林 利造	秦泉寺 博
塩	佐久間 崇	"	又野 龍也
ラジコン	鷺山 京子	曾我 仁彦	大町 繁
味噌……	佐藤 茂	"	角田 利隆
リニア……	佐久間 崇	野崎 貞夫	又野 龍也
掃除機	戸田 博史	"	角田 利隆
ダンブ	佐藤 茂	曾我 仁彦	又野 龍也
マツチ	筒井ともみ	"	角田 利隆

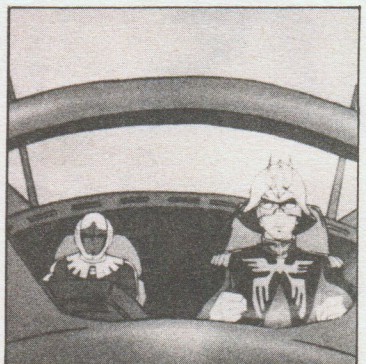
機動戦士 ガンダム



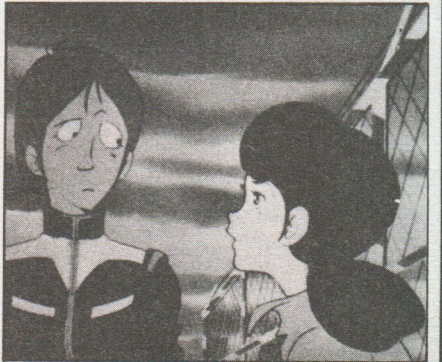
〇土曜日 夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系

〇激戦! ドザムの強襲(仮)(12)
連邦軍ティターンズ艦隊をルナツーに送りこんだホワイト・ベースは敵弾をうけ、補修のためサイド6に碇泊することになった。そこでミライは、かつての恋人カムランに再会し動揺する。一方、街に出かけたアムロは父の姿を見かけるのだが……
〇宿命の出会い(仮)(12)
アムロは父と会った帰り道、謎の美少女ララアを知る。ララアはアムロがきょう、ライバルに逢うと予言したのだ。そんな折りサイ

ド6では、敵のザンジバル艦が入港した。皮肉にも隣のドックにはホワイト・ベースが!!
〇ソロモン攻略戦(仮)(12)
ホワイト・ベースはソロモン攻略の先鋒と決定され、艦内はあわただしい雰囲気。みな心はソロモンへと向いていた。そんな中一人セイラだけが、シャアのいるザン



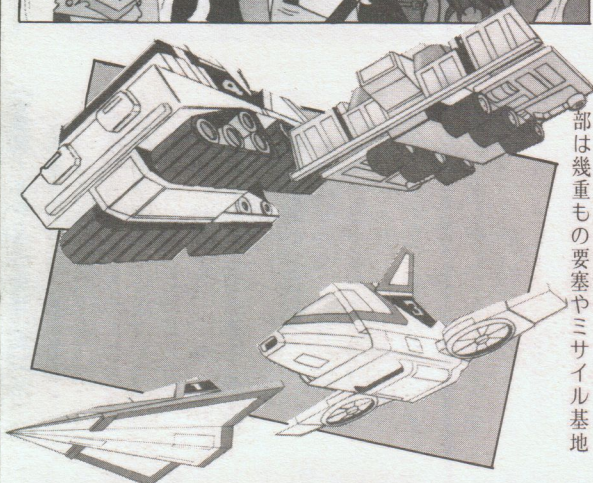
ジバルを気にしていた。
〇流血の宇宙(12)



科学忍者隊 ガッチャマンF



○日曜日 夜6時、フジテレビ・関西テレビ系



⑥ 総裁Z対ガッチャマン・スバルタン(1/2)
総裁Zとエゴボスラーのいる本部は幾重もの要塞やミサイル基地

話数	脚本	演出	作画監督
⑥	陶山 智	石田 正平	河合 静男
⑦	鳥海 尽三	植田 秀仁	河合 静男
⑧	関口 修	津田 義三	河合 静男
⑨	田口 章	石田 正平	河合 静男
⑩	中原 朗	植田 秀仁	河合 静男



て囲まれていた。厳重な警戒の網を突破するため健たちは闘作戦をとる。出発前、健はリーダー電波の吸収装置の配線を切断してしまふのだが……
⑦ 鉄巨獣を奪え(1/2)
鉦山都市テツアンがエゴボスラーに占拠され、市長からの救援要請がきた。しかし、ガッチャマン

はなぜか冷たく断わるのだった。
⑧ 鉄巨獣の要塞(脱走篇)全手柄(1/2)
ゲルトランドのはずれに敵の作戦本部があると判明。侵入するが、周囲の岩山には高圧電流が流れ、無数の地雷が埋まっている。しかしガッチャマンはそこで、思いがけない助人を得た。
⑨ 物質消滅光線砲の恐怖(1/2)

ドール博士が発明した光線砲は、射程距離3千キロ以内ならどこでも自由に消滅させる事が出来る。これが鉄巨獣メカにセットされてしまうと怖ろしい結果に!!
⑩ 忍びよる悪魔の手(1/2)
怪人物ヴィッテンドルフは、不気味に南部と科学忍者隊のさいごを予告。彼の自信ある謀略とは……

宇宙空母 ブルーノア

○土曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

⑤ ゴドムの地球改造計画(1/2)

ボナベ島収容所から救出した人々からの情報により、周辺の島々の大半がゴドムの基地、工場と化していることがわかった。土門はクエゼリン島に上陸して基地の秘密を探って来いと真たちに命令した。それは思った以上に難問だった!!

⑥ 南海のアダムとイブ(1/2)

ブルーノアに救助された現地人の少年カピラとその恋人タラが艦を降りたいと言いだした。ゴドムに荒らされた故郷の島を、以前のように南海の楽園に再建したいというのである。だが、土門はなぜか猛反対するのだった。
⑦ 燃える南十字星(1/2)
航行するブルーノアのまえにビ



ンク色に輝く巨大な塔が!! 調査の結果、ゴドムの静止衛星との輸送エレベーターと判明した。土門らは攻撃を開始。だが、そのまえにユルゲンスの大機動部隊が!!
⑧ あの塔を撃て!(1/2)
ユルゲンスの機動部隊は、ブルーノアとシイラの共同作戦の前に敗退。土門たちは再びゴドムの塔を攻撃する。だが、なぜかミサイルモレーザー攻撃も歯が立たない。



話数	脚本	演出	作画監督
⑤	松岡清治	棚橋一徳	小泉謙三
⑥	"	"	"
⑦	"	"	"
⑧	"	"	"

闘士ゴーディアン



○日曜日 朝10時、東京12チャンネル系

⑥ ヴィクトールタウンの罠(1%)
ピーチは、いやがるダイゴをさそってヴィクトールタウンに買物に出かけた。食事に立ち寄ったレストランで2人は奇妙な景色



をみた。公園に、いつのまにか怪しげな建物が建っているのだ。おまけに、変装したマドクターがおそいかかってきた。



⑦ タ陽のカーベ・ヴィレッジ(1%)
サオリの心配をよそに、ダイゴはゴーディアンGに乗り、メカコンを飛び立つた。行き先はゲンじいのいるカーベヴィレッジ。一方毒魔殿では、ゴーディアン出動の情報を得た毒魔大帝統がただちに部下バラスに命じて、ゴーディアン追撃にむかわせた。

話数	脚本	演出	作画監督
⑩	松崎 健一	寺田 憲史	宇田川 一彦
⑨	山崎 博久	優 落合 正	"
⑧	曾田 晴哉	康村 正	"
⑦	山崎 博久	康村 正	"
⑥	山崎 博久	康村 正	"

⑧ 怒りの敵中突破(1%)
ダイゴをさがすロセとチョコマは、岩場でピーチとハチ合わせ。やはり彼女も、ダイゴをさがしていたのだ。3人は、深手をおい虫

赤毛のアン

○日曜日 夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系
④ 新しい目標(1%)
アンのホームシックは、週末の帰宅をくり返すうちにしだいに回復した。金曜の夕方、黄金色に染まった大気の中を歩く。それが、いまだアンのもつとも大切な時間となったのだ。



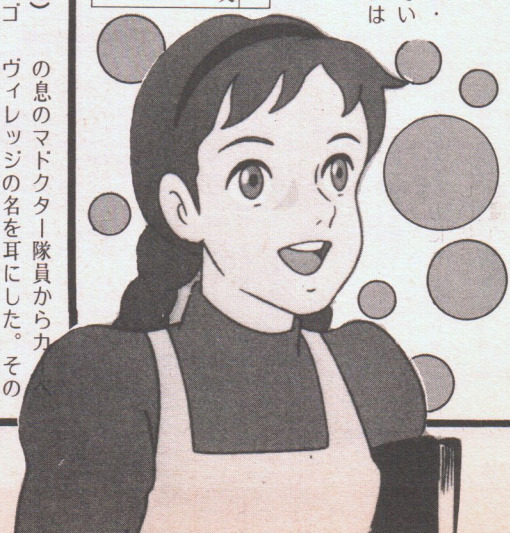
⑤ 栄光と夢(仮)(1%)
クリーンの掲示板に試験の最終

決定が張り出される朝、アンはジエーンと大通りを歩いていても落ち着かなかった。もう10分で、だ

話数	脚本	演出	作画監督
④	神山 征二郎	高畑 勲	近藤 喜文
⑤	"	"	"
⑥	"	"	"
⑦	"	"	"
⑧	"	"	"
⑨	"	"	"
⑩	"	"	"

④ ダイアナとの再会(仮)(1%)
アンが帰宅すると、グリーン・ゲイブルズでダイアナが待っていた。そして、ダイアナからアンは思いがけないことを聞いた。

⑤ マジック・カステルの死(仮)(1%)
それがトッブかはつきりする。



円卓の騎士物語 燃えるアーサー

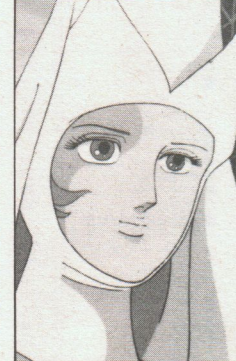
○日曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系
⑩ 炎の中の王子(1%)
東の村に火事がおこった。アーサー、トリスタン、パーシバルはすぐさま消火に向かったが、燃えた納屋には火の気がない。トリスタンは付け火かと疑うのだが…。

話数	脚本	演出	作画監督
⑩	中野 顕彰	落合 正	菊池 城二
⑨	馬場 満	松浦 錠平	"
⑧	中野 顕彰	福島 和美	野田 卓雄
⑦	馬場 満	明比 正行	菊池 城二
⑥	馬場 満	明比 正行	菊池 城二
⑤	馬場 満	明比 正行	菊池 城二
④	馬場 満	明比 正行	菊池 城二



⑪ 花咲ける騎士道の丘(1%)
領内を統治していくには、諸問題の訴状などを書いた書類の決裁もしなければならぬ。ところがアーサーはこれが最大の苦手。逃げだして剣の練習をはじめめるが、そ

⑫ 暗黒魔女との闘い(1%)
ある夜、衛兵のひとり怪鳥を見た。騒ぎだした。その翌日、キヤメロット城を訪れたフイーネは



全国放映 リスト

12月10日
11日

今回も、アニメのリビート番組に
注目してみよう。地方のリビートに
は、興味ある作品も豊富です!!

赤き血のイレブン 18:30~月~土
80日間世界一周 19:30~火
男一匹がキター 19:00~水
キンギョ 19:30~木
夕焼け番長 19:00~金
ペペの冒険 19:30~土
マンガ宇宙大作戦 19:00~日
迷犬ゴライアス 18:15~月
超人戦隊バラタック 19:00~火
■千葉テレビ放送
おーいおはなし 10:15~月~水
17:15~月~水
世界おとぎ話 17:00~月~木
魔女っ子チックル 18:30~月
80日間世界一周 18:30~火
紅い五郎 18:30~水
紅三四郎 18:30~木
■テレビ神奈川
グロイザーX 17:00~月~金
陽気なビエロ 18:00~月~金
■新潟総合テレビ
宇宙ライダーエンゼル 18:30~月~土
■新潟放送テレビ
一休さん 17:30~火
ダルトニアス 17:30~水
ザ・ウルトラマン 19:00~木
燃えろアサ 17:30~金
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■新潟総合テレビ
冒険ロックバット 10:8~11/27
6:25~月~金
新オバケのQ太郎 10:9~11/11
7:00~月~金
タイムボカン 11:22まで
【ヤッターマン 11/26から】
16:50~月~金
マンガ大作戦 17:50~月~木
サイボーグ009 17:20~月
赤毛のアン 18:30~月
タンサー5 17:20~火
宇宙空母ブルーノア 18:30~火
銀河鉄道999 17:20~水
ガッチャマンF 18:30~水
ルパン三世 17:20~木
ペルサイエのぼら 18:30~木
ドラえもん 17:20~金
ドカベン 18:30~金
花の子ルンルン 19:00~金
こごまのミシヤ 7:00~土
猿飛佐助 7:30~土
サザエさん 18:30~日
■信越放送
陽気なルンちゃん 6:48~月~金
天才バカボン 17:30~火
ペルサイエのぼら 17:30~水
ザ・ウルトラマン 19:00~木
一休さん 19:00~金
ドラえもん 17:30~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
ダルトニアス 16:30~日
まんが日本昔ばなし 19:00~日
まんがはじめて物語 9:30~日
■長野放送
みなしごハッチ 6:35~月~金
ドド 7:05~月~金
ボールのミラクル大作戦 11/30まで
【あと未定】 8:30~月~金
日本のあそび 10:55~月~金
デビルマン 11/14まで
【あと未定】 11:00~火~金
男どアウ甲子園 17:10~月
花の子ルンルン 17:30~月
猿飛佐助 17:30~火
サザエさん 19:00~火
開将ダイモス 11/28まで
【あと未定】 17:30~水
ドカベン 19:00~水
サイボーグ009 17:30~木
銀河鉄道999 19:00~木
魔女っ子チックル 11/2まで
【あと未定】 17:30~金
ゼンダマン 18:00~土
ルパン三世 18:30~土
闘士ゴードリアン 8:25~日
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日
■山梨放送
ペリウ物語 6:00~月~金
タイガーマスク 17:00~月~木
ゼンダマン 17:30~月
ガッチャマンF 19:00~月
スタージャンガー 17:30~火
燃えろアサ 17:30~火
赤毛のアン 19:00~火
一休さん 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 17:00~金
ドラえもん 6:15~土
燃えろアサ 7:00~土
トム&ジェリー 8:00~土
ルパン三世 17:30~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
ペルサイエのぼら 16:50~日
■テレビ山梨
天才バカボン 11/30まで
16:00~月~金
ど根性ガエル 16:35~月~金
侍ジャイアンツ 11/15まで
【新オバケのQ太郎 11/16から】
16:50~月~金
花の子ルンルン 17:20~火
タンサー5 17:20~火
ザ・ウルトラマン 19:00~水
サイボーグ009 17:20~木
サザエさん 19:00~木
ダルトニアス 17:20~金
■テレビ放送
新巨人の星 17:30~月~金
闘将ダイモス 17:00~月~金
まんが日本昔ばなし 17:00~火
キャンディキャンディ 17:00~火
ザ・ウルトラマン 17:00~木

宇宙空母ブルーノア 19:00~土
それ行けキャット 7:45~日
ムミン 8:00~日
家なき子 12/2まで
【あと未定】 8:30~日
■東京放送
破裏拳半蔵 11/14まで
【新巨人の星 11/15から】
7:30~月~金
ひみつアッコちゃん 17:00~月~金
ハクション大魔王 17:30~月~金
一休さん 18:00~月~金
一休さん 19:30~月~金
サイボーグ009 19:00~火
花の子ルンルン 19:00~金
キャンディキャンディ 17:00~土
機動戦士ガンダム 17:30~土
こごまのミシヤ 19:00~土
ドラえもん 8:30~日
■秋田放送
ルパン三世 17:00~月
まんが日本昔ばなし 17:30~月
ドラえもん 17:00~火
まんがはじめて物語 17:30~火
サイボーグ009 17:00~木
ザ・ウルトラマン 17:30~木
花の子ルンルン 17:00~金
ペルサイエのぼら 17:00~土
キャンディキャンディ 17:30~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
■秋田テレビ
アルプスの少女ハイジ 8:30~月~金
15:55~月~金
【ヤッターマン 11/22まで】
未定 17:30~月
銀河鉄道999 19:00~月
ダルトニアス 17:00~火
サザエさん 19:00~火
まんが日本昔ばなし 17:00~水
ドカベン 19:00~水
猿飛佐助 17:00~木
ゼンダマン 17:00~金
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日
■山形放送
まんがはじめて物語 11:00~月
まんが日本昔ばなし 17:30~月
世界名作童話集 11:00~火
世界名作童話集 17:00~火
花の子ルンルン 17:30~火
家なき子 11:00~火
キャンディキャンディ 17:00~木
ザ・ウルトラマン 17:30~木
ルパン三世 17:00~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
ど根性ガエル 7:00~日
■山形テレビ
シンパットの冒険 6:25~月~木
バーバパパ 11/19まで
【クロッキデメタ(予) 11/20から】
7:15~月~金
ひらけノボンキキ 8:00~月~金
15:55~月~金
未定 16:00~月~金
一休さん 17:30~月~金
くじらのホセフィーナ 16:30~月
トム&ジェリー 17:00~月
銀河鉄道999 19:00~月
新みなしごハッチ 16:30~火
機動戦士ガンダム 17:00~火
サザエさん 19:00~火
こごまのミシヤ 16:30~水
ドカベン 17:00~木
ダルトニアス 16:30~木
まんがふるさと昔ばなし 17:00~金
ゼンダマン 18:30~土
サイボーグ009 8:30~日
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日
■福島放送
ペリウ物語 17:00~月~金
デビルマン 17:30~月~金
ザ・ウルトラマン 19:00~火
まんが日本昔ばなし 19:00~木
ドカベン 17:00~土
まんがはじめて物語 17:30~土
赤毛のアン 7:00~日
銀河鉄道999 10:30~日
ガッチャマンII 11/11まで
【ガッチャマンF 11/18から】
17:30~日
燃えろアサ 18:00~日
■福島中央テレビ
ダルトニアス 17:00~月
宇宙空母ブルーノア 17:30~月
ドラえもん 18:00~火
タンサー5 17:00~火
サイボーグ009 18:00~木
ペルサイエのぼら 18:00~木
キャンディキャンディ 17:00~金
ルパン三世 18:00~金
花の子ルンルン 19:00~金
猿飛佐助 7:00~土
こごまのミシヤ 11/25から
7:00~土
一休さん 7:00~日
■群馬放送
夕焼け番長 19:00~月
マンガ宇宙大作戦 19:00~水
グロイザーX 11/9まで
【あと未定】 19:00~金
■テレビ埼玉
ドンチャック物語 17:00~月~金
ボバイ 18:15~月~金

はいからさんが通る 12/5まで
【リトルルとちっちゃい仲間たち 12/6から】 7:30~月~金
魔法のマコちゃん 8:00~月~金
16:50~月~金
ドラえもん 8:00~月~金
ポルテスV 11/12まで
【タイガーマスク 11/13から】
17:00~月~金
トム&ジェリー 12/7まで
【一休さん 12/10から】
17:30~月~金
キャンディキャンディ 12/31まで
18:00~月~金
一休さん 19:30~月
サイボーグ009 19:00~火
花の子ルンルン 19:00~金
まんが日本の民話 19:30~土
機動戦士ガンダム 17:30~土
こごまのミシヤ 19:00~土
ドラえもん 8:30~日
■北海道文化放送
鉄腕アトム 12/20まで
6:45~月~金
ひらけノボンキキ 8:00~月~金
ヤッターマン 1/24まで
8:30~月~土
はかばか家族 15:55~月~金
ドロロンえん魔くん 11/20まで
【あと未定】 17:00~月~木
アルプスの少女ハイジ 12/13まで
17:30~月~金
サザエさん 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~水
ダルトニアス 17:00~金
猿飛佐助 8:00~土
ゼンダマン 18:30~土
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日
■青森放送
みなしごハッチ 6:00~月~金
宇宙戦艦ヤマト 17:00~月~金
ルパン三世 17:30~月
サイボーグ009 17:30~火
ドカベン 17:30~水
花の子ルンルン 17:30~木
機動戦士ガンダム 6:00~土
ガッチャマンF 17:00~土
赤毛のアン 18:00~土
宇宙空母ブルーノア 18:00~土
ダルトニアス 6:00~日
ドラえもん 9:30~日
■青森テレビ
グレンダイザー 6:00~月~土
トム&ジェリー 17:00~月~木
ゼンダマン 17:30~月
まんがはじめて物語 17:30~火
銀河鉄道999 17:30~水
ザ・ウルトラマン 19:00~木
タンサー5 17:00~金
燃えろアサ 17:30~金
サザエさん 18:00~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■岩手放送
ペリウ物語 17:00~月~木
サザエさん 17:30~月
ドラえもん 17:30~火
ザ・ウルトラマン 19:00~火
ガッチャマンF 17:30~木
タンサー5 11/20から
17:00~金
ボバイ 7:30~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土
赤毛のアン 18:00~日
■テレビ岩手
ペリウ物語 17:45~月~金
ルパン三世 17:10~月
スタージャンガー 17:10~火
燃えろアサ 17:10~火
ペルサイエのぼら 19:00~水
サイボーグ009 17:10~木
銀河鉄道999 17:10~木
ゼンダマン 17:10~金
花の子ルンルン 17:30~土
ドカベン 18:00~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
りすのパン 7:45~日
一休さん 9:00~日
■東北放送
クムクム 17:00~月~金
月夜光面 17:30~月~金
ザ・ウルトラマン 19:00~火
まんが日本昔ばなし 19:00~土
アンデルセン物語 9:30~日
ダルトニアス 17:00~日
■仙台放送
ひらけノボンキキ 8:00~月~金
シンパットの冒険 17:00~月~金
サザエさん 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~水
一休さん 19:00~木
タイムボカン 8:00~土
ゼンダマン 18:30~土
ペリウ物語 9:00~日
闘士ゴードリアン 10:30~日
タンサー5 11:00~日
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日
■宮城放送
おんぶおんぶ 12/3まで
【のらくろ 12/4から】
6:00~月~金
ハゼドン 10:30~月~金
パピル二世 17:30~月~金
巨人の星 18:00~月~金
ルパン三世 19:00~月
ペルサイエのぼら 19:00~火
くじらのホセフィーナ 12/29まで
7:00~土
グロイザーX 7:30~土
花のジュンジュン丸 17:45~土
宇宙戦艦ヤマト 18:30~土

■読売テレビ
デビルマン 12/5まで
【妖獣人間 12/6~1/6】
17:30~月~金
ラ・セーヌの星 11/19まで
【魔法使いチャッピー 11/20~1/15】
18:00~月~金
ルパン三世 19:00~月
ベルサイエのぼら 19:00~火
ガンパの冒険 7:00~土
ワンサくん 8:00~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
■サンテレビ
未定 16:52~月~木
マンガ大作戦 18:00~月~金
キャンディキャンディ 18:30~月
樫の木モック 19:00~火
猿飛佐助 19:30~火
ダルトニアス 18:30~水
金髪のジェニー 19:00~水
ザンザン 19:30~木
ザンザン 18:30~木
タンサー5 19:00~木
バーバパパ 18:30~金
ゴウワッパー5ゴウダマン 18:30~土
■近畿放送
グロイザーX 18:00~月~金
キャンディキャンディ 18:30~月
金髪のジェニー 19:00~月
樫の木モック 18:30~火
猿飛佐助 19:30~火
ダルトニアス 18:30~水
ミクロの決死隊 18:30~木
もう一つ太郎 18:30~金
タンサー5 19:00~金
星の子チョピン 19:30~土
ゴウワッパー5 18:30~土
■中部日本放送
ものしり館 5:55~月~金
国松さよのお通りだい 6:25~月~金
陽気なビエロ 17:15~月~金
草原の少女ローラ 17:25~月~金
花の係長 0:35~水~木
ザ・ウルトラマン 19:30~水
ダルトニアス 17:20~木
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
魔女っ子家族ファン 15:40~土
ものしり館 18:50~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土
まんがはじめて物語 9:30~日
■東海テレビ
新羽虫クワッパ 11/21まで
6:26~月~金
けろっこデマタ 7:30~月~金
ひらけノボンキキ 8:00~月~金
世界のおとぎ話 8:30~月~金
探偵スカット 8:45~月~金
はかばか家族 15:55~月~金
ダンガードA 16:30~月~金
ロッキータック 17:00~月~木
いなかっぺ大将 17:30~月~金
サザエさん 19:00~火
ドカベン 19:00~火
銀河鉄道999 19:00~木
タンサー5 17:00~金
ゼンダマン 18:30~土
闘士ゴードリアン 8:30~日
あらいぐまスカ 9:00~日
一球さん 11:00~日
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日
■名古屋テレビ
ボバイ 7:30~月~土
ふるさと昔話 11/19~12/24
8:00~月~金
ポルテスV 18:00~月~金
キャンディキャンディ 17:30~月~金
トム&ジェリー 18:00~月~金
一休さん 19:30~月
サイボーグ009 19:00~火
花の子ルンルン 19:00~火
機動戦士ガンダム 17:30~土
こごまのミシヤ 19:00~土
ドラえもん 8:30~日
■中京テレビ
ガンパの冒険 12/4まで
【宇宙戦艦ヤマト 12/5から】
17:30~月~金
ルパン三世 19:00~月
ベルサイエのぼら 19:00~火
ジャングル大帝 8:00~土
宇宙空母ブルーノア 19:00~土
■北海道放送
まんが世界昔ばなし 16:55~月~金
ウルトラセブン 17:25~月~金
タンサー5 7:00~土
ちよ太郎こども劇場 7:30~土
まんがはじめて物語 12:30~土
まんが日本昔ばなし 19:00~土
■札幌テレビ
ギンガイザー 11/16まで
【イルカと少年 11/19~12/5】
【宝島 12/6から】
10:30~月~金
宇宙戦艦ヤマト 12/5まで
【天守バカボン 12/6から】
18:00~月~金
ルパン三世 19:00~月
ベルサイエのぼら 19:00~火
ゼンダマン 18:30~土
てんと虫のうた 9:00~日
ドンチャック物語 10:00~日
ハッセルパリの冒険 11/18まで
【ペリウ物語 11/25から】
10:30~日
ガッチャマンF 18:00~日
サザエさん 18:30~日
燃えろアサ 19:00~日
赤毛のアン 19:30~日

●お願い「全国放映リスト」作成は、放映の2か月前の時点で取材していることもあって、作成後大幅変更になる可能性もあります。きょうりよく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

■テレビ熊本■

ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
キャンディキャンディ
8:30~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
りすのパナ
17:25~月~金
タンサー5
16:55~火
サザエさん
17:25~水
サイボーグ009
16:55~水
ドカベン
17:25~木
燃えろアサ
16:55~木
ゼンダマン
17:25~木
花の子ルンルン
19:00~金
ペルサイユのばら
17:00~土
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
赤毛のアン
19:30~日
■大分放送■
開演タイムス
17:20~月~金
アイゼンボーグ
17:20~月~金
ゼンダマン
17:20~月~金
ザ・ウルトラマン
19:00~月~金
ガッチャマンII
17:20~月~金
はかほかさん通る
16:50~金
ダルタニアス
17:20~土
パナナ6
7:30~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■テレビ大分■
はかほか家族
15:55~月~金
グレンダイザー
12:19まで
【恩星ロバダンガードA(12/20から)】
16:55~月~金
世界のおとぎ話
17:25~月~金
ルパン三世
17:30~月
一休さん
19:30~月
銀河鉄道999
17:30~火
サザエさん
19:30~火
燃えろアサ
17:30~水
ペルサイユのばら
19:00~水
花の子ルンルン
17:30~水
ドカベン
17:30~木
赤毛のアン
18:00~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■宮崎放送■
ど根性ガエル
16:55~月~金
ルパン三世
17:30~月
花の子ルンルン
17:30~火
サイボーグ009
17:30~水
ザ・ウルトラマン
19:00~木
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
機動戦士ガンダム
15:00~日
■テレビ宮崎■
ペリウ物語
6:42~月~金
新ジャングル大帝
17:30~月~金
猿飛佐助
16:55~月~金
一休さん
19:00~月
燃えろアサ
16:55~火
サザエさん
16:55~水
ドカベン
19:00~木
銀河鉄道999
16:55~木
ドラえもん
16:55~金
さるとびエッちゃん
7:15~土
元祖天オバケ
7:30~土
ゼンダマン
17:00~土
赤毛のアン
18:30~土
いなかっぺ大将
10:00~日
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
■南日本放送■
ゼロタタ
16:55~月~金
ダルタニアス
17:25~月
宇宙空母ブルーノア
19:00~月
タンサー5
17:25~火
ザ・ウルトラマン
19:00~水
アパッチ野郎
17:25~木
まんがはじめて物語
17:25~金
ドカベン
17:30~土
サザエさん
18:00~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■鹿児島放送■
いなかっぺ大将
16:55~月~金
世界のおとぎ話
17:10~月~金
一休さん
17:15~月
サイボーグ009
17:45~月
猿飛佐助(11/13から)
17:15~火
ゼンダマン
17:15~木
燃えろアサ
17:45~木
銀河鉄道999
17:15~金
花の子ルンルン
17:45~金
ペルサイユのばら
19:00~土
愉快なタン
8:15~土
ガッチャマンII
17:55~土
赤毛のアン
19:00~土
ドラえもん
18:00~日
■琉球放送■
タモリのグスタフおじさん
16:55~月~金
ルパン三世
17:30~火
ザ・ウルトラマン
19:00~火
新巨人の星II
19:00~木
愉快なタン
7:20~土
ドラえもん
17:30~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■沖縄テレビ■
ポパイ(11/30まで)
7:00~月~金
グレンダイザー(11/8から)
17:00~月~金
鋼鉄ジーグ
17:30~月
一休さん
17:30~火
花の子ルンルン
17:30~水
ドカベン
19:00~木
キャプテン・ハーロック
17:30~木
銀河鉄道999
19:00~金
ダルタニアス
17:30~金
サザエさん(再)
18:00~土
ゼンダマン
18:30~土
ムーン
8:30~日
ペルサイユのばら
8:30~日
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日

天才バカボン
7:30~土
新名大ラッシャー
17:00~土
ガッチャマンII
17:30~土
赤毛のアン
18:00~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■テレビ高知■
みなしごハッチ(11/14まで)
6:30~月~金
銀河鉄道999
17:00~月
ダルタニアス
17:00~火
ザ・ウルトラマン
19:00~火
花の子ルンルン
17:00~水
まんが日本昔ばなし
19:00~木
一休さん
17:00~金
新オバケのQ太郎
6:30~土
■RKB毎日放送■
もりのり館
18:54~月~金
ザ・ウルトラマン
16:55~土
まんがはじめて物語
17:30~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
ミッキーマウス(11/11まで)
15:00~日
■九州朝日放送■
陽気なルルちゃん
6:30~月~日
キャンディキャンディ
17:00~月~木
ボルテスV(12/21まで)
17:30~月~金
一休さん
19:30~月
サイボーグ009
19:00~火
機動戦士ガンダム
17:00~火
花の子ルンルン
19:00~水
こぐまのミーシャ
19:00~土
ドラえもん
8:30~日
■テレビ西日本■
ハクション大魔王
8:30~月~金
国松さよのお通りだい
17:00~月~金
アルプスの少女ハイジ
17:00~月~金
サザエさん(再)
19:00~火
ドカベン
19:00~水
銀河鉄道999
19:00~木
ダルタニアス
18:00~土
ゼンダマン
18:30~土
ゲゲゲの鬼太郎(11/18まで)
10:00~日
【あと未定】
10:30~日
アンデルセン物語
10:30~日
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■福岡放送■
星の子チャピン(12/6まで)
10:30~月~金
魔法使いチャッピー(12/14まで)
17:00~月~金
サスケ(12/13まで)
17:30~月~金
カバトット
18:53~月~土
ルパン三世
19:00~月
ペルサイユのばら
19:00~水
まんがふさと昔話
7:45~土
チャージマン研(12/29まで)
8:15~土
タンサー5(12/29まで)
18:00~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■サガテレビ■
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
ハクション大魔王
8:30~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
あらいごまラスカル
17:00~月~金
サザエさん(再)
19:00~火
ドカベン
19:00~水
タイムボカン
19:00~木
ハゼドン
8:30~土
ゼンダマン
18:00~土
ピンクパンサー
18:30~土
ペリウ物語
10:00~日
アンデルセン物語
10:30~日
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■長崎放送■
キンカイザー
16:50~月
あしたのジョー
17:20~月
魔獣子チックル
16:50~火
トム&ジェリー
17:20~火
宇宙空母ブルーノア
19:30~火
花の子ルンルン
16:50~水
サイボーグ009
17:20~水
ザ・ウルトラマン
19:00~木
宇宙戦艦ヤマト
17:20~木
一休さん
17:30~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■テレビ長崎■
新みなしごハッチ・夕焼け番長
17:00~月~金
ペルサイユのばら
18:30~月
ルパン三世
18:00~月
ダルタニアス
18:00~月
銀河鉄道999
19:00~月
ガッチャマンF
17:10~金
ドカベン
18:30~金
ゼンダマン
18:00~土
赤毛のアン
18:30~土
サザエさん
18:30~土
■熊本放送■
まんがはじめて物語
17:00~月
くじらのホセフィーナ
17:00~火
一休さん
17:30~火
ドラえもん
17:00~火
ダルタニアス
17:30~水
ザ・ウルトラマン
19:00~水
宇宙戦艦ヤマト
17:00~木
宇宙空母ブルーノア
19:00~木
新巨人の星
17:00~金
ルパン三世
17:30~金
まんが日本昔ばなし
19:00~金

スーパー犬ダイノマット
8:00~日
ドラえもん
8:30~日
■テレビ新広島■
冒険コロボックル
7:00~月~金
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
ロボッ子ビートン
8:30~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
タイムボカン
17:00~月~木
タイガーマスク
17:30~月~金
キューティハニー
18:45~月~金
サザエさん(再)
19:00~火
ドカベン
19:00~火
銀河鉄道999
19:00~水
闘士ゴーディアン
17:00~木
タンサー5
18:00~土
ゼンダマン
18:30~土
ペリウ物語
9:30~日
ガッチャマンF
18:30~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■山口放送■
新オバケのQ太郎
16:45~月~金
燃えろアサ
17:15~月
赤毛のアン
19:00~月
ガッチャマンF
17:15~火
スタージャン
17:15~火
ペルサイユのばら
19:00~水
一休さん
17:15~水
花の子ルンルン
17:15~金
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■テレビ山口■
赤毛のアン
16:25~月~金
未定
17:00~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
サイボーグ009
17:30~火
銀河鉄道999
17:30~火
ザ・ウルトラマン
19:00~木
ゼンダマン
17:30~木
サザエさん
19:00~木
機動戦士ガンダム
17:00~金
ドラえもん
17:30~土
ちやうどとどろ劇場
7:30~土
まんが日本昔ばなし
17:00~土
サザエさん
17:30~土
メガンダーロボ
6:00~日
■四国放送■
みなしごハッチ
17:00~月~金
一休さん
17:30~月
銀河鉄道999
18:00~月
花の子ルンルン
17:30~火
燃えろアサ
18:00~火
ガッチャマンF
17:30~水
ザ・ウルトラマン
17:30~木
サザエさん
18:00~木
赤毛のアン
19:00~木
あらいごまラスカル
17:30~金
ドラえもん
18:00~金
天才バカボン
17:00~土
まんが日本昔ばなし
18:00~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■西日本放送■
リボンの騎士
10:30~月~金
あしたのジョー(12月中旬より)
17:00~月~金
巨人の星
18:00~月~金
ルパン三世
18:50~月~金
ペルサイユのばら
19:00~月
宇宙空母ブルーノア
19:00~月
くじらのホセフィーナ
16:55~土
タンサー5
18:00~土
■瀬戸内海放送■
ロボッ子ビートン
7:30~月~金
はかほかさん通る
7:45~月~土
宇宙ライダーエンゼル
8:15~月~土
キャンディキャンディ
17:00~月~金
トム&ジェリー
17:30~月~金
サイボーグ009
19:00~月
機動戦士ガンダム
17:00~金
花の子ルンルン
19:00~金
こぐまのミーシャ
19:00~土
ドラえもん
8:30~日
■南海放送■
ルパン三世
17:25~月
サイボーグ009
17:25~火
機動戦士ガンダム
17:25~火
まんがはじめて物語
16:55~木
ザ・ウルトラマン
17:30~木
こぐまのミーシャ
16:55~金
まんが日本昔ばなし
17:25~金
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■テレビ愛媛■
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
ドラえもん
17:25~月
一休さん
19:00~月
銀河鉄道999
19:00~火
花の子ルンルン
17:25~火
ドカベン
19:00~水
サザエさん(再)
17:25~木
ゼンダマン
17:25~木
フランダーズ犬
8:30~土
キャンディキャンディ
8:30~日
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■高知放送■
宇宙戦艦ヤマト
17:00~月~金
トム&ジェリー
17:30~月~金
ルパン三世
19:00~月
燃えろアサ
17:30~火
ペルサイユのばら
19:00~火
サザエさん
19:00~木

赤毛のアン
19:30~日
■静岡第一テレビ■
ピンクパンサー(11/29まで)
【新兵ペイリー(11/30から)】
11:45~月~金
侍ジャイアンツ(11/26まで)
【ユースをねえ! (11/27から)】
17:30~月~金
ワンサくん(11/27まで)
【宇宙戦艦ヤマト(11/28から)】
18:00~月~木
ルパン三世
19:00~月
ペルサイユのばら
19:00~水
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■岐阜放送■
マンガ大戦争
17:10~月~金
星の子チャピン
17:25~木
少年徳川家康
17:25~金
マンガ宇宙大戦争
17:25~土
長くつ下のピッピ
18:00~日
■三重テレビ放送■
ジョニーサイファ
18:20~月~土
アイゼンボーグ
18:20~月~土
■奈良テレビ放送■
少年徳川家康
17:55~火
マゲの冒険
17:55~水
猿飛佐助
17:55~木
マンガ宇宙大戦争
19:30~土
■テレビ和歌山■
マンガ大戦争
18:00~月~木
キャンディキャンディ
19:00~月
櫻の木モック
18:00~火
猿飛佐助
19:30~火
ダルタニアス
18:30~水
風船少女テンブルちゃん
18:30~木
ターザン
19:30~木
冒険コロボックル
19:00~金
ゴワッパ5ゴダム
18:30~土
■山陰放送■
デビルマン
17:30~火・木・土
かわいい魔法女プリナ
17:30~水
ザ・ウルトラマン
19:00~木
花の子ルンルン
17:30~金
ペルサイユのばら
18:00~金
さるとびエッちゃん
7:00~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
ペイリー2世
8:00~日
サイボーグ009
10:00~日
■日本海テレビ放送■
カバトット
17:10~月~金
バーンババ
17:15~月~金
タイガーマスク
17:30~月~木
宇宙戦艦ヤマト2(11/23まで)
【はじめて人間ギャートルズ(11/26から)】
18:00~月~金
こぐまのミーシャ
19:00~月
ペルサイユのばら
19:00~水
タイガーマスク(12/7から)
17:30~金
ダルタニアス(11/24まで)
17:00~土
ドラえもん
17:30~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■山陰中央テレビ■
ペリウ物語
17:00~月~金
一休さん
19:00~月
サザエさん(再)
19:00~火
ドカベン
19:00~火
銀河鉄道999
19:00~木
名犬ラッシャー
18:00~土
ゼンダマン
18:30~土
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■山陽放送■
ジム・ボタン
6:25~月~金
ザ・ウルトラマン
19:00~水
ダルタニアス
17:00~金
けろくニメタン
17:00~土
まんがはじめて物語
17:30~土
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■テレビ岡山■
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
母をたずねて三千里
8:30~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
鋼鉄ジーグ
17:30~月~金
サザエさん
19:00~火
ドカベン
19:00~火
銀河鉄道999
19:00~木
ゼンダマン
18:30~土
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■中国放送■
ど根性ガエル
17:30~月・火・木
ザ・ウルトラマン
19:00~木
ダルタニアス
17:00~金
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■広島テレビ■
ムーン
17:15~月~金
宇宙戦艦ヤマト
17:45~月~金
ルパン三世
19:00~月
ペルサイユのばら
19:00~月
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■広島ホームテレビ■
アポットとコステロ
7:45~月~金
マッハGO/GO/GO
8:00~月~金
紅三四郎
17:00~月~金
キャンディキャンディ
17:30~月~金
ひまつのアッコちゃん
18:00~月~金
一休さん
19:00~月
サイボーグ009
19:00~火
花の子ルンルン
19:00~火
バーンババ
8:00~土
機動戦士ガンダム
17:30~土
こぐまのミーシャ
19:00~土

ペルサイユのばら
17:00~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■富山テレビ■
ヤッターマン
8:30~月~金
あしたのジョー
17:20~月~金
ジャングルの黒い
16:50~火
りすのパナ
16:50~火
機動戦士ガンダム
16:50~水
ドカベン
19:00~木
ダルタニアス
16:50~木
銀河鉄道999
19:00~木
サザエさん(再)
16:50~木
まんがはじめて物語
7:30~土
タンサー5
17:30~土
ハゼドン
18:30~土
ゼンダマン
18:30~土
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■北陸放送■
冒険少年ジャダ
6:45~月~金
ダルタニアス
17:00~月
ドラえもん
17:00~火
一休さん
17:30~火
花の子ルンルン
17:00~水
とびだせノマシオン飛竜(10/24から)
17:30~水
ザ・ウルトラマン
19:00~木
ルパン三世
17:00~木
まんが日本昔ばなし
17:30~木
宇宙空母ブルーノア
19:00~木
まんが日本昔ばなし
19:00~土
■石川テレビ放送■
ポパイ
7:00~月~金
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
ムーン
8:30~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
新オバケのQ太郎
17:25~月~金
男一匹ガキ大将
16:45~月~金
グレンダイザー
16:55~月~金
サイボーグ009
19:00~月
ドカベン
19:00~月
銀河鉄道999
19:00~火
機動戦士ガンダム
16:00~火
タンサー5
17:00~火
サザエさん(再)
18:00~土
ゼンダマン
18:30~土
ガッチャマン
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■福井放送■
宇宙戦艦ヤマト(11/15まで)
【あと未定】
17:10~月~木
一休さん
18:00~月
ドラえもん
18:00~月
花の子ルンルン
17:10~火
まんが日本昔ばなし
17:20~火
ルパン三世
18:00~土
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■福井テレビ■
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
はかほか家族
15:55~月~金
グレンダイザー
16:40~月~金
いなかっぺ大将
17:10~月~金
機動戦士ガンダム
17:25~月
サザエさん傑作選
17:25~火
りすのパナ
17:25~火
ドカベン
19:00~木
銀河鉄道999
19:00~木
まんが日本昔ばなし
17:25~金
ゼンダマン
18:30~土
ガッチャマンF
18:00~日
サザエさん
18:30~日
燃えろアサ
19:00~日
赤毛のアン
19:30~日
■静岡放送■
空手バカ一代(11/13まで)
6:25~月~金
ドラえもん
6:20~月
バビル2世
18:00~月
一休さん
19:30~月
鋼鉄ジーグ
18:00~火
サイボーグ009
19:00~火
一休さん(再)
18:00~火
コンバトラーV
18:00~金
花の子ルンルン
19:00~金
機動戦士ガンダム
17:30~土
こぐまのミーシャ
19:00~土
ドラえもん
8:30~日
■テレビ静岡■
ひらけノボンキッキ
8:00~月~金
ムーン
8:00~月~金
宇宙戦艦ヤマト
17:45~月~金
ルパン三世
19:00~月
ペルサイユのばら
19:00~月
宇宙空母ブルーノア
19:00~土
■徳島ホームテレビ■
アポットとコステロ
7:45~月~金
マッハGO/GO/GO
8:00~月~金
紅三四郎
17:00~月~金
キャンディキャンディ
17:30~月~金
ひまつのアッコちゃん
18:00~月~金
一休さん
19:00~月
サイボーグ009
19:00~火
花の子ルンルン
19:00~火
バーンババ
8:00~土
機動戦士ガンダム
17:30~土
こぐまのミーシャ
19:00~土

国際感覚で初歩からプロを養成する日本唯一の専門校！

プロアニメーター養成

4年度研究生は今、創造の世界へ喝采を浴びて旅立つ……。



新井 敦子

(漫画劇画プロ養成専科)

「古代の大スペクタクルロマンも描きたい……。SFモノも描いて見たいなァ」となかなかの才媛、現在、編集と新人発掘で高く評価されている岩尾収蔵氏と最多新人賞受賞の左公平氏による仕上げの特訓中。久々の大物と期待されている。頑張れ！

学習院女子短期大学

小坂 明子

(アニメーション専科)

ロマンチックな少女イラストを得意としている。几帳面な性格で、夜間コースへ通学しているがまだ一度も欠勤なし。「出来れば、一度思いのまま自作のアニメーション映画を創って見たい」がユメ……となかなかの本格派アニメーターである。

慶応義塾大学



小沢美也子

(アニメーション専科)

スマートなスタイルからは信じられないほどの集中力の持ち主、知性豊かな彼女の絵は大変好評で小説の目次等のイラストを飾る。フランス語の出来るアニメーターはまだ数少ない実力派。活躍が期待される。

独協大学(フランス語科)

羽田野 幾多

(アニメーション専科)

元教員、明るい性格と機敏な行動の彼女はたちまち54年度生徒会長に祭り上げられる。入学2ヶ月で早くも学研の大内章氏にその才能を認められ学研の学習雑誌にイラストを描く自分のキャラクターを持ったビッグアニメーターである。

長崎大学(教育学部)



55年度

4
月
中
受
付

アニメーション専科

全日制 1年

TVアニメーション科

週2回 1年

漫画・劇画プロ養成専科

週1回(日曜日) 1年

案内書に年齢・志望科を記入、切手140円同封のうえ下記へ。(入学資格 中卒以上)

国際アニメーション研究所

KOKUSAI ANIMATION SCHOOL

事務局：〒150 東京都渋谷区広尾5-4-8むらさきビル

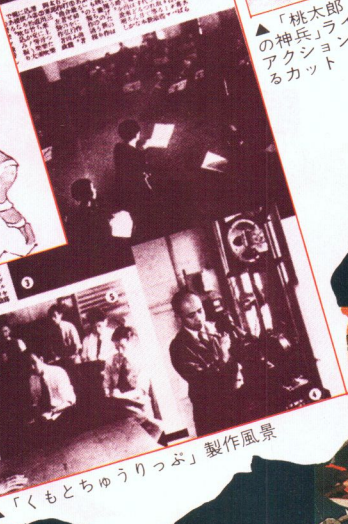
☎(03)446-8136・(03)473-0208

●協力／藪下泰司・杉本五郎

集中BIG企画 3

劇場アニメ70年史

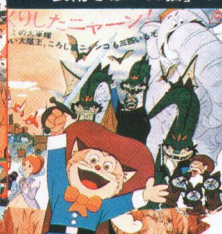
松竹映画新聞広告



▲「くもとちゅうりつぷ」製作風景



▼昭和44年
「長靴をはいた猫」ポスター



▲昭和50年「これがUFOだ！空飛ぶ円盤」ポスターより



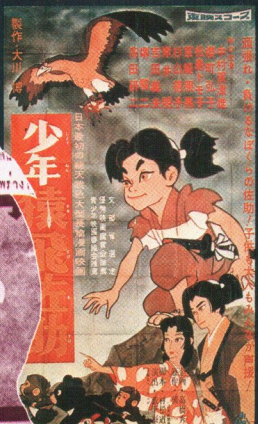
▲「桃太郎 海の神兵」ライブ・アクションによるカット



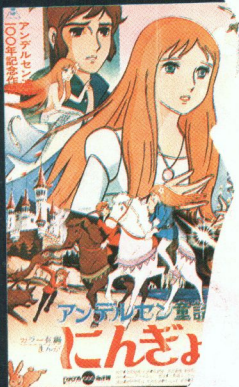
▲昭和43年
「太陽の王子・ホルスの大冒険」



▼昭和34年
「少年猿飛佐助」ポスター



▼昭和35年
「西遊記」ポスターより

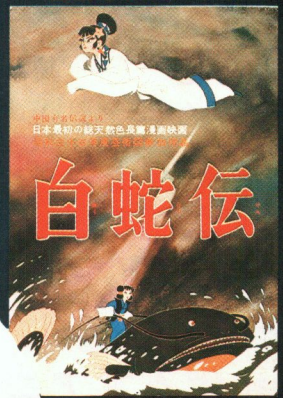


昭和50年
「にんぎょ姫」
ポスターより
昭和43年
「アンデルセン物語」
ポスター

▼昭和38年
「わんぱく王子の大蛇退治」ポスターより



▼昭和33年
「白蛇伝」ポスターより



▲政岡憲三
スクラップ・ブックより。
アニメに熱情をこめ、長いあいだ製作にたずさわっている政岡氏が収集した資料集。アニメの歴史を埋める珍しい写真、裏話をつづった文章などがいっぱい。

切りぬきからセル、モノクロからカラ
ー大長編へ。TV作品の隆盛をつづける
日本は、真のアニメ大国になりえたか。
証言台に立った劇場アニメ70年の歴史!!

手塚治虫 先生監修

悟空の大冒険 スタンプ

©手塚プロダクション

©虫プロダクション

おせば悟空がパツと出てくる!!

スペシャル・アニメ

彩色セット

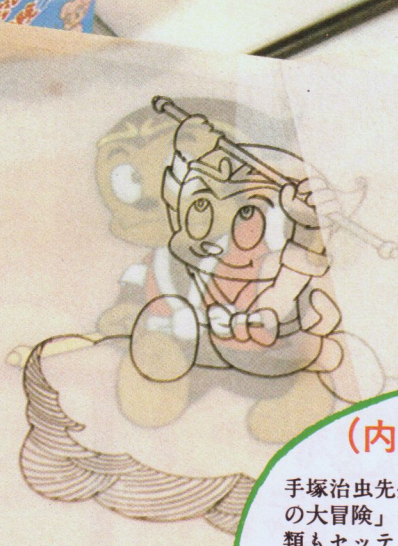
限定販売

特価

¥4800円

〒600

すぐにおぼえられるアニメ彩色トレーナーで、
誰にでも手塚先生のすばらしい
アニメ作品のセル絵原画
が作れます。



(内容)

手塚治虫先生が、直接監修された「悟空の大冒険」のアニメ原画スタンプが、6種類もセッティングされた、アニメ彩色制作セットです。押すだけで、悟空のポーズが何にでもプレスされ、色をぬればすばらしい作品になります。セットの中身・①悟空スタンプ6ヶ②アニメ・カラー6色③アニメ彩色筆④何にでもプレスできるクメツスタンプ⑤セル絵制作作用セル版⑥アニメ彩色トレーナー(テキスト)

(つかい方)

- ①セル絵制作作用セル版は、悟空の原画をプレスして、アニメカラーで彩色すると、すばらしいセル絵画が6種類も出来ます。
- ②(シャツ)や(ノート)や(便箋)や(カバン)等、あなたの日用品にプレスすれば、絶対に消えないあなただけのホビーな所持品が出来上ります。
- ③クリスマスカードや、年賀状にプレスして、きれいに彩色して下さい。お友達もびっくり、大喜びのハッピーなお便りになります。

(お買い求めは)

下の(お買い求め券)を切り取って、あなたの
ご住所とお名前を書き、代金4800円と、送料600円を
同封して、現金書留でご注文下さい。

- ※おねがい
1. 数に限りがある製品ですので、もし品切れの場合はご送金分を全額お返しいたします。
 2. 限定品の為、カタログはございませんのでご了承下さい。

(お買求め券)

注文品

スペシャル アニメ彩色セット

代金4,800円と送料600円をそろえて注文します。

(あなたの氏名)

(あなたの住所)

特約販売

株式会社 代々木アニメーション特販部

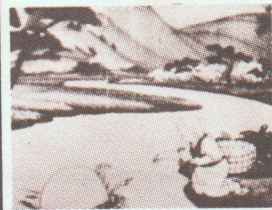
〒151 東京都渋谷区代々木2-23

ステート・メナー13F 1355

桃太郎大正7年

おじいさんは山へ芝刈りに、おばあさんは川へ洗濯に……。おなじみ桃太郎を現代ふうに変換。海外輸出漫画第1号。

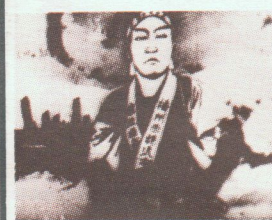
〔製作〕日活向島・北山 清水太郎 2巻



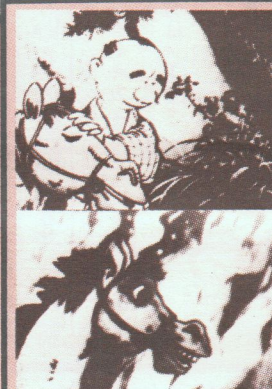
赤垣源藏徳利の別れ13年

歌舞伎の忠臣蔵からストーリーをおこしたおなじみの題材。画風は墨絵に近く描写もリアル。

〔製作〕朝日キネマ・木村白山 3巻



塩原多助14年



●●●劇場用アニメ年代別・リスト●●●
■ここにとりあげた作品は、大正6年から昭和54年まで製作され、常設の映画館を中心に配給・公開されたものです。資料の紛失などで不明なところははぶいてあります。
■せいまい意味でのPR映画、個人製作の実験アニメは原則として除きました。テレビ放送アニメの劇場公開版も対象外としました。
■写真は日本映画KK製作「日本漫画映画発達史」及び杉本五郎コレクションに依り、データは杉本氏監修「日本アニメーション映画史」(有文社刊) 資料編を参考にしました。

太郎の兵隊・潜航艇の巻7年

日活で製作をつづけてきた北山清太郎の最後の作品。翌年、北山映画製作所を創立し、活躍を続ける。

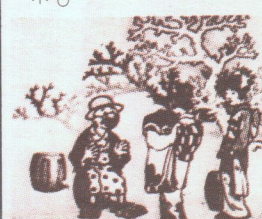
〔製作〕日活向島・北山 清水太郎 1巻



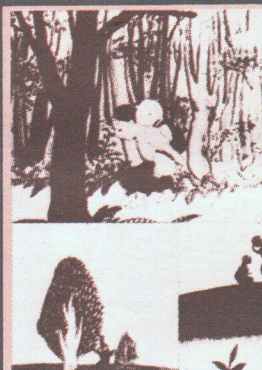
ノンキナトウサン竜宮参り

ノンキナトウサンがカフエ童宮館のみやげ玉手箱から出た鬼に驚き、まじめになるお話。

〔製作〕会社名及び製作年代不詳 木村白山 1巻



姥捨山14年



老人を捨ててある国で、一人の若者が老母を床下に隠していた。しかし、隣国から難題をかけられた殿さまは、その老母の知恵で助かる。以後、殿さまは老人をたいせにする。
〔製作〕山本漫画製作所・山本早苗 3巻

兎と亀13年

ウサギに足が遅いとばかりにされて怒ったカメは、ウサギにかけくらべしようという。ウサギはスタートと同時にピョン

ピョンと、早くもリード。でも、ウサギが油断して昼寝をしているときに、カメは一生懸命走って、ついに追い越し、勝利をおさめる。
〔製作〕北山映画製作所・山本早苗 1巻



曾我夜討15年

木村白山の得意とする歴史劇の動画化。曾我五郎・十郎兄弟がにくい父の仇を立派に討つ。

〔製作〕朝日キネマ 木村白山 2巻



馬具田城の盗賊15年

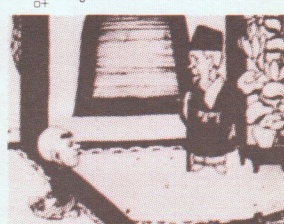
千代紙動画の第1作。素材のやわらかなタッチが印象的。大藤信郎にとっても映画製作の第1歩。
〔製作〕自由映画研究所 大藤信郎 3巻



兵六武者修業

兵六は武者修業に出てロクロ首に出会う。自分の父親の首と知り仏僧となるのだが……。
製作年代不明。

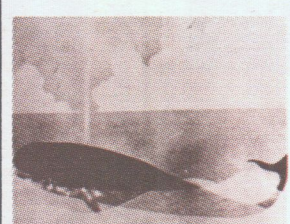
〔製作〕会社名不詳 幸内純一 1巻



鯨2年(以後作品は昭和)

大藤が独立し影絵で製作した動画。ウイリアム・テルにシクロするレコード・トーカー。

〔製作〕大藤信郎 フォノキネン 大藤信郎 1巻



- 大正6年(1917)●●●
- ★芋川柳三へいかわむくぞう 玄関番の巻 製作・天活(天然色活動写真株式会社) 下川 四天(しもかわおうえん) 1巻
- ★凸凹新画帳・名案の失敗 製作・天活 下川 四天 1巻
- ★茶目坊新画帳・蚤夫婦仕返し巻 製作・天活 下川 四天 1巻
- ★芋川柳三・宙返りの巻 製作・天活 下川 四天 1巻
- ★茶目坊主・魚釣りの巻 製作・天活 下川 四天 1巻
- ★猿蟹合戦 製作・日活向島(日本活動写真株式会社向島撮影所) 北山清太郎 1巻



無茶苦茶小僧の巻。

*日本で最初にアニメが公開されたのは、明治42年(1909)。アメリカ・パテール社の「ニッパールの変形」だった。翌明治43年、フランスのエミール・コールの「フアンターシュ」が「凸凹新画帳」の題名で公開されるや、これが爆発的な人気をよんだ。それ以来、輸入されるアニメには全部「凸凹新画帳」の名称がつけられた。写真は、無茶苦茶小僧の巻。



動物オリムピック大会③年

村田安司が、動物オリムピックをテーマにギャグに新境地を開いた作品。
 〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原案・脚本〉青地忠三
 〈作画〉村田安司 1巻

猿蟹合戦②年

数々の傑作を生み出した村田安司記念の1作。青地とのコンビも長くつづいた。
 〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原案・脚本〉青地忠三
 〈作画〉村田安司

きりぬき浦島③年

役者と役柄が入りまじった虚実々の作品。実写のスタイルに千代紙をはりつける実験作だった。
 〈製作〉大藤信郎
 〈原案・脚本〉タカシヨウ
 〈作画〉3巻 レコ
 キー・ド・トー



蛇の骨②年

竜宮城の乙姫さまの病気をなおすため、サルの生きギモを取りに行ったタコは、帰る途中でうっかり目的をしゃべってサルに逃げられてしまう。そのためタコは自分の骨を抜き取って去るが、その後、タコはいまでも骨がない。
 〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原案・脚本〉青地忠三
 〈作画〉村田安司 1巻 20分

吃驚仰天真珠大王③年

黒イヌのトムは海賊の残したという宝さがしに飛行機で出かけ、首尾よく真珠入り的大箱を持ち帰る。
 〈製作〉伴野真司 1巻

おいらの野球⑤年

ホームランボールをヒキガエルののみ込んで試合はメチャクチャ。ついにドローゲーム。
 〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原案・脚本〉青地忠三
 〈作画〉村田安司 1巻 15分

ちよん切れ蛇⑥年

春、冬眠からさめたヘビが穴からはい出すと胸は真中から切れていて、カエルが飛びだした。
 〈製作〉スミカス映画製作社
 〈原案・脚本〉千帆
 〈監督〉幸内純一

蛙は蛙④年

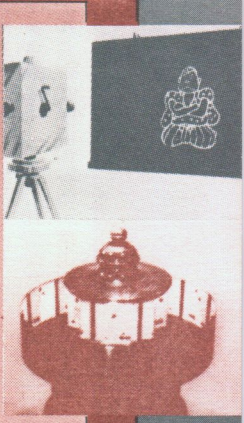
イソップ物語の「蛙と牛」にヒントを得た作品で、分を知れという教育訓映画。教育映画コンクールで1位に輝いた。
 〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原案・脚本〉青地忠三
 〈作画〉村田安司 15分

ジラフの首はなぜ長い④年

対立するサル軍が、おたがい自分たちの所有を主張してゆずらず、ジラフを引っぱり合って首をのばしてしまふ。
 〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原案・脚本〉青地忠三
 〈作画〉村田安司 1巻

こがねの花④年

許されるが、一服つける大蛇は煙草のヤニが大嫌いだといひ、おまへは金だと答える。そこで村人はヤニを集めて大蛇を退治するが、亡霊が団子兵衛に金を投げつけた。
 〈製作〉千代紙映画社
 〈原案・脚本〉大藤信郎 7分
 シネカラー、レコ
 キー・ド・トー
 ガ、公開はモノクロサイレント版



初期のアニメは黒板にかけた線を、少しずつ描きなおし、カメラでコマ撮りをしていくものだった。82・84・86ページをバラバラと重ねていくと、絵が動き出す。残像現象を利用したものだ。

★夢の自動車 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ★猫と鼠 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ★いたずらポスト 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ★花咲娘 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ★お伽へどき 話 文福茶釜 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ★カチカチ山 製作・日活向島 北山清太郎 2巻
 ★塙内名刀之巻(なまくら刀) 製作・小林商会 幸内純一(こううちじゅんいち) 1巻
 ★塙内かつばまつり 製作・小林商会 幸内純一 1巻

●大正7年(1918)●
 ☆桃太郎 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆雪達磨 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆蛙の夢 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆金太郎 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆瘤取り 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆一寸法師 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆太郎の番兵 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆腰折燕 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆解けちがい 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ☆蟻と鳩 製作・日活向島 北山清太郎 1巻
 ★太郎の兵隊・潜航艇の巻 製作・日活向島 北山清太郎 1巻

●大正12年(1923)●

難船ス物語第一編 猿ヶ島5年

流れついた島はサルばかりで、人間



の子はシッポがないと騒ぐサルと戦う。

（製作）口活太泰海画映画部（原作・脚色）清水秀雄（監修）政岡憲二 2巻 政岡第一回作品

海の桃太郎7年



好評にこたえた続編。こんどは平和な海に大ザメが現われて、魚を殺しまくった。竜宮城から呼ばれた桃太郎はサメ退治へのりだす。

（製作）横濱シネマ商会（原作・脚色）青地忠三（作画）村田安司 1巻 16分

太郎の夢7年

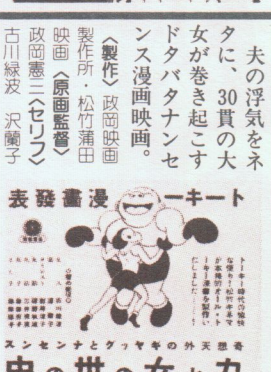
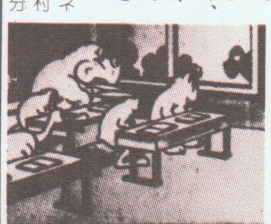


夢で軍人になった太郎は、オモチャ箱から出てきた義経や桃太郎をつれて敵国をやつつける。戦意高揚映画。

（製作）協力映画社 1巻 10分

空の桃太郎5年

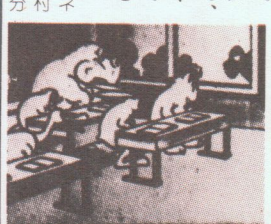
当時としては珍しいオムニバス形式で、短い話をいくつもつないでいる。ナンセンスギャグ。



（製作）横濱シネマ商会（原作・脚色）青地忠三（作画）村田安司 1巻 14分

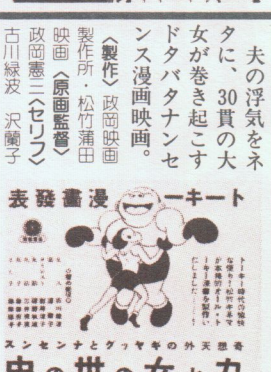
レヴュー・春6年

は珍しいオムニバス形式で、短い話をいくつもつないでいる。ナンセンスギャグ。



（製作）横濱シネマ商会（原作・脚色）青地忠三（作画）村田安司 1巻 14分

茶目子の一日6年



（製作）協力映画社 1巻 10分

文福茶釜7年



（製作）伴野文二郎商店 1巻 10分

力と女の世の中7年



（製作）協力映画社 1巻 10分

★悪魔払い 製作・北山映画製作所 北山清太郎 1巻

●大正13年（1924）●

☆兎と亀 ☆赤垣源蔵徳利の別れ

★郵便の旅 製作・北山映画製作所 北山清太郎 1巻

●大正14年（1925）●

☆塩原多助 ☆ノンキなトウサン竜宮参り

☆姥捨山

●大正15年・昭和元年（1926）●

☆曾我夜討（曾我兄弟）

★馬具田城の盗賊 製作・自由映画研究所

大藤信郎 3巻

★孫悟空物語 製作・自由映画研究所 大藤信郎 3巻

★新力チカチ山 製作・アヅマ映画研究所

上野武夫 1巻

●昭和2年（1927）●

☆鯨 ☆猿蟹合戦 ☆蛤の骨

★みかん船 製作・大藤信郎プロダクション

大藤信郎 2巻

★怠け太郎と何も仙人 製作・朝日キネマ

山本早苗 1巻

●昭和3年（1928）●

☆動物オリズムピック大会 ☆きりぬき浦島

☆吃驚仰天（びっくりぎょうてん）真珠大王



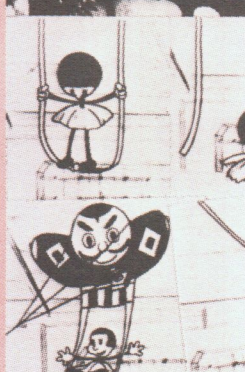
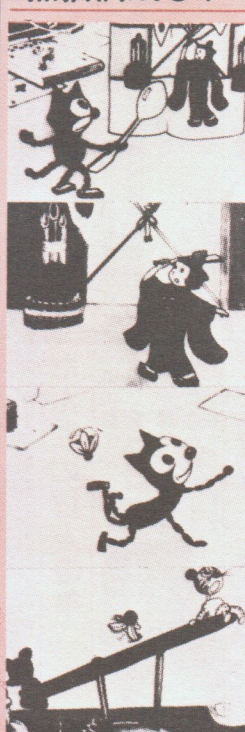
（製作）横濱シネマ商会（原作・脚色）青地忠三（作画）村田安司 1巻 16分



（製作）横濱シネマ商会（原作・脚色）青地忠三（作画）村田安司 1巻 16分

商人と猿の群れ6年

黒猫満歳8年



オモチャ箱シリーズの2作目で、楽しみにしていた正月の鏡モチをネズミに奪われたオモチャたちが、

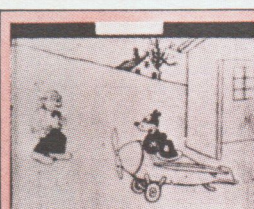
（製作）J.O.T.トーキー漫画部（作画）中野孝夫 田中喜久 用木俊一 永入博郎 1巻 8分



動絵狐狸達引（うごきえりのたてひき）8年 達引（たてひき）とは、意地張り合いの意。ある夜、武者修業の武士に化けたキツネが、古寺に一夜の宿をたの

（製作）伴野文二郎商店 1巻 10分

（製作）伴野文二郎商店 1巻 10分



（製作）横濱シネマ商会（原作・脚色）青地忠三（作画）村田安司 1巻 16分

のらくろ伍長9年



休日です。犬連隊ののらくろ。秘密書類を盗んだ山ザルを発見し、みことな活躍で書類を取り戻す。だが、夢だった。

〈製作〉横濱シネマ商会
 〈原作〉田河水泡
 〈脚色〉青地忠三
 村田安司 1巻
 11分

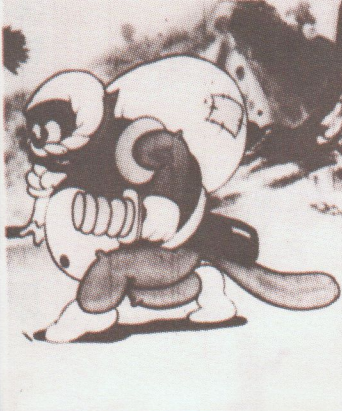
海の水はなぜからい10年



貧乏だが正直な弟が助けてやった老人の教えて、小人からほしい物が出る「宝の白」をもらう。これを見た欲深の兄は……

〈製作〉横濱シネマ商会
 〈脚色〉青地忠三
 村田安司 1巻
 11分

新説カチカチ山10年



動物村の音楽会のまつ最中。みなが楽しんでるところへ、タヌキの山賊が現われ、ウサギの娘がさらわれてしまう。救出に向かう動物たちに五月形金太郎と桃太郎、弁慶に加藤清正までが加勢して、山賊タヌキの大軍と戦争が始まる。最後は通説どおり、タヌキの背中に火をつけて退治、幕となる。映画部に移籍する前の市川崑の名がある。

〈製作〉J.O.T.キートン漫画部 脚本・作画
 市川崑 作曲 西山明男 1巻

塙右衛門 化物退治の巻10年



武者修業をつづける塙右衛門は、賞金つきの化物退治を始めた。美女に化けたタヌキに苦戦するが、最後は丹下左膳に化けた首領を倒し、賞金を得る。

〈製作〉日本マンガフィル
 △研究所 〈脚色〉須田和弘
 色・監修 魔画監修 岡田芳太郎 1巻
 11分

ちんころ平玉手箱10年



カメに昼寝をじゃまされた平。竜宮城にのびこみ玉手箱を奪うが、中から出てきたタコに仕返しされる。

〈製作〉千代紙映画社 〈作画・演出〉大藤信郎 1巻 8分

非常時の桃太郎10年



昔話の健全な少年を主人公にすえ、流行の手法を用いた一編。

〈製作〉土田商会 作者不明 1巻 9分

誠の報ひ11年



貧乏だが働きものの親子が、難を救ってやった老人から、お礼として出された大金をこたわって野良仕事に必要な馬だけをもらう。

〈製作〉山崎シネマ・片岡芳太郎 1巻

だんごの行方12年



武者修業中の団子兵衛。食べていたダンゴが緑で、着物を化物に奪われた子タヌキに会い、苦戦の末、化物物を倒す。

〈製作〉千代紙映画社
 〈原案・脚本・作画〉大藤信郎 1巻 9分

源九郎義経13年



鞍馬山で天狗のもとに修行をつんだ義経。五条大橋の怪盗弁慶を家来に、平家壊滅のために大活躍をする一代記。

〈製作〉奥商会・山本早苗 1巻 9分

お蝶夫人の幻想10年

名歌劇「蝶々夫人」を影絵化。春がきてあたりは緑につつまれはるか水平線を越え、待ちつづけた夫がやってくる。ツバメは花弁の間を飛び、幸せのひとときが訪れる。しかし、つかのまの幸福は夢の中の幻だった。



日本影絵映画の代表的名作。

〈製作〉朝日映画社 〈切り抜き・構成・撮影〉荒井和五郎・飛石伸也 1巻 12分

べんけい対ウシワカ14年

鞍馬山で武者修業をしていたウシワカは、天狗の猛精古を受けることになる。メキメキと腕を上げたウシワカは、ついに極意書を授けられるまでになる。そのころ千本の刀集めに夢中のべんけいは、京の五条大橋。そして千本目の刀を、やってきたウシワカの太刀に定めた。だが奮闘空しく敗れるべんけい。家来になる証としてもらった小刀で、千本集めを遂げるのだった。

〈製作〉日本動画研究所 〈原案〉政岡憲三
 〈動画〉熊川正雄・桑田民太郎 2巻 14分




右のような作業は非効率なので左のような切り抜き法が開発された。背景は同じで動かすものだけを切り抜き、撮影するやり方だ。この方法の弱点は画に奥行きが出ないことだ。

- ★花咲娘 製作・横濱シネマ商会(略称・横シネ) 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
- ★文福茶釜 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
- ★珍説・吉田御殿(武者修業物語) 製作・大藤信郎プロダクション 大藤信郎 1巻
- ★或(あ)る夏の夜の川端 製作・木村白山 1巻
- ★弥次喜多旅日記 製作・木村白山 1巻
- ★己を衛れ 製作・木村白山 1巻
- ★四十人の盗賊 製作・銀映社 鈴木俊夫 脚色・東浦康介 操者・東浦潔 作画・上野武夫 撮影・米原広 3巻
- ★出世忍術・松之助再来 製作・日活 原案/脚色/作画/監督・中山谷海 3巻
- 昭和4年(1929)●
- ☆蛙は蛙 ☆ジラフの首はなぜ長い ☆こがねの花
- ★太郎さんの汽車 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
- ★瘤取り 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
- ★二つの世界 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻

マー坊サーカスの巻16年



マー坊シリーズの前編。空中大サーカスの最中、中国の盗賊が侵入し観客から金品を奪い、はずかしめ、続編へ続く。

〈製作〉佐藤映画製作所
佐藤三良(演出)千葉洋路(解説)牧野周一
1巻 11分

スパイ撃滅17年



米、英首脳の密談後、3人のスパイが日本に侵入。大和一家はイヌまで協力してスパイの活動を失敗させる。

〈製作〉三幸商会(作) 堀・堀影山本早苗指導 防謀協会 1巻 12分

マー坊南海奮戦記17年



風にあつたマー坊と動物たちが、原住民を苦しめている英国兵をこらしめる。戦意高揚映画。

〈製作〉佐藤映画製作所 佐藤三良(演出)千葉洋路(解説)千葉洋路 1巻 12分

敵機来らば17年



ウサギ国軍がカエル国を攻撃にくる。カエル国は奇想天外な兵器を開発して応戦する。カエル国と日本がタフてみえる。

〈製作〉三幸商会(演出)堀影山本早苗 1巻 11分

桃太郎の海鷲17年



桃太郎はイヌ、サル、キジの飛行士に訓練をたれて、去り行く飛行機を見送っている。鬼ヶ島の軍港を攻略する作戦なのだ。整備を担当しているウサギたちも、ちぎれんばかりに手をふって見送る。爆撃は成功に終わる。海軍が真珠湾攻撃の成功のPR用に企画した日本初の全5巻長編作品。

〈製作〉芸術映画社 大村英之助(企画)海軍省報道部(脚本)栗原有茂(技術・構成)持永仁他(演出・撮影)瀧尾光世(音楽)伊藤昇(後援)海軍省 5巻 37分

ちゅうりつぷ18年



〈製作〉松竹映画研究所(企画)熊木喜一郎(原作)横山美智子(演出)桑田良太郎他(演出・撮影)政岡憲三(作曲)松竹交響楽団 村尾護郎・杉山美子 2巻 16分

ン帽に白マスクのダテ男・クモが現われた。気味の悪いクモの声に危険を感じたテントウ虫は、チュウリップさんの花びらの中にのがれました。その子が歌っていると、カンカそこへ襲った夏の嵐と強雨...

闘球肉弾戦18年



アメリカのサルと日本のイヌのラグビー試合。ルーズベルトのKO場面があるなど、戦時色の濃い作品。

〈製作〉松竹映画研究所(脚本)高木一郎(演出)桑田良太郎(映画)熊川正雄他 2巻

ニッポンバンザイ18年



影絵・漫画・実写の複合映画。ルーズベルト、チャーチル、蒋介石に似せた人物が登場し、敵国攻撃を相談している。大和魂の高揚と日本の反撃を訴える。

〈製作〉朝日映画社(原案)米山忠雄(構成)三上良一(演出)映次郎(影絵)荒井和五郎(飛石)仲也(映画)前田一他 1巻

★忠吉は帰った 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 撮影・上野行清 1巻
★黒ニヤゴ 製作・千代紙映画社 大藤信郎 1巻 レコード・トッキー第1作

「黒ニヤゴ」は日本初の音の出る動画だ。ビクターの児童・ジャズにあわせてつくったもので、レコードの回転数に映写速度を同調(シンクロナイズ)させることで、トッキーと同じ効果を出した(写真上)。現在はサウンド・トラックがフィルムに焼きこまれている。(写真下)。

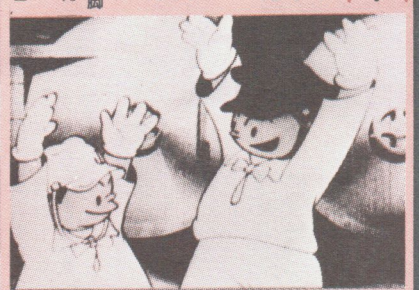
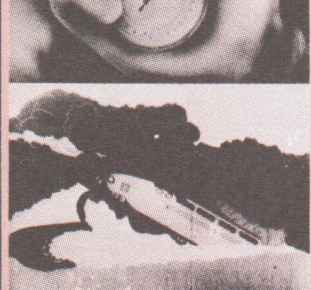
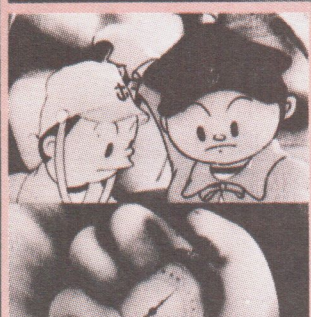
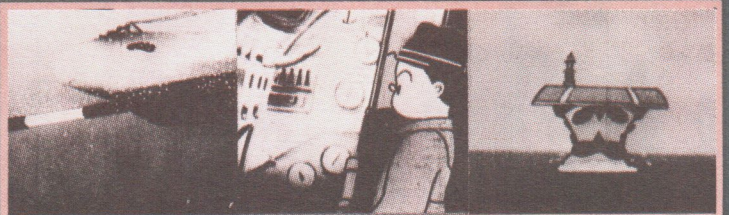


●昭和5年(1930)●
☆おいらの野球 ☆難船ス物語 第一編 猿ヶ島 ☆ちよん切れ蛇
☆おいらのスキー 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 1巻
★かうもり(かふもり) 製作・横シネ 作画・村田安司 1巻
★お関所 製作・千代紙映画社 大藤信郎 1巻
★家畜は農家の宝 製作・山本早苗 1巻
★煙突屋ペロロ 製作・京都童映社 原作/脚色・田中喜次 2巻 16ミリ
★何が凸ちゃんを落第させたか 製作・木村白山 1巻
★猿正宗 製作・横シネ 原案/脚色・青地忠三 作画・村田安司 1巻
●昭和6年(1931)●
☆レビユー・春 ☆空の桃太郎 ☆商人と猿の群れ ☆茶目子的一天
★タヌ吉のお話 製作・横シネ 作画・村田安司 1巻

フクちゃんの水艦19年

横山隆一の人気マンガ「フクちゃん」が、一家そろって潜水艦に乗って敵・輸送船団を撃沈する戦意高揚映画。
敵艦の機首はぶきみなドクロをイメージさせる。単純な線画による表現とすばるで描かれた面の表現方法がたくみだ。

《製作》朝日映画社（原作）横山隆一（脚本）滋野良彰（動画）前田（撮影）永田（演出）関屋五十二・横山隆一（海軍省後援）《唄》古川緑波 5巻



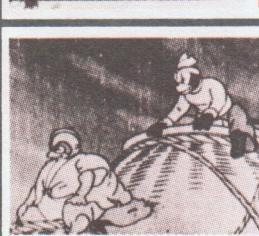
森の騒動（よくばり狐）22年

欲の深い悪ギツネを、モグラやウサギ、カワウソたちが団結してやつつける。
《製作》新世紀映画社（演出）前田（作画）渡辺功他（音楽）の場 2巻 15分



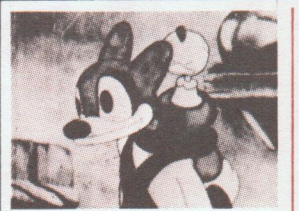
おやゆび姫（親指姫）22年

外国童話を影絵化した作品。パレエの東勇作が、踊りのシーンを振り付け、ライブ・アクションとした。
《製作》新世紀映画社（脚本・演出）荒井和五郎（撮影）須賀嘉門 2巻 20分



狐とヒヨコ 22年

里から盗んで来た卵がヒヨコに孵った。ぬすつとギツネは、かわいさのあまり食べられなくなった。
《製作》近代映画社（原作）脚本・増田謙二（演出）森野佐喜志（作画）里見修 1巻 9分



続く大漁 22年

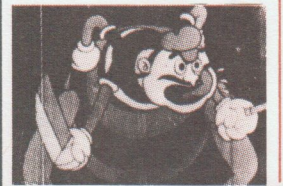
サルとタヌキが湖で魚を相手におりなすギャグがおりなす。村田安司の処女作「お猿の大漁」の続編。
《製作》日本漫画映画社（原作・演出）村田安司（音楽）服部逸郎 1巻 9分



昆虫天国 20年

戦後につくられた映画第1号。悪いクモにつかまつたチョウを、昆虫たちが協力して助ける。音楽が主体になっている。

《製作》三幸映画社 芦田敏（音楽）斎藤一郎 1巻 9分



魔法のペン 21年

戦災孤児のストちゃん、夢の中、魔法のペンで戦災都市を復興する。
《製作》京都映画社（企画）木村角山（原作・脚本）寿々喜多呂九平（演出）熊川正雄 1巻 11分



魔法の城 22年

魔法の薬で動物にされた少年を、ピーターが魔法使いの城に忍びこんで薬を奪い、みごとに仕返しをする。
《製作》三幸映画社（原作・演出）芦田敏（作画）福田里郎 喜田博臣 2巻 16分



桜（春の幻想）21年

ウェバー「舞踏への勧誘」をパツクに、京都の風物、舞子が華麗に転回。ストーリーのない春の幻想詩。



椰子の実 22年

デビュー以来コンビを組んだ飛石伸也が戦死。荒井単独で製作した第1作。島崎藤村の詩を影絵動画化。
《製作》新世紀映画社（作画・演出）荒井和五郎（音楽）大中西一 1巻 10分



雪の夜の夢 22年

「マッチ売りの少女」を素材とし、設定を東洋にかえて幻想的にまとめた影絵。二重露光などの技術が駆使される。
《製作》千代紙映画社（作画・演出）大藤信郎 1巻 10分



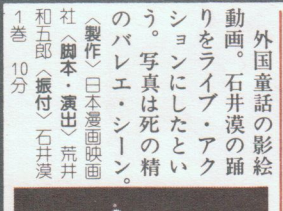
トラちゃんと花嫁 23年

トラちゃんとミケちゃんが、お姉さんの結婚をうまくとめようと、おじいさん相手に苦心する。結婚の自由が主題の動画。
《製作》日本漫画映画社（原作）山本早苗（演出）政岡憲三 2巻 19分



マッチ売りの少女 22年

外国童話を影絵動画。石井漢の踊りをライブ・アクションにしたという。写真は死の精のパレエ・シーン。
《製作》日本漫画映画社（脚本・演出）荒井和五郎（振付）石井漢 1巻 10分



現在つかわれているアニメ製作技法は、マシントレス（ゼログラフ）が主力だ。アメリカのハワードが1914年に完成したもので、原画を直接、セルロイド透明板にコピーする方法だ。作業能率アップと原画タッチをいかにせる利点がある。



- ☆海の桃太郎 ☆文福茶釜 ☆太郎の夢 ☆力と女の世の中
- ☆あひるの子 製作・横シネ 原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 音楽伴奏版 2巻
- 昭和8年（1933）●
- ☆三公と蛸 ☆黒猫萬歳 ☆動絵狸達引 ☆紙芝居いたづら狸
- ☆雲雀の宿替 製作・横シネ 原案／脚色・青地忠三 作画・村田安司 1巻
- ☆のらくろ二等兵 製作・横シネ 原案・田河水泡 脚色・青地忠三 作画・村田安司 1巻
- ★仇討烏／ギャンクと踊り子 製作・政岡映画製作所／松竹蒲田 城戸四郎 原作・島津保次郎 原画監督・政岡憲三 動画・瀬尾光世／原田誠一／桑田良太郎／熊川正雄 撮影・木村角山 伴奏指揮・島田晴督 2巻
- ★蛙三勇士 製作・千代紙映画社 作画・大藤信郎 録音・新田発声映画研究所 1巻 トーキー



王様のしっぽ23年

機に動物界を去った。動物の福井英一は、のちマンガ界に転身し「イガグリくん」を発表し人気を得るが、過労のすえ死去している。

〈製作〉日本漫画映画社〈企画〉鈴木康文〈脚色〉いわさき・たろ・瀬尾光世〈動画〉福井英一・小幡俊治・古沢日出夫〈演出〉瀬尾光世〈撮影〉喜多村保作・高木東一 5巻 33分

クン公と怪物船23年

クン公が沈没船をひきあげようと作業していると、あやしい怪物に出会った。それは風船の化け物だった。

〈製作〉京都映画社 木村角山 1巻 8分

鶏になったポチ23年

ポチはニワトリをいじめるが、夢でニワトリになり、さらわれた親の代役をとめる。夢がさめて仲なおり。

〈製作〉京都映画社 木村角山 1巻 9分

アカ吉の智恵24年

悪いワシやキツネが、アカ吉のニワトリを盗む。考えた末、ワナをかけてこらしめる。動画の動きが非常にめづかしい。

〈製作〉日本漫画映画社〈原作〉鈴木康文〈演出〉村田安司〈音楽〉有賀正助 1巻 9分

ハチ公物語24年

子イヌのハチ公が、いろいろな困難にむかいながら生きていく。忠太・ハチ公物語に早合点されがちだが、モデルではない。

〈製作〉日本短編映画社〈演出〉木村一 11分

セロひきのゴースト24年

宮沢賢治の名作を影絵動画にした作品。外国人ふうの主人公設定で、詩的ふんい気を盛り上げている。

〈製作〉日本映画社〈映画〉中喜次郎〈演出〉中喜次郎〈音楽〉坂本民隆〈演奏〉鈴木聡 2巻 19分

スポーツ子狸・野球編24年

道路で遊んでいる子狸。交通事故のあとになり、野球をとおして、その危険を訴えた動画。すっきりした線画がとてきれいだ。

〈製作〉日本短編映画社〈演出〉小幡俊治 1巻 10分

愛の鐘は鳴りひびく24年

不良にながらやうい家出を防止しようというテーマでつくられた動画。主人公のタヌキをたくみに動かして主題を浮き出している。

〈製作〉日本短編映画社〈演出〉浅野恵 1巻 10分

小人と青虫25年

青虫はおなかのぺこぺこ。食べ物がないので、飢え死に寸前なのです。そこへ親切な小人が現われて助けてくれました。時は過ぎ、きょうは王さまを選ぶたいせつな日です。そして、競技会がまよおされる日でもあるのです。

小人はチョウに引かれる車に乗って大会に出場しました。チョウの力はほかを圧倒し、みごと優勝しました。このチョウこそ、いつか助けてあげた青虫のりっぱに成長した姿でした。ミュージカルふうにとめられた作品。

〈製作〉東宝教育映画社〈日本映画社〉山本早苗〈原作〉脚塚あきら〈脚本〉松崎与志人〈演出〉古沢日出夫〈作図〉熊川正雄 浜康雅 もりやすし・北島道雄 小幡俊治 青島 大石原章 2巻 17分

お天気学校27年

気象観測がいかにたいせつかを主題に、鳥の雲たちが天気予報を無視してさんざんなめに会うさまを動画化。中央気象台監修で子どもにもわかりやすく説明。

〈製作〉東宝教育映画社〈日本映画社〉山本早苗〈脚本〉敷下泰次〈演出〉古沢日出夫〈線画製作〉東宝国策映画社 2巻 18分

かかし28年

スズメやカラスから稲を守る田んぼの番人、かかしが風に飛ばされ、遠くへ来てしまった。悲しくて泣いているとツバメが列を組んで、元の村に運んでくれた。

〈製作〉芦田漫画映画製作所〈原作〉脚本・栗原一登〈作画・演出〉芦田敏 1巻

ありとはと28年

アリの親子がやさしいハトに助けられ、オオカミの狼師がハトをねらうとき、チクリと刺して恩返しする。外国童話の動画化。

〈製作〉日動映画〈監督〉易原甫〈動画〉古沢日出夫・撮影 石川光明・高城泰策 2巻

子つさぎものがたり29年

ウサギの母親は2匹の子ともに、森の中の生き方をさす。兄は素直に守るが弟はおかまいなし。そこをキツネに襲われ、危うく母に助けられる。

〈製作〉日動映画 山本早苗 脚本 敷下泰次 2巻 18分

★沼の大将 製作・千代紙映画社 作画・大藤信郎 録音・新田発声映画研究所 1巻

★お猿三吉・防空戦の巻 製作・日本漫画フィルム研究所 作画・監督・瀬尾光世・川口長八 撮影・杉田三郎 作曲・西垣鉄夫 録音・杉井幸一 1巻 トーキョー

●昭和9年(1934)●

★のらくろ伍長

田河水泡の「のらくろ」、島田啓三の「冒険ダン吉」にちよと似たフィルムがある。写真は、のらくろならぬ、のらしろ。と、ダン吉。よろしく、ダンちゃん。が仲良く空を飛んでいる。家庭用映写機でたのしむ小型で粗末なフィルムだが、他からキヤクターの原型を拝借し、複製防止のために全部のコマに半月形のマークをプリントしているところがおかしい。

★鼠と獅子 製作・横シネ 作画・片岡芳太郎 1巻

★お猿の三吉・突撃隊の巻 製作・日本マンガフィルム研究所 作画・監督・瀬尾光世 1巻 トーキョー

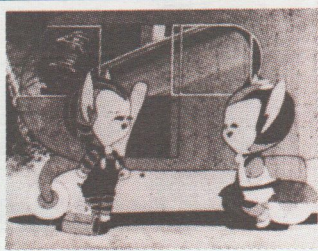
★元禄恋模様・三吉とおさよ 製作・日本マンガフィルム研究所 作画・監督・瀬尾光世 音楽・西垣鉄雄 1巻 トーキョー

★空襲対防空 製作・政岡映画美術研究所 監督・政岡憲三 録音・JOトーキー・スタジオ 1巻 実写(特撮)併用 トーキョー

★ハイキング萬歳 製作・佐藤線映画製作所 作画・佐藤吟次郎 2巻

●昭和10年(1935)●

★海の水はなぜからい ☆新設力チカチ山 ☆塙団右衛門 化物退治の巻(証城寺の狸囃子)



トラちゃんの冒険 30年

子ネコのトラちゃんとミケちゃんが、ヘリコプターに乗って冒険旅行に出かけた。ジャングルに墜落し、原住民にとらえられ火あぶりの刑になるが、途中で助けたトラの子の親が出現し救われた。故障のおつたヘリで再び旅に出かける二人。

〔製作〕日動映画 山本早苗〔脚本・監修〕湯原正（作）藤田昌（脚本）板本民隆（監）長谷川裕美子（音楽）他〔撮影〕進藤美津子（青島）江田一平 2巻 15分

シンテリア嬢の花婿 29年

シンテリアのハートを射とめようとするイヌたちの中に狂犬が1匹。それを退治しにやって来た医者のイヌが彼女の愛を得る。実写のイヌを漫画に転換した。

〔製作〕モーション・タイムス 吉田美彦（脚本）瓜生武（実写）監修）八木達（漫画）森川信英（監）瀬能礼子他 2巻 17分



子熊ちゃんの花束 32年

お母さんを見舞いに出かけた子グマ3人兄弟。末っ子はお兄さんのおみやげにくらべ、粗末な花束を贈るのだが、母は何よりも3人いっしょに来てくれたことに感激。

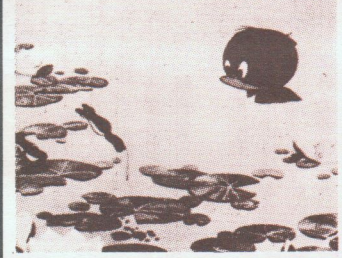
〔製作〕芦田漫画製作所（脚本・撮影・演出）芦田いっお（監）森川信英・鹿原和夫（監）福村林平（監）小川清子 1巻 9分



かっぱのばあ太郎 32年

ばあ太郎の頭にある皿はたいせつなもの。その上で遊んだカエルは許せない。怒ったばあ太郎はカエルを追って陸にあがる。まんが家・花野原芳明が製作した作品。

〔製作〕東映教育映画部（企）花野原芳明（原）藤田昌（監）正雄（監）森川信英（監）録音）森武 2巻 14分



かっぱ川太郎

清水崑

昭和27年(1952)

川太郎が住むかっぱ村は平和だった。だが、嵐がやって来て川の魚が1匹のこらず姿を消してしまった。村では食糧対策に大わらわ。

川太郎がガールフレンドとトンボとりに出かけると野犬が現われ、二人は山奥に逃げこんだ。野宿した翌朝、上流でたくさん魚を獲見し、嵐が川を下流に行けないように川をせき止めてしまったことをつぎとめた。急いで村人に知らせ、山くずれを元どおりにすると魚が村に帰って来た。

〔製作〕三井物産プロダクション 三井高志 吉岡憲司（原）清水崑（脚本）飯沢匡（音楽）飯正（作）日動映画製作部（監）飯正（監）森川信英（監）録音）森武 2巻 19分

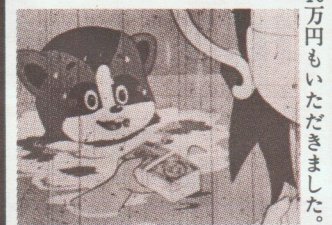


かっぱ川太郎 27年

川太郎が住むかっぱ村は平和だった。だが、嵐がやって来て川の魚が1匹のこらず姿を消してしまった。村では食糧対策に大わらわ。

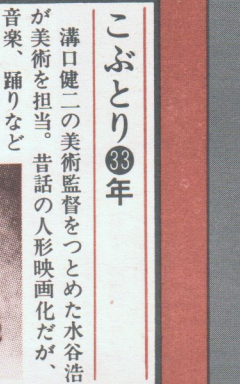
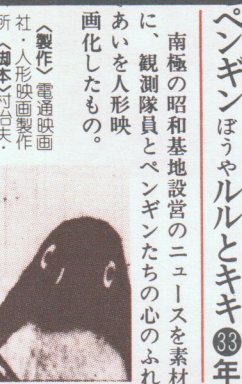
溝口健二の美術監督をつとめた水谷浩が美術を担当。昔話の人形映画化だが、音楽、踊りなどにたぐみな工夫がみられる。

〔製作〕電通映画 社・人形映画製作所（脚本）田中喜次郎（監）田中喜次郎（監）川本喜八郎 2巻 21分



南極の昭和基地設置のニュースを素材に、観測隊員とペンギンたちの心のふれあいを入形映画化したもの。

〔製作〕電通映画 社・人形映画製作所（脚本）村治夫（監）中江隆介（監）持永仁（監）岸次郎（監）録音）林光 2巻 17分



★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

●昭和13年(1938)●

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

●昭和12年(1937)●

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

●昭和11年(1936)●

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

●昭和10年(1935)●

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻

●昭和9年(1934)●

★カチカチ山 製作・日本動画研究所 脚色・政岡憲三 動画・榎本統三 彩画 木村実 音楽・高橋虎之助 1巻



安寿と厨子王丸36年

森鷗外の「山椒太夫」を元に、田中澄江（作家）が『よみうり少年少女新聞』に連載した話を脚色、載下泰司・芹川有吾が共同演出した作品。

本格的な時代絵巻として格調を出すため、大がかりなライブ・アクション撮影が行われた。

安寿のモデルには佐久間良子、成人した厨子王に扮したのは北大路欣也だった。

東映の創立10周年を記念した作品。

〔製作〕東映動画 大川博
〔企画・構成〕高橋勇（脚本）田中澄江（演出）載下泰司・芹川有吾（動画監督）山本早苗（原画）本原一・森康一・大東康生・古沢日出夫・熊川正雄・橋本大吾郎（動画監修）山本早苗（原画）喜多真佐武（背景）津田又治他（考証）宮谷正典（撮影）大塚清郷他（色彩設計）小山弘司（声）佐久間良子・北大路欣也他 7巻 1時間23分

ねずみのよめいり36年

年ごろの娘を持つねずみ夫婦の話。ふたりは世界でいちばん立派なおムコさんを探すが、太陽が最適と出かける。雲が出てきて「私のほうが強いよ」と太陽をかくしてしまふ。雲は風に、風は家に負けて最後は……。おめでたい結婚式が挙げられるのです。



〔製作〕東映動画（企画）山本早苗（脚本）白川大（演出）白川大（構成・演出）白川大 朝野真樹（美術）小山弘司（作画）白川大 貞夫・小林和子・花田淳子・林重行・田村真也（監修）森康二 1巻 13分

もぐらのモトロ37年

『月の裁きの日』にモグラの影が月面に出た。悪さをすると月が裁くのだ。モグラたちはモトロの説得がなくて、もうキツネの畑を荒らしはしない。（製作）東映動画（脚本）原徹（原画）永矢満（作画監督）森康一（撮影）林昭夫（録音）石井幸夫（演出）池田宏（美術）横井昭二 15分



おとぎの世界旅行37年

おとぎプロで製作された劇場用アニメの第3作。オムニバス（1本の作品に数種の独立した物語をふくめてまとめた形式）フィルム上の弱点で、全体の印象を弱めたものか、事実上、同プロの最後の作品となった。特別出演の徳川夢声はナレーションをつとめた。

〔製作〕おとぎプロダクション 横山隆一（監督）横山隆一（助監督）鈴木伸一（動画）鈴木伸一・町山光弘・秦泉寺博・山本栄一・中藤征史・山田幸弘・滝口明治・斎藤博・島村幸重・玉生理・岡田英美子（背景）中原健喜（音楽）岡田英美子（録音）国島正男（特別出演）徳川夢声（特別出演）6巻 1時間16分



アラビアンナイト・シンドバッドの冒険37年

シンドバッドとアリは、浜辺で船乗りのおじいさんを助けた。そして、南海にある宝島の話の聞いた。その宝島は恐ろしい怪物が守っているのだという。

船に乗りたくてウズウズしていた二人は、おじいさんの死を見たとけると波止場へ急行した。なんとしても南の島に行くぞと心に決め、出港寸前の船にのしかかると、彼らは宝島にたどり着いた。だが、帰りの船上にシンドバッドの手に宝石はなかった。それにまさるた

いせつな、美しい姫がいた。

〔製作〕東映動画（企画）高橋勇・吉田信・廣野義文（脚本）手塚治虫・北杜夫（演出）載下泰司・黒田昌郎（動画監督）山本早苗（音楽）富田勲・米山正夫（原画）本原一・森康一・大東康生・橋本大吾郎（動画監修）山本早苗（原画）喜多真佐武・寺十賢雄（動画）竹内留吉・渡辺良一・小田克也・生野徹太・中谷恭子・大田栄美・小田部羊一・月岡貞夫・勝田徳男・吉田茂幸・相模義典・菊池貞雄・児玉喬夫・小柳和子・長沼義美子他（色彩設計）津田又治（背景）福本智雄・片倉和子・杉本英子・伊藤主計・影山真一・千葉秀雄（彩色）小野弘子・渡辺益子・林重行・高橋佳子（撮影）杉山健児・中村雄（編集）稲葉郁三（記録）鈴木安彦（製作進行）成田清一（作詞）米山正夫（声）木下秀雄・黒柳徹子・滝口順平他 8巻 1時間21分

わんぱく王子の大蛇退治38年

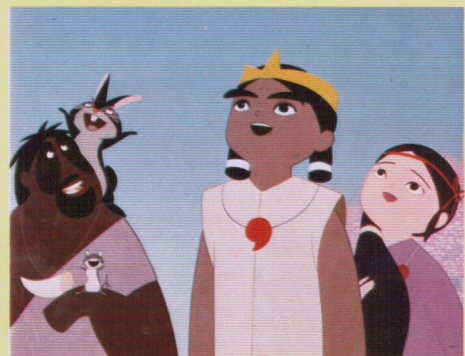
大好きだった母が亡くなった。スサノオは悲しみのあまり、泣き疲れて眠ってしまった。すると、夢の中になつかしい母が現れたのだ。

母はやさしく「自分の力で生きなさい。わたしが遠い国から見ているから」とさすのだが、スサノオは遠い母の国へ行く決心を固めてしまった。

母は海へ行く決心が固まっていた。だから行くんだとばかり泳ぎ始めたが、自分のムチャを知って船をつくる決心をした。

船に乗って、まず兄のツクヨミに会い、つぎは高天原（たかまがはら）の姉に別れを告げてから母の国へ行くこう、スサノオは強く心に決めた。

日本神話に題材を求めたアニメ長編ドラマ。思いきって簡略化したキャラクターの線が生きて動き動いている。



〔製作〕東映動画 大川博（企画）吉田信・高橋勇・飯島敏（脚本）池田一朗・飯島敏（動画監督）山本早苗（音楽）伊藤昭雄（作画監督）森康一（原画）古沢日出夫・熊川正雄・大東康生・橋本大吾郎・永矢満・奥山正子・喜多真佐武・勝井千賀雄（動画）月岡貞夫・小田部羊一・竹内留吉・藤根範夫・小田克也・生野徹太・渡辺良一・大田栄美・中谷恭子・相模義典・菊池貞雄・勝田徳男・児玉喬夫・小林和子・吉田茂幸・勝田徳男・児玉喬夫・小柳和子・長沼義美子・片倉和子・杉本英子・伊藤主計・影山真一・千葉秀雄（彩色）横山隆一（撮影）石川光昭・菅原英明（録音）森田三三夫（演出）芹川有吾（声）田中澄子・八重千春・住田知子 7巻 1時間26分

昭和17年（1942）

☆マー坊南海奮戦記 ☆スパイ撃滅 ☆敵機来らば

★かくや姫 製作・朝日映画社 原案・構成・荒井和五郎／飛石伸也 作詞・横尾三千代 作曲・小島幸次郎 独唱・葦原邦子 演奏・フィルハーモニー四重奏団 3巻

★お猿三吉・おらが艦隊 製作・日本マンガフィルム研究所 演出／作画・片岡芳太郎 1巻

★芋と兵隊 製作・塚本興業 塚本嘉次郎 作画／撮影・片岡芳太郎 装置・北村義雄 音楽・福田宗吉 陸軍省後援 1巻

昭和18年（1943）

☆桃太郎の海鷗 ☆くももちゅうりっぷ ☆闘球肉弾戦 ☆ニッポンパンザイ

★フクちゃんの大増産部隊 製作・松竹動画研究所 脚色／演出・桑田良太郎 撮影・政岡憲三 1巻

★お猿三吉・闘う潜水艦 製作・日本マンガフィルム研究所 企画・高橋幸次郎 作画・片岡芳太郎 音楽・西垣鉄雄 海軍省後援 1巻

★マー坊の落下傘部隊 製作・佐藤映画製作所 海軍省後援 指導・米山忠雄 演出・千葉洋路 作画／撮影・佐藤吟二郎 解説・牧野周一 2巻

昭和19年（1944）

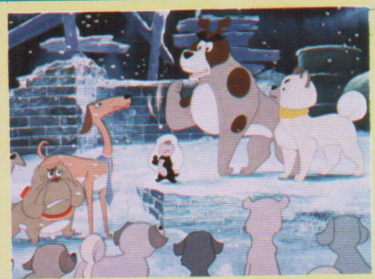
☆フクちゃんの大潜水艦

★桃太郎・海の神兵 製作・松竹動画研究所 海軍省後援 指導・大本営海軍報道部 脚本／撮影／演出・瀬尾光世 影絵・政岡憲三

★動画・桑田良太郎／高木一郎／小幡俊治／木村一郎 美術構成／背景・黒崎義介／田中武重 音楽・古関裕而 作詞・サトウ・ハチロー 演奏・コロムビア・オーケストラ 録音・東亜発声 6巻

昭和20年（1945）

☆昆虫天国



わんわん忠臣蔵38年

ロックが子イヌだったころ、なまを待つてくられるた一匹のたよりだ。母イヌ・シロは、キツネとトラのなまのうちにあつて亡くなった。ロックは悪いトラを退治しようと決意したが、子どもの力は通用しない。数々の経験をふみ、成長をとげたロックが、50匹のなまかとともに、にくいトラを討つ物語。

製作 東映動画 大川博(企画) 吉田信(脚本) 飯島敏(原案・構成) 津大次郎(脚本) 飯島敏(脚本) 手塚治(脚本) 飯島敏(脚本) 白川大作(作画監督) 太田原章(音楽) 渡辺邦男(美術) 鳥居清太郎(演出) 原田正雄(監修) 橋本和郎(監修) 山本早苗(監修) 藤下泰次(監修) 大川博(監修) 7巻 1時間21分



ガリバーの宇宙旅行40年

みなし子テッドが兵隊人形の大佐、イヌのマックといっしょにガリバー博士のロケットに乗って宇宙へとび出す物語だ。

ラクな生活を求めロボットをつくり、逆に、そのロボットの攻撃をうける紫色の星人たちを救うテッドたちの活躍。「独立連隊」や「ゴジラ」などの映画の脚本をかいた関沢新一が、アニメのホンをはじめて手がけている。

製作 東映動画 大川博(企画) 小野沢寛(脚本) 関沢新一(脚本監督) 古川日出夫(音楽) 富田勲(美術) 横井三郎(原案) 大塚康生・永沢勲・竹内留吉・田岡貞夫・小田克也・菊池貞雄・大田実・松原明徳・森達一(動画) 中谷英子・渡辺邦男・相模雄雄他(美術) 横井三郎(背景) 杉本英之他(撮影) 藤岡文男・林昭夫(録音) 石井幸夫(編集) 稲葉郁三(作曲) 関沢新一(作詞) 富田勲(監修) 山本早苗・藤下泰次(演出) 黒田昌郎(声) 坂本九・本間千代子他 7巻 1時間20分



少年ジャックと魔法使い41年

わんぱく少年・ジャックと仲間、魔法にあやつられていた少女キキのために悪魔の城にとじこめられた。

悪魔製造機にかけられると、いやが応にも悪魔にされてしまう。ジャックは全力で戦った。ついに勝利をかちとると、魔法がとけ、キキも元の少女にもどった。東映動画創立10周年の記念作。悪魔の世界を無味に描いた美術が見事。

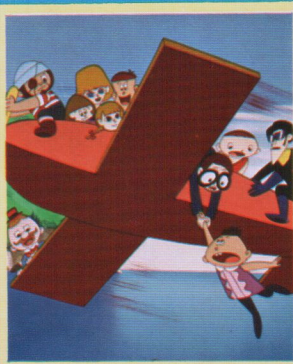
製作 東映動画 大川博(企画) 関沢新一(脚本) 茂田清一(有賀健(脚本) 関沢新一・高久進(作画監督) 太田原章(美術) 小川弘司(原案) 古川日出夫(音楽) 富田勲(美術) 横井三郎(原案) 大塚康生・永沢勲・竹内留吉・田岡貞夫・小田克也・菊池貞雄・大田実・松原明徳・森達一(動画) 中谷英子・渡辺邦男・相模雄雄他(美術) 横井三郎(背景) 杉本英之他(撮影) 藤岡文男・林昭夫(録音) 石井幸夫(編集) 稲葉郁三(作曲) 関沢新一(作詞) 富田勲(監修) 山本早苗・藤下泰次(演出) 黒田昌郎(声) 坂本九・本間千代子他 7巻 1時間20分

サイボーグ00941年

世界各国から結集したサイボーグ9人が、悪の組織「ブラックゴースト」の陰謀をうちくたく痛快SFアクションアニメ。

世界自動車選手権大会で、思わぬ事故に出会った島村ジョーは、ゴーストの手でサイボーグ化された。手術のメスをふるったギルモア博士は、009となったジョーのテストを終えると、ブラックゴーストせん滅という正義の行動を開始した。ジョーは先頭に立った。

製作 東映動画 大川博(企画) 関沢新一(脚本) 飯島敏(原案・構成) 津大次郎(脚本) 飯島敏(脚本) 手塚治(脚本) 飯島敏(脚本) 白川大作(作画監督) 太田原章(音楽) 渡辺邦男(美術) 鳥居清太郎(演出) 原田正雄(監修) 橋本和郎(監修) 山本早苗(監修) 藤下泰次(監修) 大川博(監修) 7巻 1時間21分



ひよこりひよたん島42年

サンデー先生と生徒たち、そしてトラヒゲ、ガバチョ、ダンディを加えた一行をのせて、ひよたん島が漂流する。着いたところはイヌの国。イヌたちは人間を憎んでおり戦争が始まった。

製作 東映動画 大川博(企画) 関沢新一(脚本) 茂田清一(有賀健(脚本) 関沢新一・高久進(作画監督) 太田原章(美術) 小川弘司(原案) 古川日出夫(音楽) 富田勲(美術) 横井三郎(原案) 大塚康生・永沢勲・竹内留吉・田岡貞夫・小田克也・菊池貞雄・大田実・松原明徳・森達一(動画) 中谷英子・渡辺邦男・相模雄雄他(美術) 横井三郎(背景) 杉本英之他(撮影) 藤岡文男・林昭夫(録音) 石井幸夫(編集) 稲葉郁三(作曲) 関沢新一(作詞) 富田勲(監修) 山本早苗・藤下泰次(演出) 黒田昌郎(声) 坂本九・本間千代子他 7巻 1時間20分

アンデルセン物語43年

貧乏なクツ屋の子ども・ハンスは、王立劇場のオペラを見たたくて、いやな町長の家で働いて入場料をかせいだ。その帰り、仲よしのエリサがマツチ売りに出て、馬車にはねられる事故にあつた。ハンスはエリサのおばあちゃんがお金ぜんぶでマツチを買ひ、その炎でエリサの手を温めてあげるのだった。アンデルセンの子どものお話。

製作 東映動画 大川博(企画) 関沢新一(脚本) 茂田清一(有賀健(脚本) 関沢新一・高久進(作画監督) 太田原章(美術) 小川弘司(原案) 古川日出夫(音楽) 富田勲(美術) 横井三郎(原案) 大塚康生・永沢勲・竹内留吉・田岡貞夫・小田克也・菊池貞雄・大田実・松原明徳・森達一(動画) 中谷英子・渡辺邦男・相模雄雄他(美術) 横井三郎(背景) 杉本英之他(撮影) 藤岡文男・林昭夫(録音) 石井幸夫(編集) 稲葉郁三(作曲) 関沢新一(作詞) 富田勲(監修) 山本早苗・藤下泰次(演出) 黒田昌郎(声) 坂本九・本間千代子他 8巻 1時間20分



昭和21年(1946)

★魔法のペン 製作・京都映画社 企画・木村角山 原作/脚色・寿々喜多呂九平 演出/熊川正雄 動画・宇野一路/浜江蓉 彩画/林芳子 背景・熊川美一 撮影・山口別弘 1巻

昭和22年(1947)

★椰子の実 ☆おやゆび姫 ☆森の騒動 ☆魔法の城 ☆雪の夜の夢 ☆狐とヒヨコ ☆続大漁 ☆マツチ売りの少女 ☆すて猫トラちゃん 製作・日本映画社/東宝教育映画部 井関輝雄 脚色・佐々木富美男 作画/撮影・日本漫画映画 演出・政岡憲三 作詞・佐伯孝男 作曲/指揮・服部正演奏・東宝交響楽団 録音・岡崎三千雄 音響効果・園田芳竜 現像・東宝ラボラトリ 2巻

昭和23年(1948)

★トラちゃんと花嫁 ☆クン公と怪物船 ☆鶏になったポチ ☆じゃんけんぼん 製作・日本漫画映画社 作画/演出・荒井和五郎 音楽・安倍盛 1巻

昭和24年(1949)

★ポッポやさん・のんき機関士 製作・日本映画社 山本早苗 演出・熊川正雄 2巻
★動物大野球戦 製作・日本映画映画 山本善次郎 脚本・桑木良三 演出・載下泰次/熊川正雄 録音・小沼渡 効果・園田芳竜 現像・東宝現像所 音楽・坂本良隆 声帯模



太陽の王子ホルスの大冒険43年

巨人モークのからだは全体が岩ででき
ており、山のような大きさだ。ホルスは
昼寝中のモークの指の上でオオカミの群
れと戦っていた。

何も知らないオオカミたちは、突如、
身を起そうとしたモークの指からふり
落とされ姿を消した。ホルスはモークの
肩にささるトゲをぬき言葉をかわした。

モークにとつて、それはトゲのようなも
のだが本当は「太陽の剣」と呼ばれる名
剣で、きたえ上げ使いこなせるようにな
ったら、自分も頭をさげ「太陽の王子」
とホルスが呼ばれるだろうと予言した。

ちょうどそんなとき、仲よしのクマの
コロが、父の危篤を知らせて来た。父は
死の床でいつた「悪魔と闘え、北の仲間
と力を合わせて……」と。

ホルスは北へ向かって旅立つ――。

《製作》東映動画 大川博《企画》関沢謙・相野
田・原敬・斎藤孝《脚本》深沢一夫《作画監督》
大塚康生《美術》津田文治《原画》森重一・森田
浩子・小田部羊一・宮崎駿・大田実・菊池寛雄
《彩色》岸本忠子・宮本豊子《撮影》吉村次郎
《音楽》片山明彦《編集》千原しのぶ《録音》延原正二
《演出》田中重雄《声》平野文・石川信子
・大平明子他 (8巻 1時間25分)

長靴をはいた猫44年

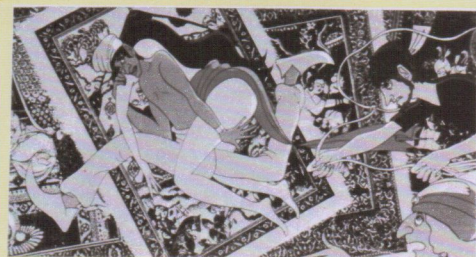
スタッフは「太陽の王子・ホル
スの大冒険」にたずさわった
同士が主で、長くて苦しい製作
を終えて、解放感にひたって伸
び伸び描かれたギャグ・アクシ
ョン。作画監督の森重一は、60
匹のネコを全角度からスケッチ
して動作を研究したという。



《製作》東映動画 大川博《企画》関
沢謙・相野田・原敬・斎藤孝《脚本》深沢一
夫《作画監督》大塚康生《美術》津田文治
《原画》森重一・森田浩子・小田部羊一・宮
崎駿・大田実・菊池寛雄《彩色》岸本忠子
《撮影》吉村次郎《音楽》片山明彦《編集》
千原しのぶ《録音》延原正二《演出》田中重
雄《声》平野文・石川信子・大平明子他 (8巻
1時間20分)

千夜一夜物語44年

かねて大人もたのしめるアニメをつ
くりたいと念願していた手塚治虫の思
いが込められている作品。製作費1億
3千万円をかけてつくった、劇場用長
編映画の虫プロ製作第1作。新しい趣向
がこめられたという意味で「アニメラ
マ」と名づけられた作品。



《製作》虫プロ動画 手塚治虫《総指揮》
手塚治虫《脚本・構成》手塚治虫《演出》天
熊井安之《美術監督》やまねたか子《原画》
中村和子・赤堀幹治・金田明博・松山善之
《動画》谷本重也《背景》阿部重次他《彩色

空とぶうれしい船44年

兵器をつぶし合うことで太る商人、人間の思考
を眠らせる商品で地球をのっとりとする悪人、
これらが正義のうれしい船をなまきのにしよう
とねらっている。主人公・隼人ははじめうれしい船
を親の仇と誤解していた。だが、それも解決!



《製作》東映動画 大川博
《企画》関沢謙・相野田・原敬・斎藤孝
《脚本》深沢一夫《作画監督》大塚康生
《美術》津田文治《原画》森重一・森田浩子
・小田部羊一・宮崎駿・大田実・菊池寛雄
《彩色》岸本忠子《撮影》吉村次郎
《音楽》片山明彦《編集》千原しのぶ
《録音》延原正二《演出》田中重雄
《声》平野文・石川信子・大平明子他 (8巻
1時間20分)

海底3万マイル45年

海底王国のエンジェルは、
地上でイサムに助けられた。
その原因は火竜竜の出現に
よるものだった
が、それは海底
国のロボットだ
った。地上と海
底王国を救え!



《製作》東映動画 大
川博《企画》関沢謙・相
野田・原敬・斎藤孝
《脚本》深沢一夫《作

ちびつこレミと名犬カピ45年

捨て子だったレミを大切に育ててくれた母が
いまひとり暮らしている。多くの苦難のすえ
本当の母の胸にとびこんだレミは考えた。サ
カスで血のにじむ修業に耐えたときも、一人ぼ
っちになってハープを勉強したときも「強く生
きるのよ。」ときとしてくれた母があればこそだ
った。レミはママの許しを得て母の元へ急ぐ。



《製作》東映動画 大川博
《企画》関沢謙・相野田・原敬・斎藤孝
《脚本》深沢一夫《作画監督》大塚康生
《美術》津田文治《原画》森重一・森田浩子
・小田部羊一・宮崎駿・大田実・菊池寛雄
《彩色》岸本忠子《撮影》吉村次郎
《音楽》片山明彦《編集》千原しのぶ
《録音》延原正二《演出》田中重雄
《声》平野文・石川信子・大平明子他 (2巻
1時間24分)

クレオパトラ45年

21世紀の人間が紀元前のエジプトに
もどり、クレオパトラの波乱の生涯を
映画でたどるアニメ第2作。史実
にとらわれることなく、自由に空想を
ひろげた伸びやかな作風が新鮮。当時
の人気マンガの主人公も特別出演。



《製作》虫プロ動画 米山浩二《原案・構
成》手塚治虫《キャラクター・デザイン》小島
功《脚本》里中啓《考証》カズム・アリ
《音楽》富田勲《原画》中村和子・波多正美
・赤堀幹治・上田信子・杉井ギズ《動画》
谷本重也・大田実・木下重二《背景》北野英明
《背景》阿部重次他《監督》手塚治虫《日本映
画7巻 1時間26分 (日本テレビ放送網)》

写・木下華声 1巻
★心のこま 製作・新映画社 作画/演出・
浅野恵 撮影・浅野輝雄 1巻

●昭和25年(1950) ●

☆小人と青虫

★トラちゃんのカンカン虫 製作・東宝教育
映画 山本善次郎 脚本・松崎与志人 背景

・中山正美 撮影・載下泰次 演出・政岡憲
三 作曲・坂本良隆 1巻

●昭和26年(1951) ●

☆かぼちゃ騒動

★村の人気者 製作・日本漫画映画社 沖順
吉 1巻

●昭和27年(1952) ●

☆お天気学校

●昭和28年(1953) ●

☆かし ☆ありとはと

★森の音楽会 製作・芦田漫画映画製作所
原作/脚色・西尾善介 監督・芦田いわお

動画・福田里三郎 補助動画・西島行雄 背
景・右田利朗 色彩効果・日本色彩株式会社

作曲・尾崎義雄 音楽指揮・山本浩久 演奏・
日本フィルハーモニー 独唱・楠トシエ 1
巻

●昭和29年(1954) ●

☆子うさぎものがたり ☆かつば川太郎 ☆

シンテリヤ嬢の花婿

★花と蝶 製作・千代紙映画社 作画/演出
・大藤信郎 背景・宮義ふみを 音楽・紙恭
輔 台詞・七曜会 1巻

●昭和30年(1955) ●

☆トラちゃんの冒険

★一本足のきりぎりす 製作・芦田漫画映画
製作所 脚色/演出・芦田いわを 動画・庵

原和夫 背景・福村林平 撮影・芦田豊 音
楽・尾崎義雄 1巻



きかんしゃやえもん D51の大冒険 49年

やえもんはD51型の蒸気機関車。車両の老朽化や時流に勝てず、新型の電気機関車たちからじゃやま者扱いされていた。だが、むかしやえもんの機関士だった父を持つ仲よしの正少年にはげまされ、最後は強盗を大追跡して活躍する。

〔製作〕東映動画・登石馬一〔企画〕有賀健・横山肇一・加茂秀男〔原作〕阿川弘之〔監修〕山本英明・山本明〔脚本〕山本明・山本明〔作画監督〕大下昌之〔演出〕田中秀雄〔声〕熊倉一雄・里見京子・平井道子・丸山裕子・滝川順平 9巻 1時間20分



パンダコパンダ雨 降りサーカス 48年

また一緒に住めるようになったパンダ親子とミミ子ちゃんの家、今度はサーカスからトラの子がまい込んできた。ところが大雨がふり、サーカスは水びたし、仲よしになったミミ子とトラの子は、パンダ親子と協力してサーカスの動物たちを助ける。

〔製作〕東京ムービー〔脚本・美術〕宮崎駿〔演出〕高畑勲〔作画監督〕大塚康生・小田部羊一 12巻 38分

哀しみのベラドンナ (BELLADONNA) 48年

ローマ教会と貴族領主の支配下で、無知な農民たちは不当な搾取に会い、貧困にあえいでいた。深く濃くたちこめる権力の闇。その中に、精神の自由と肉体の快楽を求めようとしていた女たちがいた。魔女と呼ばれる彼女たちは、国を滅ぼす狂気の使徒として魔女狩りに

〔製作〕田中秀雄・渡辺明男〔演出〕山本明一〔脚本〕山本明一・山本明一〔原作〕ジョー・エドワーズ・「魔女」〔美術〕深井国〔作画監督〕杉井ギサブロー〔声〕長山藍子・仲代達矢・米倉喜加年・中山十夏 9巻 1時間29分



マジンガーZ対デビルマン 48年

テレビアニメの2大人気キャラクター「マジンガーZ」と「デビルマン」を組み合わせた中編。人間の娘との愛により、デビルマン族を裏切って人間に味方するようになったデビルマン。地球征服の野望を持つドクター・ヘルに対抗するために建造された、少年兜甲児が操縦する超合金Z製のマジンガーZ。この二人と1体が、総攻撃をかけてきたそれぞれの敵、



マジンガーZ 対暗黒大將軍 49年

無敵の活躍をつづけたマジンガーZだったが、ついにミケーネ・暗黒大將軍の7大戦闘獣の前に倒れた。そのとき、雷鳴とともにグレート・マジンガーがやって来た。

〔製作〕東映動画・登石馬一〔企画〕有賀健・横山肇一〔原作〕永井豪とダイナミックプロ〔脚本〕高久進〔演出〕高久進〔音楽〕渡辺明男〔演出〕西沢信孝 4巻 43分



デビルマンの妖獣軍団やヘルの機械獣軍団を相手に平和を守る。

〔製作〕東映動画・登石馬一〔製作担当〕渡辺明男〔企画〕有賀健・勝田稔男〔原作〕永井豪とダイナミックプロ〔脚本〕高久進〔演出〕勝田稔男〔作画監督〕角田弘一〔美術〕津田文治〔音楽〕渡辺明男・三沢郷〔声〕田中亮一・石丸博也・八奈見乗児・柴田秀勝・北浜晴子・小林清志 4巻 43分



アンデルセン童話・にんぎよ姫 50年

難破船から王子を助けた人魚は、一目で恋に落ち、魔女に人間にしてくれるように頼む。人魚は人間の女になるが、かわりに声を取られてしまう。

いざお城へ行ってみると、王子さまには美しいフィアセンセが。悲しみにくれる人魚に、姉たちがナイフで王子の胸を突けば、もとの人魚に戻ると教える。しかし、人魚は好きな王子を殺すことができず、海に身を投げ、水泡となって消えてゆく。

東映の「マンガまつり」路線で企画されたもの。

〔製作〕東映動画・今田智恵〔企画〕有賀健・高見義雄〔原作〕H.C.アンデルセン〔脚本〕大藪勉子・小山内美江子〔原画〕阿部隆・金山通弘・角田弘一〔動画〕小林敏明他〔美術監督〕津田文治・牧野光成〔作画監督〕奥山裕子〔演出〕勝間田貞治 6巻 1時間00分



ジャックと豆の木 49年

のちに「日本昔ばなし」を製作するグループ・タックを中心に、旧虫プロ系のメンバーと自主製作した長編。原画4万6千枚を使った手抜きをしないフルアニメ。ミュージカル形式に脚色し、城の巨人を、魔女とその息子に変えるなど、設定上も工夫がこらしてある。タイトルバックは岡岡貞夫が担当した。

〔製作〕グループ・タック・日本ヘラルド映画・コロテュース・中田実紀雄〔脚本〕平井修一〔動画〕ジャック・山本繁・マーガレット・前田康生・巨入上照人・グロフビー・三浦孝雄〔監督〕杉井ギサブロー 9巻 1時間38分

●昭和41年(1966)●
☆サイボーグ009 ☆少年ジャックと魔法使い ☆サイボーグ009・怪獣戦争 ★展覧会の絵

●昭和42年(1967)●
☆ひょっこりひょうたん島

★九尾の狐と飛丸(殺生石) 製作・日本動画KK 中島源太郎 原作・岡本綺堂 構成・鈴木英夫・増村保造 脚本・吉岡道夫 作画監督・キャラクター・杉山卓 美術監督・色彩設計・影山勇 撮影監督・岸本政由 録音・吉田庄太郎 音楽・池野成 撮影・柳田久次郎 池田仁男 製作主任・千田隆 進行主任・加藤末三郎 演出助手・藤巴博 効果・御法川清一 編集・矢倉沢始 作画主任・西谷克和 永沢詢 進行・上野寿夫 佐々木光雄 長谷美千代 長田千鶴子 大場伊紘 動画・木村光雄 福田院 倉橋孝治 波多正美 トレス・一色タエ 田村政江 江川範子 彩色・吉田光子 特殊効果・内山久美子 検査・中川圭三 武田昭 上山憲二 演出・八木晋一(杉山卓・影山勇・岸本政由の共同ペンネーム) イラストマンカラー 7巻

●昭和43年(1968)●
☆アンデルセン物語 ☆太陽の王子・ホルスの大冒険

●昭和44年(1969)●
☆長靴をはいた猫 ☆空とぶうれい船 ☆千夜一夜物語

★やさしいライオン 製作・虫プロダクション 手塚治虫 製作担当・富岡厚司 補佐・下崎岡 企画協力・西北プロダクション 原作・やなせたかし 動画・赤堀幹治 中村和子 山口照人 金山明博 松山マヤ 渡辺佳子 内海武雄 山守博昭 背景・阿土延子 西村邦子 田辺めぐみ トレス・島野昌子 彩色・阿部マリ子 ブラシ・橋爪朋二 撮影・森昭彦 編集・松浦典良 現像・東洋現像所 作詞・やなせたかし 作曲・磯部淑 編



グレートマジンガー対ゲッターロボ 50年

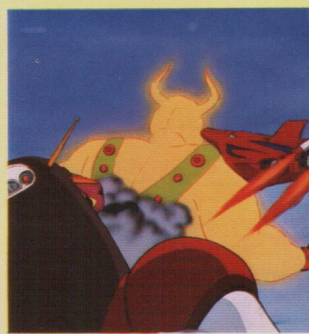
「グレートに負けるな!!」
怪円盤をキャッチしたゲッターロボは出撃した。だが円盤は怪獣ギルガンに幼虫を落下させると、ゲッター1を撃墜した。さらに、ざまを見ろと出撃したグレートマジンガーも、ギルガンに腕をくわれ敗退した。この超合

金をも食べてしまうギルガンに、手をとることを忘れた2大ロボはどう戦う!!
〈製作〉東映動画・今田智恵(企画) 有賀健・横山賢一(原作) 永井豪・石川賢・タイニツツプロ(脚本) 藤川桂介(原案) 森利夫・電永貞義(動画) 長崎重雄・寺崎重幸(編集) 本山収(音楽) 渡辺明(美術) 福本智雄(演出) 明比正行 3巻 30分

グレートマジンガー対ゲッターロボG空中大激突 50年

早乙女研究所が奇襲に会った。それは謎の怪宇宙船によるゲッターロボ、グレート・マジンガー孤立作戦だった。単独で戦うゲッターチームは苦戦、ムサシが魔獣に激突して散った。後発したグレートも光

波獣のえじきになる。そこへ、ムサシの後任ベンケイを乗せたゲッターが戦った。
〈製作〉東映動画・今田智恵(企画) 有賀健・横山賢一(原作) 永井豪・石川賢・タイニツツプロ(脚本) 藤川桂介(原案) 渡辺明(演出) 明比正行 3巻 24分



宇宙円盤大戦争 50年

TVアニメ「UFOロボ・グレンダイザー」の予告編ともみられる作品で、それまでのスーパーロボットを変型させた円盤型のロボットに人気が出た。
ヤーバン星の侵略により、フリード星から逃げ、地球に安否の地を求めていたデュークフリードこと、宇宙門大介に、再び、追手がかった。フリード星最後の戦闘機ガッタイガーで追手からは逃れたものの、自分のために地球が攻められることを恐れて地球を去る。



UFOロボ・グレンダイザー対グレートマジンガー 50年

悪魔のようなベガの部下、ブラッキーは月の司令室で怒り狂っていた。いつも宇宙科学研究所のグレンダイザーたちに逆をやつつけられ、いま新しい武器を装備したパレンドスに地球攻撃の先をこされたからだ。それが成功すれば、ブラッキーはクビになってしまう。
いち早く宇宙科学研究所は、地球攻撃を察知し、防衛態勢にかかった。だが、甲児と大介が共同で行なうければならないときに甲児が先走って敵につかまってしまう。パレンドスはかきかかって攻撃、グレートマジンガーをも奪い、暴れ放題だ。
一方、グレンダイザーの大介は味方であるはずのグレートの攻撃をみて驚いた。パレンドスの勝利か、にみえた戦局だったが、最後は甲児、大介の両面攻撃で地球は守られた。



長靴をはいた猫 80日間世界一周 50年

主演は「長靴をはいた猫」で活躍したペロ。ストーリーの基礎になるのは、ジュール・ヴェルヌの「80日間世界一周」だ。登場人物をすべて動物におきかえて構成される。
たとえば主人公と80日と時間を区切り、世界をひとめぐりできるかをかける大金持ちのはブタのグルーモン卿。行動をとにもするのはカバのカーターとネズミのオヤジとチビといったぐあいにだ。
さて、ペロは世界一周に出かけた。各国、各地方を急いでまわっていくが、必ずまわりつづのがネコ大王の

放った3匹の殺し屋。見えかくれしながら、ペロの旅行を妨害しようとするグルーモンが放ったオオカミのガリガリだ。
だけど、ひきよう者の手口なんか見えてる。ペロはがんばる。行け、進め、ペロ。東映動画設立20周年記念作品だ。
〈製作〉東映動画・今田智恵(企画) 有賀健・横山賢一(脚本) 城悠輔・山崎忠雄(原案) 奥山裕子・阿部隆金(通訳) 阿部隆雄・服部照夫(編集) 千蔵豊(美術監督) 土田勇(作画監督) 魚田純一(音楽) 宇野誠一郎(演出) 設楽博(声) なへあさみ・富田耕生・神山幸三・大塚周夫・川本幸子 6巻 58分

曲・寺島尚彦 演奏・寺島尚彦トリズムシャ

ンソネットナストリングス 歌・ボニー・ジャックス/久里千春 声・久里千春/増山江威子 音響・田代敦巳(TAC) 効果・石田サウンドグループ 録音・東京スタジオ 演出・やなせたかし 2巻 イーストマンカラ

★イソップのおはなしより。牛とかえるよく

ばった犬 製作・東京中央プロダクション

企画・石川孝寿 脚本・演出・高橋克雄 撮

影・中野好衛 人形アニメ・藤森誠代 美術

・原武/吉川寿々子 音楽・田中利光 声・

増山江威子/小原乃梨子 1巻 カラー

★秘劇画・浮世絵千一夜 製作・レオ・プロ

ダクション 脚本・演出・レオ・ニシムラ

原画監修・上野春楽 原画/動画・熊沢年男

・小松原 宏 音楽・カナリ良則とファイブ

サンズ 美術・勝又譲治 背景・赤保谷愛花

録音・東京スタジオ 編集・中島照雄 6巻

ワイド フジ・カラー

●昭和45年(1970)●

☆ちびっ子レミと名犬カビ ☆海底3万マイ

ル ☆クレオパトラ

★日本漫画映画発達史・漫画誕生 製作・日

本動画KK 中島源太郎 企画・飯田心美/

斎藤宗武/杉本五郎/田中純一郎/藪下泰次

脚本・飯田心美 演出・藪下泰次 撮影・岸

本政由 音楽・宮下滋 録音・深屋昌司 3巻

●昭和46年(1971)●

☆どうぶつ宝島 ☆アリババと40匹の盗賊

★ヤスジのボルノラマ・やっちゃまえ!! 製作

・東京テレビ動画 渡辺清 企画・吉沢京夫

/土橋寿男 原作・谷岡ヤスジ 脚色・吉田

喜昭 演出・三輪孝輝/高桑慎一郎 作画監

督・鈴木満 美術監督・梅野紀一/半藤克美

撮影監督・森泉正美 録音・森武 効果・大

野美信 編集・石村武朗 音楽・橋場清 声

・鈴木やすし/鈴木弘子/南利明/雨森雅司

/コムビア・トップ/大塚周夫 5巻 ワ

(製作) 東映動画 今田嘉恵(原作)
 (監修) 有賀田健一
 (脚本) フリム・アソシエーツ(筆話) 脚本
 本 降巴(美術) 千葉秀雄(作画監督) 阿部隆(原画) 木野草
 樹、の場友夫、金山通弘、森英樹、
 角、角田紘一、広田正一、荒木伸吾、
 小泉謙三、電水貞義、菊地貞夫、
 木下善喜、朝戸澄子(動画) 小川明弘也(背景) 遠藤車
 義也(音楽) 小森昭宏(演出) 西沢信孝(声) 増山威子・岩崎加根子也 6巻 1時間2分



罪におとし入れた。処刑場に向かう間も無言で肌着を編むエリザ。

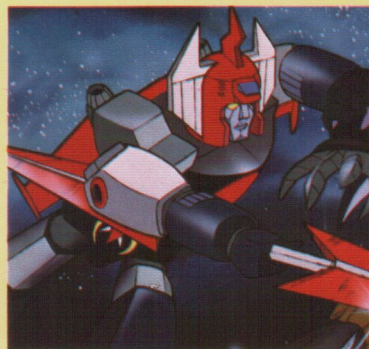
十字架にはりつけられたエリザをめがけ白鳥が舞う肌着が空に投げられると魔法がとけて6人の青年が現れ、妹を祝福した。エリザはすでに王子の愛をうけ妃になることが決まっていたのだ。その間、言葉をしあえなかつたふたりの苦悩の日々。

中でも月間の血液は産業ユネバーサルとして最大の価値を持っているのだ。宇宙の平和と、地球の敵を許しては行けない。われらのダンガードAは行く、宇宙をかけめぐる科学力をみせる昆虫軍団だが、ダンガードAは負けないぞ。」

〔製作〕東映動画　〔台本〕志賀　〔企画〕有賀健一　〔原案〕田村孝男　〔原作〕松本零士　〔脚本〕吉野安雄　〔美術〕秦泰昌　〔作画監督〕南条文平　〔演出〕川口松太郎　〔キャラクター〕坂野芳子他　〔音楽〕菊地俊明　〔演出〕石井健男・明比正行　〔声〕神谷明・吉田理保子　2巻　25分

ダンガードA対昆虫ロボット軍団 52年

ジャスダム基地、ダンガードAを襲う昆虫軍団。かれらにとって温血動物、



太郎百人力は、山の動物たちと遊んでいたとき、相撲をとつて負けた天狗がさすけてくれたものだ。その百人力で、おばあさんの腰をもんでゐると、自分の母が生きているかもしれないことを知つた。

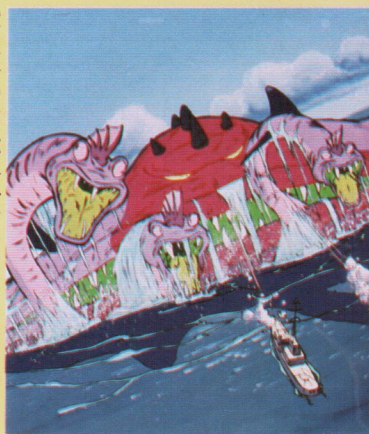
おばあさんのむかし語りで、赤ん坊の太郎が川から流れてきたときにきれいな玉をなめていたこ

と、玉をなめてくすと泣きやまなくなり、沼に行きと龍が玉をくれたそうにしゃぶつたという話を聞き、おばあさんの言うとおり、自分の母は龍だという考えに達する。太郎に二つの玉をさぐえ、両目をなくした龍をさがし、太郎は旅に出た。なつかしい母はいずこ。

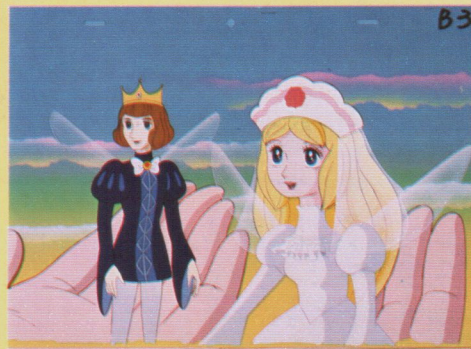


書(企鵝)有賀健・山口東
本(原作)松谷みゆ子(樹
木)・津上桐郎・二井雄平
〔作圖監督〕小田雄平一
〔補注〕桑山瑠子〔原圖〕
阿部隆・角田紘一・金澤
弘・木野通夫・小川明
・田中圭一の描成後、才
田俊茂・高野登・荒不伸
吾・石黒賢(動画)・薄田
嘉郎(台本)・田中資幸
也(彩色) 阿部隆子・後
藤美津子 〔攝影〕山田順
弘・高津洋一 〔編集〕千
鶴雪 谷奈奈 貞蔵雄郎
〔二又演出〕葛西治
〔演出〕津上桐郎 8巻
時長10分

早乙女博士の緊急指令で、海中にもぐったゲッターチームは、陸の石油基地に暴れている巨大海獣と同種の怪物に出会った。ゲッターの攻撃にひるむようすはない。陸上では最強のロボット軍団の編成しか手はないと判断。その組織指令が下った。



製作人 木野達良 (原園)
 角田雄一・小川通弘・金山通弘
 角田雄一・小川通弘の協賛
 森英樹・胡川滋、不下草堂
 (劇團) 石山球球・演劇系
 背景・川井憲也 (編集) 鳥羽
 亮 (音楽) 菊池俊輔・渡辺
 由明 (演出) 明比正行 (声)
 富山敬、石ノ森也他 3人分



人の親指ぐらしいかない、
おやゆび姫はチューリップの花から生まれた。

ある日、虫のブンブーと花畑で遊んでいると、チューリップ国の王子が現われ、ペンダントをくれる。大感激のおやゆび姫。

姫は王子が好きになり、チューリップ国を目指して長い旅にでる。王子に会える日まで、カエルのゲコオやモグラのモグラの求愛をうけるが、おやゆび姫のほんとうの気持ちを知って、はげましてくれ

日も徹夜で看病してあげたツバメが、チューリップ国まで連れ行ってくれた。やっと王子に会えるのだ。

【製作】東映動画 企画・高橋（企画）
有賀健・高見義雄（脚本）大野和子
【原作】アンデルセン童話 【キャラクターデザイン】手塚治虫・作画監督
大野道雄・中村和子【美術】堀本富雄（原画）阿部隆・森英樹・高山洋弘・坂城友夫・小川明弘・湖川益三
坂本雄作・高橋信也・太田章・角田敏一【動画】飯沼祐夫他【背景】勝又敏也【音楽】坂東好太郎【演出】岸内互恵（声）杉山佳子・宮城まの子他 7巻 1時間4分

☆ながぐつ三銃士 ☆魔犬ライナー001ー1
変身せよ！ ☆パンダ・コパンダ

飯田心美 音楽・愛場俊彦 アニメーション
・木下蓮三 撮影・岸本政由 録音・深尾昌

☆パンダの大冒険 ☆パンダ・コパンダ雨ふりサーカスの巻 ☆マジンガーZ対デビルマ

☆きかんしゃやえもんD51の大冒険 ☆マジ
ンガーZ対暗黒大將軍 ☆ジャックと豆の木

☆アンナハルセン重宝にんぎょ。如く☆クレ
トマジンガー対ゲッターロボ ☆グレートマ
ジンガー対ゲッターロボG 空中大激突 ☆宇

●●昭和51年（1976）●●

● ● 昭和52年 (1977) ● ●

☆アンデルセン童話おやゆび姫 ☆ルパン三世
★さらば宇宙戦艦ヤマト ★おやこネズミ

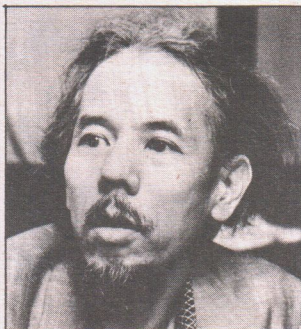
をねらえ！ ★ぐんま書い
ーシカミーシカ

●座談会●
劇場アニメ
●70年史●

出演／藪下泰司 大工原章 森康二

かえりみて語る
われらの動画

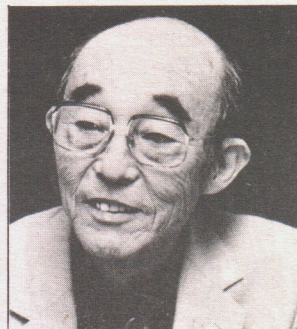
●森 康二●



東京芸大・建築学科を卒業して日動入社。日動の看板が東映動画にかわっても原画を中心に腕をみがいている現役アニメーター。作画監督、演出もつとめており、経歴は幅広い。ヒット作多数だが、動物ものの第一人者。外見ににあわぬ情趣が絵に漂う。

●生年月日・大正14年1月28日
●出身地・東京都
●現／日本アニメ・作画監督
●現住所・東京都多摩市和田21-2

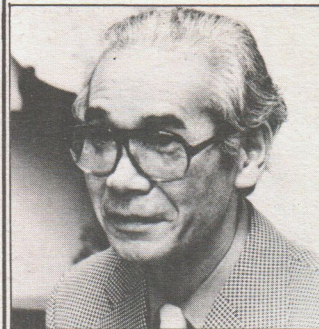
●藪下泰司(次)●



東京美術学校（現・芸大）写真科を卒業して松竹蒲田現像部入社。文部省教育映画課に移った後、日動へ入社してアニメ作家となる。昭和30年、脚色・演出した「うかれバイオリン」は東映動画の発足の大きなステップとなった。演出責任者を経て現在はフリー。

●生年月日・明治36年2月1日
●出身地・大阪府
●現／東京デザイナー学院講師
●住所・東京都新宿区北新宿3-12-3

●大工原^(だいく)章●



戦前、鈴木宏昌の門をたたき、アニメ界にはいる。日動に移籍し、背景を主に手がけるかたわら雑誌のさし絵部門でも活躍。東映動画では原画、演出もこなし、異才ぶりを発揮。いまま東映動画アニメーションスクールで後進の指導にあたっている。

●生年月日・大正6年11月23日
●出身地・長野県
●現／S・カーペンター主宰
●住所・東京都練馬区東大泉1049

1. アニメーションを見たくても危険度が高くて、手を出す会社がなかった……。

AM きょう集まっていたみたいなのは、日本初の本格長編カラーアニメを手がけ、現在も前に倍するエネルギーをアニメ製作し後進指導に注がれているお三方。そこで、みなさんがアニメ界にはいられたときの状況や動機、作品制作時の苦勞や抱負などを裏話をまじえながらお話しただければと思います。

藪下 私、私がアニメーションに関わったのは戦後のことで、年齢的にいつてずいぶん後輩なんです。昭和2年に私は松竹にいたんで、文部省が教育映画の製作を始めることになり、いつてやってくれというもんだから、そこでいろんな映画をつくりはじめたんです。

それで、アニメーションのプロダクションを見に行ったり、つくり方を教えてもらったり、手伝っているうちに仲よくなったわけですが、戦争になって官庁は現場仕事をやらないということになり、そんなことじやつまらないからというので、私は文部省をやめたんです。そして、戦後になって東京に紹介され、はじめてアニメーションの仕事にはいったわけです。

だから、アニメーションの技術があるとか、熱病みたいが好きだとかじゃなくてはいったいものから、20年近くやった文化映画の経験で映画のまとめ役ということ、アニメにかかわったわけです。

大工原 ボクは新聞広告ではいたんです。ボクも藪下さんと同じようにアニメーションなんて知らなかったわけですよ。何か絵の仕

事がないかって……。絵が好きだったもんですからね。

AM 大工原さんというと、幼いころに、「少年少女 譚海」とかの雑誌で、お名まえを知りました。

大工原 あれはアニメーションにいつてからです。ボクは体が弱かったから、とにかく絵で食べていける仕事だったらなんでもいいと思っていましたら、新聞に鈴木宏昌漫画映画製作で載っていたので、ちょっと行ってみようと思いい、行ったんです。そしたら、芦田巖さんがボクより5、6歳年上だと思わんですが、友だちみたいな感じで、ここなら動いていけるなと思って、そこにはいったのがキッカケです。

AM 何歳ごろですか。

大工原 戦前……。

藪下 3人の中でいちばん古いんじゃない(笑)。

大工原 いや、古いつて……だってセル洗いはじめたんです。それからデイズニーの作品を見て、絵を描くのがいやになったりしたんですが、芦田さんが兵隊に行ってしまったので、困ったなと思っていたら山本早苗さんに誘いをうけて、山本さんのところへ行ったんです。



※「くもとちゅうりつぶ」
戦中につくられた名作だが、作者の政岡憲三氏は、東京・板橋の自宅でライフ・ワーク「人魚姫」の絵コンテづくりをつづけている。アニメ草創期の第一人者。
●政岡憲三氏・略歴。大正6年・京都市立美術工芸学校絵画科卒業後、黒田清輝の葵橋研究所で洋画を学ぶ。大正14年・マキノ映画入社後、美術製作や役者をつとめ、アニメ界に入る。

戦争中は山本さんが、村田さん、政岡（憲三）さん、鈴木（宏昌）さんの4人で海軍省教育局の教材映画研究所つていうのを作り、そこで仕事をしていたんですが、終戦になって、日本漫画映画株式会社というのができて、そこに移ったのです。で、日動（日本動画株式会社）が分かれたわけです。
ボクは山本さんのところにいたもんですから、義理もあるので、しばらくして日動へ行っただんです。AM 森さんは、いかがですか？ 森 ボクは藪下さんより、ちょっとあとぐらいです。戦後なんですけど、学校で建築を勉強して、いまして……。図面を描くのがうまかったもんで、卒業まぎわのアルパイトで歌舞伎座の復旧工事を手伝

ったわけです。そうしましたら、屋根ガワラを一つ一つ描きましてね。学校出てこんなつまらないことするのかもしれないし、ちやうど政岡さんの知り合いのかたがいまして、藪下さんがいらつしやる日本動画社になつていったんです。その前に浅草で漫画映画を見て、これはおもしろそうだと思つていたんです。それで、政岡さんにお会いしたら「やめろ」つていわれたんです。アニメじゃ食えないし、建築のほうがいい。しかし、どうしてもやりたいといましてね……。AM 当時のアニメはどうだったんですか。子どもじゃなくて、おとなが感心して見たように聞いているんですけど。

森 たしか、漫画映画を18、19歳で感心して見ていたら、バカにされたような時代だったと思います。ボクも、やっぱり親戚の子どもを連れて行ったような気がします。AM それは自分から見たいという形じゃなくて。森 もうろうとしておぼえがないですが、やっぱり興味があつたから「行こう」といったんでしょうね。AM そのころの映画館のようすはどうだったんですか？ 藪下 映画館には、あまり出なかつたんだよね。たとえば政岡さんの「くもとちゅうりつぶ」とかは松竹でやりましたけど、アニメ以外の映画、ニュースなどどくつつけて上映されるんです。AM アニメが小屋がけされるに

しても、そえ物ていどだったわけですか。藪下 その当時は映画館自体が、採算値がないということとでとり上げなかつたんですね。だから、やるからには長編にして、トリの作品に使えるようなアニメーションが考えられたわけですが、それに手を出す会社がなかつたんです。危険で……。AM そうしますと、アニメを見ようにも上映館を捜して歩かなければ見られなかつたわけですか。藪下 特にアニメーションを見たといつて、歩きまわる人も少なかったですからね。まあ、見せられればおもしろいとはいえましたけど、だいたいはアメリカ映画が多かつたですね。

2. 原画を何枚描いたかじゃあなくて、1日何寸描いたと紙の厚さで仕事の量をはかった人もいた。

AM いちばん最初におつくりになつた作品という？ 藪下 私ははじめ日動という会社で、カメラをやつていたんです。昭和22年ぐらいいかしらね。コマ撮りの撮影をやつてね。何をやつたかなあ、忘れちゃつたな。AM 最初はカメラですか。藪下 ええ、コマシヤルの仕事なんです。いまでも日本TVのオーブニングタイトルがあるでしょう。ハトがパタパタしてる……。

あれがいちばん最初にやつた作品で、日テレは開局以来使つています。大工原 ボクは漫画よりさし絵のほうが好きだったんです。ですから、アニメーションそのものより背景に興味があつて、そつちのほうに10年ぐらいいました。村田安司さんが背景はうまかつたですね。もちろんカラーじゃないですけど、白と黒の使い分けというコントラストが非常にむず

かしく、村田さんが描くのを見て勉強しました。エアブラシなんかなかったですから、空なんか塗るときはカラ羽毛で濡れているうちに乾いた羽毛でパツとばかすんです。そうすると、きれいな雲ができるんです。そういうのを見ていて、非常に興味をわいてすいぶんやりましたね。藪下 東映動画の長編だって、大工原さんが試みに描いたのを、みんなマネしたりしたものね。



左から戴下、大工原、森氏

3. 森さんや大工原さんのもとで、腕の達者な原画アニメーターが育っていった。

大工原 政岡さんの「トラちゃん」もので、はじめてアニメーションを描いてみるっていわれ、政岡さんのお宅へ行って原画をもらって描いたところが、政岡さんがヘタでダメだったというんですよ。

それでシヤクにさわるから、背景よりアニメーションをやってみようと思って、本格的にやったのは日動へ行ってからです。

AM 雑誌の仕事が多くなった時期もありましたね。

戴下 あの時代、みんな映画じゃ食えないから……ね。

森 それとやっぱり、日動も1回

解散しちゃったりして、スタジオがないもんですから、ペンキ屋へ働きに行ったり、デパートに行ったり、雑誌の仕事をやったり。

大工原 探偵小説の「寶石」に描いたり、山川惣治さんや小松崎茂さん、岩田浩昌さんなんかやっておられた「七日会」に入れてもらったり、さし絵はずいぶんやりましたが「譚海」の会社がつぶれちゃって、40万円ぐらいの手形をフイにしちゃった……。

森 いまだだったら何千万じゃないの。大工原さんが自殺したなんてウワサがとんでね。

大工原 ボク、そんなことで死にやしないよ(笑)。絵描き連中の集まりに行ったら「あつ、大工原さんが来た。幽霊じゃないか」なんて。こちらがビックリしました。

AM 非常につらい時代だったわけですね。

森 熊川正雄さんも雑誌を多くやられました。瀬尾光世さんは、「王様のしっぽ」を最後にして雑誌に移りましたね。

戴下 あの人は馬力があって、アニメを1日に何枚描いたかじゃなくって、厚さ何寸とかで仕事量を計っていました。

★東映動画スタート時のアニメーターたち★

昭和32年ごろのスタッフ

★戴下泰次(取締役製作第一課長)

寺千賀雄・大塚康生・中村和子/喜

多真佐武・坂本雄作(定期採用)・楠

部大吉郎・小山礼司・永沢詢・杉山

卓・他(第一回・一般公募)応募者800

名から9名が選ばれた(奥山玲子・

石井明・鳥丸軍雪他(第二回・公募)

※「白蛇伝」当時の作画システム★

原画(森・大工原)↓第二原画(班

長)↓動画(第二原画には坂本雄作

・紺野修司・喜多真佐武・中村和子

・寺千賀雄・大塚康生・楠部大吉郎

などが在籍)

AM みなさんも、それぞれの持ち場で、たくさん仕事をされてきたわけですが、ここは自分の作品だ、という部分をお持ちだと思

うんですが。

戴下 私の場合はやっぱり「白蛇伝」が、いちばんつくりやすかったですね。あのころは、つくるほうも見るほうも、あまりアニメっていうのがよくわからなくてね。

文句も出ませんでした。

AM 中国の伝奇に題材をとったのは、なぜだったんでしょうね。日本のものも企画にあったと思うんですけど、ただ、あのころ「白夫人の妖恋」という実写ものがあ

りましたね。

大工原 池部良なんか出て……。あの企画が出たとき、ボクは中国のさし絵を見たんです。なまなましいへびとか裸の女なんかあった、これで漫画映画になるのかなあ、という感じだったですね。

森 「白蛇伝」が長編映画になるなんて、ボクは作っていても信じられなかったですね。

戴下 それは、はじめてだからみんながそうだったんだよ。

森 こんなのが映画になるのかしらと思っていましたよ。

戴下 脚本ができてこないんだもの、最後まで。

森 そう。絵コンテもスタートしたときはなかった。

戴下 毎日毎日、絵コンテづくりですよ。このへんをウンとおもしろくして「森さん、頼むわ」とかいてね。

森 ボクの班は大工原さんにまわったんですが、大工原さんのところでは何やってるかわからないんですよ。

大工原 ボクは背景を10年やってたでしょう。背景が気になってし

ようがないんです。で、自分で行って描き出したりね。みんな、わからないうちから、水張りとかカラ羽毛を教えたりね。

AM 水張りというのは?

大工原 ケント紙にいきなり描くと、ゆがんだりするんですよ。それで濡らして角を押さえて張りつけておくと、ピツとするわけなんです。それでやると描きやすいし、できたあとキリッといくんです。

AM そんな状態で、よく1年くらいでできたものですね。

大工原 アニメーションのほうは大工原さんがいるからね。

戴下 スタッフがみんな集まってデイスカッションするというような時間はなかったですからね。だから、絵コンテも創作というより製造業者みたいだった。

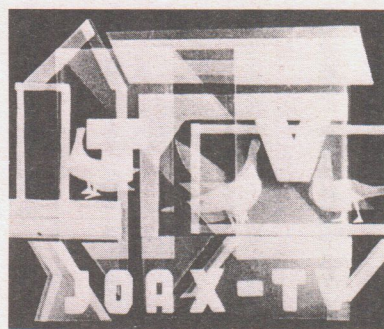
AM 絵柄がダブったりというようなことはありませんでしたか。

戴下 それはなかったですね。というの、こういうシーンは森さんにやってもらおうとか……。

大工原 自然に分かれていくんですよ。ボクはだいたい動きの大きな、オーバーなところが好きなんです。そうすると悪役専門みたいな形になってくる。森さんは森さ



左が大工原、右が森氏



▲載下泰司ほか制作したアニメ。原画は当時、東京芸大油絵科の久保守教授が担当。民放では第1号作品になったもので、カラー放送開始時に手が加えられ今も流されている。

んで、情緒的できれいなシーンとすることが多かったですね。
森 だけど、大工さんてうまいなあと思ったこと、ずいぶんあるな。自分のところがいというらしいんだけど、むこうの班のほうがいいときは、何かしやくにさわってね(笑)。
載下 あそこは原画と動画にはっきりした区別がないんですよ。だから、森さんや大工原さんのもとで、達者な人がだんだん原画を描くとかね。大塚(康生)くんなんかそうだよ。
大工原 大塚康生というのは、素質はある人ですね。動かすことに素質があるのね。

載下 どんどん伸びていったというのはいずれだろう。
森 布勢くんはいま、シンエイ・プロの社長になっちゃったけど。
大工原 奥山玲子さんもいた。
森 彼女はずっとあとですよ。虫プロに行った中村和子さんがいた。
大工原 勝井(寺千賀雄)さん、それから石山(元明)くんがいたでしょう。
森 勝井さんは、セルをかかせたら、虫プロ・ナンバーワンですね。そのほか坂本雄作っていう人が、いまはCMなんかやっていますね。それから紺野修司さんが武蔵野美大の講師をやっていますし、喜多真佐武さんは東映のデザインセン

ターにいます。この人は、だいたいの原画のほうをやっていました。
載下 動画をあげ、だんだん原画になっていけばいいんだけど、そういう育ち方というのは「白蛇伝」のときくらいのもんでしょう。
大工原 アニメの場合、その人の感じというのが出ますから、逆にいえば、この人にこういうものをやらせたらいいだろうという感じですね……。
AM そのへんも計算に入れて!!
大工原 ええ。それで、いまはそんなことなくなってますが、女性に男性を描けると、どこか女っぽくなっちゃうんですね。内股で走るとか、ケンカのシーンでもこ

う(腕を外側に構え、たたくマネ)なっちゃったりね。中村和子さんにしても、佐助が内股でパッパッパッという感じだったですね。
AM 大工原さんは、どのへんがいちばん記憶に残っていますか。
大工原 たくさんありますけど、やっぱり「白蛇伝」の印象が強いですね。
載下 無我夢中でやったからね。よくがんばったよ、みんな。
AM 森さんはいかがですか。
森 「白蛇伝」というのは、大工さんとふたりで作画を担当したようなもんで、やはり印象的です。あとの作品は大勢でやるようになりましたからね。

4. まじめに取り組んだ作品は、何回みてもいいですが、ふざけたものはあとで自分がイヤになる。

AM 冒険した場面なんていう記憶はありますか。

大工原 それは森さんはあるでしょうね。ボクはあんまりないなあ。
森 キャラクターでいえば「わんぱく王子の大蛇退治」はずいぶん冒険したと思いますね。あんなのは、いまではつくれないと思うんですよ。

大工原 森さんは、苦労しているものを作ろうとする姿勢があるんですよ。その点ボクは、自分でたのしんでつくっちゃって、あとで後悔するんです。こんなものつく

っちゃってというぐあいに。

森 大工さんは、動かしながら自分で笑ってるんですよ(笑)。

大工原 ひとつやり終えると後悔して、森さんのようにちゃんと計画立ててやるのがほんとうだろうと思うんだけど、つぎはまた同じことをくり返す(笑)。

AM しかし、たのしんで描いたほうが見る時にもたのしめるということがあるんじゃないですか。

大工原 どうなんでしょうね。恥ずかしいですよー、とにかく。まじめに取り組んだものは、何回見

てもいいですけど、ふざけてやったものは、1回はいいいですけど、2回3回と見ると自分でイヤになってきますよ。わかるでしょう、そういうの。

森 やっぱり手を抜いたところは自分で見られないですね。

AM そのお二人を操縦していたのが載下さんというわけですが、何か苦労がありましたか。

載下 いや、こっちはまかしておけばいいんですから。それでも「白蛇伝」のときは、1時間20分のアニメーションなんて、いったいど

増刷出来!!

映画
東映
長編

アニメ大全集

美装保存用
ケースセット

現「火の鳥」監督
構成・文杉山 卓

価値ある歴史をまとめあげ絶賛発売中!!



②忠実にスケッチした下絵。不要な線はできるだけはぶいてある。



①実物にポーズしてもらい、あらゆる角度からスケッチする。

③下絵をもとにアニメ用の人物を創作する。原画担当者の仕事だ。



●劇場用アニメ・雑学メモ①●
※ライブ・アクション
アニメーションの動きをより実物のものに近づけるように、初めにその動作をスケッチし、動画にする方法。写真は「桃太郎 海の神兵」(昭和19年・松竹作品/演出・瀬尾光世)のライブ・アクション過程。
政岡憲三コレクションより。

うなることかと思ったですね。
AM それまでですと、どれくらい
の長さだったんですか。
藪下 10分か15分くらいですよ。
15分くらいのアニメーションが、
映画の配給会社としてはいちばん
売りやすかったんです。
大工原 藪下さんで偉いと思うの
は、怒ったことがないのね。怒ら
れたことある?
森 1回あるような気がするな。
大工原 ボクなんか、相当ムリい
つても通してくれるでしょう。そ
れで、ずいぶんわがままだったね。
藪下 実際に描く人に描いてもら
わないことにはね。

5. 劇場映画の監督は、できたものを 見て選べるが、アニメーション では一発勝負なんです。

AM 演出法で学ばれたというか、
参考になったことはありませんか。
藪下 いや、参考といったって、
ボクに演出法を理解させてくれた
先生はいないですからね。みんな
自分でくふうしてやったんだから
いま、劇場映画の監督なんかが演
出論を書いていますが、あれ読
んでもどうってことないもの。要
するにハウ・トゥーじゃないけど、
どうすれば何ができるかというよ
うなことじゃないんだから。
AM やっぱ、現場に行かせて

ガタガタやってつくらせたほうが
早いんですか。
藪下 ええ、私、松竹にいたこと
は話しましたが、アニメーション
やりだして、特に長編をやるよ
うになって思ったのは、実写もの
の監督はラクだなあとということ
ですね。俳優に自由に注文するでし
ょう。「こんどは怒っているとこ
ろを撮りたい」といって、怒らせてお
いて撮影する。それでちよっと反
省させたほうがいいかなと思っ
たら、それを俳優にやらせる。最終

的にそれをつないで、いいほうを
とるわけです。
ところがアニメーションじゃ、
そんなことできませんよ。このカ
ットはちよっと不安だから、もう
一つつくっておこうなんて一つの
カットを二つくるなんてわけに
はいかない。そんなことをしたら、
たいへんな日数がかかってしま
うし、だから一発勝負なんです。そ
の点、劇場映画の監督はできたの
を見て、選べるんですからね。
大工原 たしかにそうだと思います

顔にしてみたり。それであのとき
はボクも乗っちゃって、これはグ
ロにしたほうがいいとかいって、
主役の顔も青くしちゃったんです。
最後はふつうの顔色になるん
ですけど、やっぱり主役というのはあ
んなりグロでやると、作品が暗く
なっちゃってよくありませんね。
藪下 いや、いいにしろ悪いに
しろ、そういう冒険をしないとね。
いつも同じようなものでやってい
たんじゃ、おもしろくないし。



ひみつのアッコちゃん

●判型=B5判ハード・カバー

●形態=美装ケース付2冊セット

●各2500円(分売可)

●頁数=各340ページ

●上巻=「白蛇伝」から「太陽
の王子ホルスの大冒険」まで

●下巻=「長靴をはいた猫」か
ら「龍の子太郎」まで

発行・徳間書店

★劇場用アニメ・

雑学メモ②★

映画アニメの作家は、よく改名する。理由はさまざまだが、歴史をふり返る時に知っておいて便利なので、大まかにそのリストをあけておく。

●山本早苗→山本善次郎

(製作)

●大石郁雄→大石郁雄

●正木統三→榎本統三

(作画)

●瀬尾光世→瀬尾太郎

(アニメ引退後のペンネーム)

●芦田巖→鈴木宏昌→芦田宏昌

(演出・製作)

●芦田いわお

●佐藤吟二郎→佐藤令二良

●小幡俊治→小幡しゅんじ

●藪下泰次→藪下泰司

●森康二→森やすじ

●寺千賀雄→勝井千賀雄

●喜多まさむ→喜多真佐武



藪下氏

すね。それで、アニメーターのクセとか性格。そういうことをほんとうによく知っていないとできませんね。どういうものをどういう目的でつくるのかということまで説明できないと、思いどおりのものをかかせることはできないですからね。

藪下 それは劇場映画の監督が俳優を知るのと同じだけだね。

大工原 しかし、いくらベテランアニメーターだといっても、知らない人と「さあ、つくろう」ってつてできないですよ。

藪下 そうそう、ニューフェイスを集めて、いっぺんにやろうってつてムリでしょうね。いろんな演技をやらせて、これならできるといふことをたしかめてやることになるでしょうが、動画の場合は、それだけのことをやるよううがないますからね。

そういう意味では、森さんも大工さんも日動時代からいっしょにやって、同じカマのメシ食っているんだから気心もしているし……

大工原 それでも、じれったい思いをしたことはあるんじゃないですか。

森 あるでしょうね、それは。

藪下 いや、それよりも問題は新しい人が入ってきたときですね。たとえば「安寿と厨子王丸」のとき、あれは全体の基調がリアルな時代劇調でしょう。どっちかというと美術的な映画ですよ。それで、清水寺かなんかで水がちよろちよろするのを月岡貞夫さんに描いてもらったんです。用さんが原画に

6. 実写みたいじゃないかといわれ たつて、ほめられたことにはな らないんだ。

はいったころなんてすけどね。

大工原 熊川さんの担当シーンじやなかったですか。

藪下 そうだったかな。で、月さんはおもしろい水を描くんですよ。おもしろいとは思ったんだけど、どうしても全体の調子に合わないんです。それで、結局やりなおしてもらったんだけど、知らない人とやるときは、そういうことが起こるんですね。

(下写真は「安寿と厨子王丸」より)



AM デフォルメが足りないのかな。

森 あれなんか見ると、まったく写真の上からトレースしたという感じがしますね。アニメーターというのは何をかいても、そこに個性があるし、アクがあるし、デフォルメも入ってくる。そこが伝わるから見るほうもたのしいわけですから、あれにはまったくさういふところがなかった。ほんとうに実写をみているようでしたね。

大工原 たとえば絵画でも、最初は勉強のために模写からやりますよ。だけど、それではまだ作品じゃないということですね。

藪下 実写のほうがきれいなこともあるしな。ほめるとしたら、せ

●劇場用アニメ●

雑学メモ③

※1 東映が創立10周年を記念して製作した「安寿と厨子王丸」のこと。昭和36年、俳優座養成所で演技を学び、女優としてデビューする前の佐久間良子が安寿の声を担当した。ほかに、北大路欣也、水木真、松島トモ子などのフレッシュな俳優、山田五十鈴、東野英治郎、三島雅夫、山村聡などベテラン陣が出演。ライブ・アクションの演技もつとめた佐久間良子は、自分の特徴がうまくとらえられていると感心した。

※2 中割り

連続して動く絵の中間の絵。原画の動きをスムーズにするように枚数が調整しながら、動きをずらしながら次へつなぐものだ。枚数が少なければ、動きは速くギクシャクするし多くなれば、ゆっくりとした動きまでもふくめなめらかになる。アニメーターが実作業で習う最初の仕事。



▲作画監督をつとめた森康二が「ずいぶん冒険し、いまではつくれない」と語る「わんぱく王子の大蛇退治」の一シーン。

いぜい実写みたいじゃないかというところしかないんだけど、それではほめられたことにならないよ。大工原 それから声の出演もそうです。昔、佐久間良子とか、いろんなスターばかり集めてやったことがあるけど、やっぱり声にはキャラクターの性格があつて、新人であつてもびつたりの人がいると思うんです。それを使わないでスターを持つてくるというのは安易だし、ちよつと違うんじゃないかと思うんですね、作品として考えると。

藪下 声もそのデフォルメという問題なんだけれど、アニメーションはデフォルメできるんだということは、勝手気ままに変型しちゃつてもいいというじゃないんです。実写では表現できないことを表現できるという特権をもつと行使しなくちゃいけない。二人の人間がいて、片方が怒つて一方がキューンと小さくなつてしまえば、片方が威圧して片方が恐縮しているという表現になります。こういうデフォルメは遊びではなくて、表現の誇張、強調なんです。そういうことができるのがアニメーションだと思うんです。

大工原 話は変わりますが、いま声のデフォルメといいましたが、たとえばカッパが、水の中でしゃべっているように、ナマの声を機械にかけて変えることはできるんですかね。

藪下 できますよ。うちの学生なんかが作る作品は、ナマの声を入れているなんてないですよ。みんな次元の違った声というか、フイ

ルターを通したような声なんです。しかし、ことばは約束だから、何をいつているのかわからないようにじや困るんです。そういうことで痛感するのは、声は生徒が自分でやつているんですが、しゃべりが日常的なナマの言葉なんです。それが気になるんですね、アニメーションにふつうの言葉が入つてしまふと。

大工原 でも、テレビでもそういう

7. アニメーションには、まだまだやれることがある。だけど、もっと社会的な認識が必要だ。

AM いまの劇場映画という

結局「銀河」であり「タブチくん」でありという感じで、オリジナルのストーリーを見つけて出せないという状況ですね。

藪下 アニメーションがどういう方向へ行くべきだとわかつていても、それに対する実験がないんですよ。

大工原 いまは早いですねえ、徹夜徹夜で追い込んで。すごい迫力というか。

AM 1時間ぐらいのものなら、半年でつくつちやいますよ。

大工原 ボクラにはとてもできませんよ。たいへんです。

藪下 だげど動画をかく人も、かき手というよりマシーンみたいになつてね、もう機械生産ですよ。AM そのへんは淋しさを感じま

うのが多いんじゃないですか？ 藪下 テレビもナマだなあ。少しは強調してるけど。

大工原 「ジャングルブック」だったかで、ヘビのシユツシユツシユツという音をそういう声でやっていましたね。ああいうのが好きなんです。

藪下 それで性格とか感情が現わされるんだから。

大工原 森さんは動物がうまいん

すか？

藪下 ウーン、ちよつと淋しいですね。いまのアニメーションだったら、人間が参加しなくても機械がやつてくれるから。作家に何も反映してこないんじゃないかな。AM 各パートで主張できるんですかね、中割り描いてる人も。

藪下 できないでしょうね。原画を描く人が、ひとつの目的のもとに原画を描きます。それをまわりの人に伝えて、伝えられた人はその狙いにそつて忠実に守らなきゃいけないと思うんです。アメリカでは、原画を描くのがアニメーターで、中割りを描くのはアシスタントとはつきり区別しています。大工原 アメリカでは、動画というのはクリーン・アップ程度でしょう。中割りっていうのは、どう

だから、声のほうもなにかそういう方法をやつたらいいんじゃないですかね。

森 フィルター使つたりという方法は、いまのシステムではむずかしいんでしよう、時間の制約とか。藪下 いまは、録音スタジオに集まつて、ワーツとやつてそのまま入れちゃうんだから。

大工原 テレビではむずかしいけど、劇場用ならできますよ。

しても機械的な動きになるらしいですよ。間を機械的に割つていくわけですから順に描いていかなかつたら、手と足の動きつていうのは全部バラバラです。

AM すると、いまの作家はラクだといえるんじゃないかな。森 これは、たくさんの方がやる場合、原画、中割りという流れ作業ですからね。そうしないと仕事がスムーズにすすまないというところがあるんです。アニメーターがみんなベテランで、原画も動画もできるような手分けできますけど、新人にやらせるようなときは、中割りを飛び飛びに間をかいてもうよりしょうがないですよ。

藪下 それにいまの原画家は忙しいから、自分のイメージをまわりの人に伝える時間がないんです。

●明治45年・日活の誕生以来、昭和31年の東映動画発足までのアニメ製作プロの盛衰史●

明治45
大正4

日本活動写真・株（日活）
分裂／天然色活動・株（天活）
★下川凹天

小林商会★幸内純一
（経営難・製作中止）

独立／北山映画製作所
★北山清太郎

独立／スミカズ映画製作所
★幸内純一

☆関東大震災

北山清太郎・映画を離れる
独立／東京線画フィルム製作所

★金井木一路

○横浜シネマ創業
★青地忠三★村田安司

独立／山本漫画製作所
★山本早苗

独立／木村白山
独立／自由映画研究所

★大藤信郎

（名変）千代紙映画社
政岡憲三デビュー

大石郁アビュ
創立／大石線画製作所

☆プロキ／活動盛ん
京都童映社（依託）

★中野孝夫★田中喜次
（名変）大石光彩映画

（名変）金井線画映画
創立／日本マンガフィルム研究所

★高橋幸次郎
独立／政岡映画製作所

加藤慎三デビュー（協力映画社）
合同／JOスタジオ漫画部

（名変）政岡映画美術研究所
創立／瀬尾発声漫画研究所
★瀬尾光世

（合同）PCL漫画部
独立／芦田漫画製作所
★芦田巖

片岡芳太郎デビュー（横浜シネマ）
創立／佐藤線画映画製作所

★佐藤吟二郎★千葉洋路
独立／村田映画製作所

☆ニュース映画・盛んに上映される
合同／東宝映画教育映画部

PCL・JOスタジオ
独立／瀬尾プロダクション

創立／日本映画研究所（協力・松竹）
★荒井和五郎デビュー

（スカウト）朝日映画社
（名変）日本映画科学

合同／芸術映画社
★瀬尾光世

創立／松竹映画漫画部
合同／朝日映画社

合同／理研科学映画社（山口シネマなど7社）
合同／電通映画社（日本電報通信社活動写真部と他3社吸収）

☆太平洋戦争突入
☆敗戦（群小プロダクション起こる）

創立／日本漫画映画社・株
★山本早苗★政岡憲三★村田安司★荒井和五郎など

分裂／日本映画・株
★山本早苗★政岡憲三

（名変）新世界映画社
創立／新映画社（浅野恵）

創立／学研映画部
創立／東宝教育映画部

★湯原甫
創立／近代映画社

創立／三幸映画社
創立／三井芸術プロダクション

創立／TCJ
創立／東映教育映画部

創立／東映動画・株（大川博）

●表は創立された会社名と代表者名（★印）が年次別にまとめられています。実線はアニメーターの移籍、会社の独立、合併などのつながりを示します。

昭和9

11

12

13

14

15

16

20

27

31

森 もう、原画家と動画家とのつながりは全然ないですね。
AM 「白蛇伝」みたいに、やってくれる人の性格を考えてなんてことはやっていられない。
森 かきながら見ることもできないし。
藪下 だから、どんなねらいで原画がかかっているのかなんてことは考えないで、機械的にダーツと行くんですね。3枚かけばいいということになれば、パパパッと3枚かくという感じがですね。
大工原 たとえばコスチュームも体が先にググッといくでしょう。そうすると、あとからくっついていくんですね。
AM そうすると、SFものなんかがいちばんラクなんですかね。ロボットが出てきたり。
大工原 あれはあれなりにむずかしいところがあると思いますよ。
藪下 あれでむずかしいと思うのは、機械なんか直線が多いでしょう。それで定規を使わなきゃいけないとかね。
AM これからのアニメでやってみたいとか、こんなのができてほしいというようものはありますか。
大工原 ボクはさつきもいったように、劇映画ではできないようなもの、たとえば「日本昔ばなし」なんか見ると、夢があるなと思いますね。
AM 大工原さんはどうしても動きのおもしろさですね。
大工原 それから、人間よりも動物のほうがいいと思うんですが、AM そのへん、森さんはどうで

すか。
森 動物ばかりやると、今度は人間がほしいということになるでしょうけど。……特別ねえ。
藪下 アニメーションにはまだまだやれることがあると思うんだけど、それを実験して社会的にも認められるようになるには、どの国でも同じでしょうが、まだまだ時間がかかるんじゃないでしょうかね。見る側の意識も変わってこなきゃいけないだろうし。
AM 見る側がテレビアニメに流されちゃっているという面もありますね。
とここで、先日、アニドウ主催の「政岡憲三の夕べ」で政岡さんの作品をみたんですが、アニメ・フィルムの保存には問題があると思いました。杉本五郎さんが孤軍奮闘でコレクトされているというんですが、このへん、どうですか。
藪下 たしかに大工原さんがいわれた白黒のコントラストなどは全然みられない。フィルムが現存してなくて、コピーをさらにコピーしたものだからしかたがない。
私は、もともと日本人の文化意識が低いとは思われないですけど、経済優先というのがネックだと思うんです。
大工原 自分のものとなると、困るような気がしますけど、よい作品、これらもだれが選ぶか問題なんですけど、後世に残したいフィルムは大切に保存してほしいですね。
森 ボクも自分の作品の上映会なんかには行ったことがないんですが、同感ですね。
AM ありがとうございます。

SCREEN REPORT

火の鳥 2772 愛のコスモゾーン

■ファン待望の劇場用アニメ4本の速報



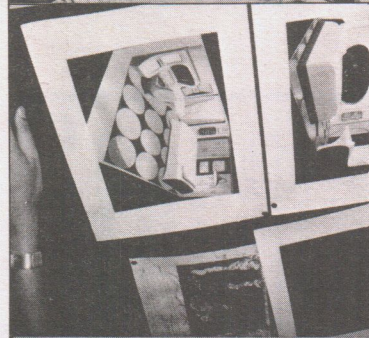
『火の鳥』主人公・ゴドー。レーザーガンの訓練中。

現場報告

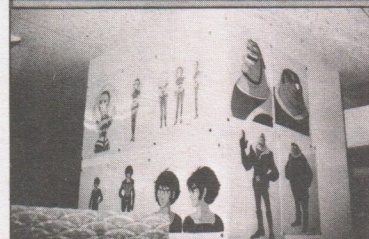
手塚治虫氏、久々の劇場用超大作アニメ『火の鳥』の製作に関わる人々のナマの声をきけば……



原画室 左から元藤小室氏



ゴドーの育児室などの美術設定ボード 彩色室にはられた色キャラ



いま手塚プロは：一度でも、東京・高田馬場にいったことのある人ならわかるだろう。国電、西武線、地下鉄などが交錯し、乗降客でゴツタがえし、さらに駅周辺には早稲田大学の学生やらサラリーマンで、夜昼とわずゴチャゴチャ……異

ひとなび怒れば星をも焼く

ろん、手塚氏が原稿を描いたり、アシスタントの人がいる部屋があったり、事務所もあったりするが、今回の訪問先は『火の鳥2772』の製作室である。

2部屋に分かれており「現在、総員40人くらい。作画関係25人、美術関係4人、演出関係4人、それに制作5、6人」（制作・山川紀生氏）という配分なのだそう。いまは、設定段階がほぼ終わり、作画にかかっているところ。このバカに忙しいところを、杉山卓監督にムリにお願いして案内しても



様な活気を見せているところだ。その高田馬場駅からおよそ200メートル、商店街のドまん中のあるビルの2階に、駅前をさらにしのぐような熱気あふれているところ



左から正延、高橋、小林、御厨、もと氏

50秒のシーンに600枚

原画のコーナー一番奥にすわっているのが三輪孝輝氏。

「まだはじめたばかり。先生の絵コンテの指示にそって原画を……」目の前にカガミが置いてある。

「何するんです？（ご自身の顔でもながめるためかと思いきや……）」

「手の動きなどを角度を変えて見るため」とのこと。

「三輪氏は男くさい芝居がうまい」（杉山氏）だから、ボルカン、ブー

ンなどを担当しているという。

おとなり『パンダの大冒険』の高橋信也氏は不在。

まんが家の小室コータロー氏。

「手塚氏のアシスタントだったけど、いまはもう有名なまんが家」と杉山氏。いや……と照

らされて「どちらかというと素人です

よ……（笑）——というわけでおとな

りへ。（読者には、か

左から、中村、手塚、杉山、石黒、山川、明田川の各氏。夏にあった打ち合わせ。



け足で申しわけありませんが、いずれ、ひとりひとり、ちゃんとアニメージュに登場してもらいますので、悪しからず）さきほどから、数十枚の原画をパラパラ、パラパラやっている人がいる。おっ、こりやちやうどいい。何かありそう……。

この人、原画の小林準治さん。何でしよう、それは？

「これはゴドーがクルマに乗って未来都市の中を走っていくところ」「彼は本当はエフェクト的要素の強い部分の担当」と杉山さんは説明してくれたけど、エフェクトがよくわからない。「よりするに、波とか風とかの自然現象」に代表されるものさそうです。

ところで、いま小林氏が見ている原画はぜんぶで70枚。映画がはじまって10分15分くらいにでてるシーン。この50秒のクルマの



〈原画〉三輪孝輝氏

走りのシーンに原画70枚、動画600枚を使うそう、なにやらこの映画のスタイルが、クルマだけではない、背景にザツと描いてある未来都市も、走るにつれて角度や位置が動いていく。



〈原画〉元藤郁子氏

「これはあとで訪ねる美術の人との綿密な打ち合わせが必要」(杉山氏)とのこと。そりやそう。



〈原画〉小林準治氏

「それにしても大変そう!!」元藤郁子さんは人間オルガの部分を担当。つまり、オルガは変身ロボットだから、かわいらしい女の子の部分とメカの部分があるわけ。



〈原画〉白川志氏

「ガンバってください、と声をかけると(なぜか女の人にはやさしいのだ……)よゆうある感じで「そう、ニコニコしてられるのもいまのうち。まもなく戦争状態ね(笑)」



〈彩色〉高橋富子氏

白川志氏はオルガ、ピンチヨの原画担当。「いまはキャラの試行錯誤の段階」だそうで「自分ていと思っても演出からダメが出たりして……」と杉山氏の顔をチラリ。



〈演出助手〉安濃高志氏

「個性のぶつかりあい」もうひとつの部屋には彩色班があり、もし、いまファンが見たらいちばん楽しいだろうなあ、というところ。なにしろここでは、

設定の終わったキャラの色見本をカベにベタベタとはってあるんだから。

この彩色のチーフは高橋富子さん。「ええ、いまは美術の人と打ち合わせて、色見本を作っているところ」オルガの色などコッていませぬ。「色もそうですけど、キラキラ輝くところが全身にたくさんあるでしょう。原動画の人、大変でしょうね(笑)」と朗らかな笑いがガンバってください。

この映画にかかわっている人は東映動画出身、虫プロ出身の人が半々くらいだが、いまは、ひたすら「火の鳥」に全力投球。「個性のぶつかり合いを画面に生かす」(杉山氏)ということだが、まともすれば、本当にすごい映画ができそうという予感。

シーンごとに色見本

「それじゃあ、美術の部屋へいきましよう」と杉山氏に案内されていったのは、手塚プロを出ておおよそ150メートルくらい行ったビルの3階。

「アニメーションの人」とヒゲの松本強さんに紹介される。と、松本さん「そうですか、あのアニメーションの……」(と、ちょっと調子がよすぎる感じがしないでもないが……)

「ずっとごらんくださいだいたいでいいですか?」「いや、このあいだ見たばかりだけど……、みんなて場所柄もわからず大笑い。これですっかり空気感がほぐれ、あらためてこの美術室を見ると、またまた、ファンがよろこびそうなものがいっぱい!!

まず目をひくのは、絵の具の色見本のようなもの。ボードにはうすい青から濃い青まで10段階くらい色がぬられた紙が貼ってある。これ何です?

「このシーンはこういう色、あのシーンならこういう色のイメージ」といったぐあいに、シーンごとに



異例のかたちで始まった

この「火の鳥2772」の原作は、手塚治虫が新たに描き下したまったくのオリジナル・ストーリーである。

しかし、最初にこのオリジナル・ストーリーがわれわれスタッフに示されたのは、文章でもコママンガのかたちでもなかった。

そのはじめは、6、70枚のストーリーボードを展示し、手塚治虫自身がそれを説明するという異例のかたちであった。

その後、このストーリーボードと、手塚治虫の書いたシノブシスにもとづいて、私(杉山卓)が脚本の第一稿を執筆。

だが、この第一稿は、将来、変わる。という点ではなはだ不完全なもので、話全体を見通すための指針という程度の役割でしかなかったものであった。

ストーリーボード優先主義

なぜこんなことになっているかというと、この映画の場合、徹底したストーリーボード優先主義をとっており、ストーリーの展開、ドラマの追求まで文章によらず、画面によってなされるのである。

いわば、これが原作者にして総監督の手塚治虫にしてみれば、もともと自己の資質に合った方法ということなのだろう。

もっとも、ストーリーボードが脚本に優先した例としては、劇場用アニメの場合「わんわん忠臣蔵」(東映動画)「千夜一夜物語」(虫プロ)などではない。が、準備稿ないしは第一稿ぐらいいは、シナリオが先行するのはふつうである。(シナリオの優先順位をべつにすれば、東映動画の劇場用作品ではおおむねストーリーボードをつくっている)

スタッフにも予測しがたい、さて、最初に示された、原作。



▲ラク・クラック

としてのストーリーボードを第一段階とすれば、具体的な作品づくりとしての第2段階のストーリーボードが、先ほどの不完全なシナリオ第一稿を手元に、あらためて手塚治虫によってつくられることになる。

あるときは第一稿にそって、ときにはまったく本人の意思のおもむくままに、シナリオをはなれて自由に展開しつつ、スタッフにも予測しがたい形でストーリーボードがつくられている。

ゴドーとレナのラブシーンでは指先の演技にいたるまで。ゴドーとブラック・ジャックの格闘シーンなどでは、ワンショットのコマ

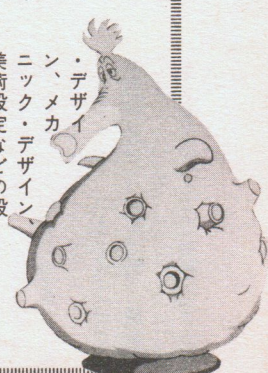
《特別寄稿》
監督 杉山卓
かくして「火の鳥」は
はじまった

数が8コマとか12コマで、こまかく指示されていたりしているのをはじめ、総監督の意図が盛り込まれたストーリーボードが、ぜんぶで2000枚ちかく描かれている。監督としての第一番目の仕事はこのストーリーボードを再編成し、絵コンテにまとめあげることである。

あるシーンはストーリーボードそのままに、あるシーンは書き加えて変更を入れながら、トータルで総監督・手塚治虫の意図を最大限に表現できるようにつとめるのだ。

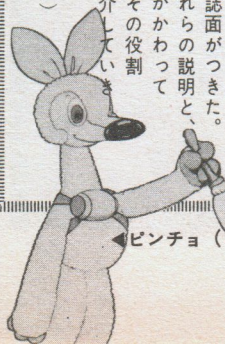
すごいメンバー!!

その間、並行してキャラクター



▲ブークス

▲ピンチョ (これら三匹は、手塚氏と鈴木伸一氏が原画を担当)



家なき子 ◆出崎統監督に聞く



マッド・ハウスにて。(左、杉野昭夫氏)

「TV 51本で描いたものを1時間半にする困難さを……」
「そうですね。1度バラバラにしないとできませんね。ナレーションをつなげれば、単なる総集編になっちゃうし。そのカットカットが1時間半のものに必要だと思われるもので編集します」
この映画のテーマは？
「レミの自我の目ざめですね。透明な子どもから、だんだん色がついて自立していく。そのへんがうまく出てくれれば……」
対象年齢層は？
「基本的には小学生。だけど、この作品にはいまひとつうなづか

くし味があるでしょう。その部分では、高校生にも十分楽しめる」
具体的にどういうシーンがでてるのか？
「それをいまやっつけているわけですが(笑)。いまの段階だと、レミがリーズと知り合うところは落ちそう。あと、芸をしながら旅にでて、そこにでてくるいろいろのゲストたちも落ちてしまう。ひ



「このレミの心の成長を描く……」

とりひとり愛着があったんですけれどね」
「食うに困る」という時代が小学生にわかるでしょう？
「食うに困るといふのは、たしかに現実ばなれしているけど、むしろ、それが新鮮さとして、ひとつの迫力になつててくれれば……」
立体アニメをどこで生かそうと思っていますか？

「立体アニメをやって効果があるのは、いつてみれば音楽をしつかりのせられる。情感のある場面。だいたい、あつ、これが立体アニメなんだと気づくのに、数秒かかる。風景、幻想的場面と興行きを感じられるから、そういったことを意識してやってみよう」
出崎氏は、現在、寝てもさめても「家なき子」のことが頭から離れないそうで、自宅の作業場にはビデオテープ、絵コンテなどが散乱しているそうだ。とにかく、はぎれのよい出崎演出を、1時間半の劇場用で楽しめよう。

来年3月東宝洋画系公開予定



〈設定〉湖川友謙氏

ちょうどさつき原画の小林さんが描いていた「クルマの走りのシーン」の背景を描いており、やはり、ビルの群れが少しずつ角度を変えていく。「これ動かしちゃうんだ



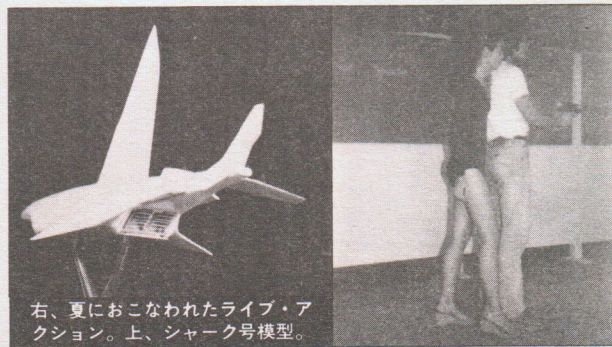
〈美術〉伊藤信治氏

その背景見本(フット大)が数百枚、黒くぬられたベニヤ板にベタベタと貼られており(いずれ、火の鳥大特集のときに、お目にかけます)この見本が本番用の背景になっていくわけだ。
口でいえばカントンでも、ムチャクチャ手間がかかりそう。
松本さんは、



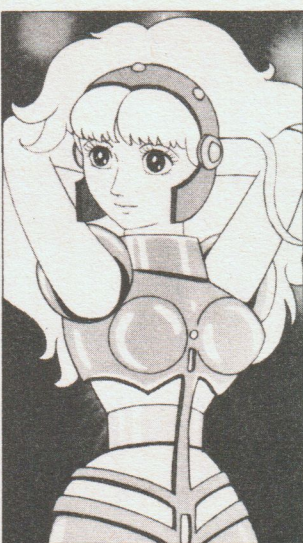
〈美術〉松本強氏

まず、色のイメージを決める」ためのボードなんだそうで、さらに、そのボードをもとに、たとえば、ゴドーの育児室のシーンなら、そのシーンのはじめはこんな色、ここで影が入つてこんな色、さらに終わりはこんな色と決めた、背景見本をつくる。なんか気が遠くなりそう。



右、夏におこなわれたライブ・アクション。上、シャーク号模型。

一度イメージをとらえれば……
美術の部屋から、ふたたび手塚プロへもどると、演出の中村和子さんと演出助手の安濃高志さんがいた。もうひとりの演出・石黒昇氏は不在。(やたらと演出がいると思われるかもしれないが、それぞれ担当がある。中村さんはキャラのお芝居中心、石黒さんはエフェクト部分の演出担当)
中村さんはなにやらマスクをかけており、杉山氏が「あの中村和子さん……」と紹介すると「なにが、あのなの……(笑)……ゴホンゴ



ゴドー育ての親・ロボットのおルガ

「さすがにOKのほうがいいですね。初期のころは、まだイメージがつかまなかったらしく、リメイクもたまにありました……」
一度イメージをつかまえば、これだけ力のある人をそろえているんだから、OKが多いのも当然といえる。
一巡りしてみて、ちよつと驚いたのは、その内容もさることなが



科学センターにて。左ゴドー、右ロック。

ら、これだけの超大作を、どの担当者も、しごくあたりまえの顔をしてこなしていることだ。
自信がよゆうを生んでいる、という感じ。
とにかくこれだけはいえる。
———
来年3月8日東宝系大公開!!

来年初夏公開予定

製作快調!!

地球へ……

恩地日出夫監督
アニメ初体験の弁



設定ボードを前に指示を与える

東映動画の一室。カベにはイメージボードがベタベタ。以下、その部屋で、アニメ第1作の恩地監督に聞いてみた。

「うん、アニメはずいぶん見ましたよ。小学生の子どもがふたりいてね。見たことあるから撮れるだろうと思ってね。でも、この作品にかかってから4か月たつけど、まだよくわからないな。しかし、結局のところ、映画を撮るんだろ、ということだ。映画なら20年撮ってきてるからね。映画としてならおもしろいものができる。既成のアニメーションではなくね」

「この映画のテーマは？」
「人間ってなんだろう、という観念的なものだな。もともと、これはあらゆるドラマに共通していえるけど」

「アニメの世界をどう感じましたか？」

「アブストラクトだね。つねに抽象化がある。実写ではどうしたって日常がうつってしまうんだ。とまっていたり目は動く、汗は流す……だから絵描きさんに、うんと日常を描き込んでいってほしい。そうすればちょうどよくなるんじゃないかな」



実写のほうですでに一家をなしている恩地氏

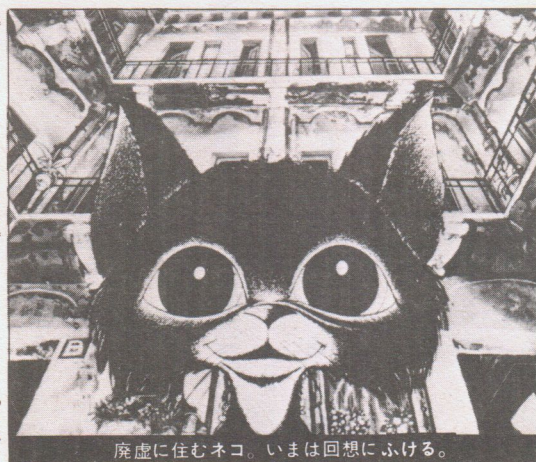
「演出について……」
「たとえばアップの顔。最初のほうにでてくるなら10秒、30分たつたら7秒ですみ、2時間たつたら3秒ですむ。かならずしも決められないけど、ようするに、テレビなら、食事中だったりトイレにいたりするところを、劇場なら集中して見ているわけだ。2時間なら2時間を継続しなければならぬわけだ。最後の数分のために、1時間55分があるといつてもいい……」

強烈なパロディ、ただようペシミズム＝意欲的シンフォニックアニメ!!

(1月2日)東京・池袋文芸座ピリエ。1月5日(東京・労音会館)

日本初公開!! 正月ロードショー

ネオ・ファンタジア



廃虚に住むネコ。いまは回想にふける。

・カラヤン指揮、ベルリン・フィル・ハーモニ管弦楽団演奏)をバックにしたアニメ部分とが交互にてくる。

ライブ部分には、あの「道」「フェリーのロマー」などで知られる、フェデリコ・フェリーニが参加しており、イタリヤ独特のギャグと風刺の映像表現が随所にてく。

アニメ部分は全部で以下の6パート。

①「牧神の午後前奏曲」(ドビュッシー)

青春ということとはすでに縁遠くなつてしまつた、ひとりの老いた牧神。いままだ若き日のあのハツラツとした感じを忘れられず、美顔術や変装をして、若い娘を追いかけてみるが、しよせん老いをかくすことはできない。

老いとの格闘をシニールでリアルなタッチで描いた、ボセツト独特の芸術。オチも皮肉でおもしろい。

②「スラブ舞曲」(ドボルザーク)

石器時代を舞台に、人まね群集心理を皮肉ったコント。

③「ボレロ」(ラベル)

はるか地平の彼方から飛んできたコラビンが、画面いっぱい土ぼ

79バルナ(ブルガリア)映画祭第一回国際アニメーションフィルムフェスティバルグランプリ受賞作品

こりと大きな音をたててめり込む。トップントップンとゆるるコラの中央に、しだいにボレロの力強いメロディが和す。

コラからわきだしたアブクが、いつしかアミーバのような生命体になり、分裂をくり返す。やがてその生命体が大恐竜となり、破局へ向かう大行進となる。(ラベルのボレロがアニメとみごとな調和をなし、すばらしい迫力となつてわれわれにせまってくる傑作)

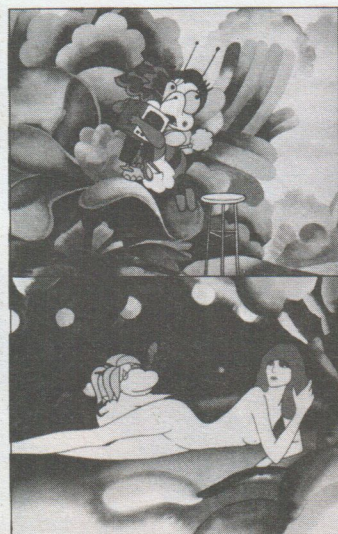
④「悲しみのワルツ」(シベリウス) 荒れはてた廃墟に住むノラネコが、昔、そこで生活していた飼主一家を回想する。そのネコにとって、それは夢のような、忘れられない甘美なものだった……。

⑤「四季」(ビバルディ) 田園のミツバチの優雅な昼の食卓が、都会からやつてきたアベツクにぶちこわされる。(視点を小動物の高さにおき、人間がまるで巨大な怪物のように見えるというパラドックスが楽しい)

⑥「火の鳥」(ストラヴィンスキー) アダムとイブの物語を現代に置きかえたパロディ。ここではヘビがリンゴを食べてしまい、人間の社会——暴力、セックス、労働の責め苦にあらうというシンラツな文明批評。

以上6つ、すばらしい色彩でくろひろげられるイメージの世界!!

平和な食卓をアベツクに…… 老いた牧神が若い女を……



若さ！それだけで資格充分です

全出演研究生募集

☆映画☆テレビ☆モデル☆CM☆ラジオ☆舞台

応募条件

- ★学歴・経歴問わず
- ★書類審査結果各自通知
- ★書類選考後、第2次参加者には、日・時を通知いたします。
- (第2次参加者の未成年者は保護者の承諾書が必要です)

応募方法

- ★履歴書1枚(写真貼付)
- ★50円切手10枚同封の上、郵送
- ★審査は一流の芸能人20余名をもって行ないます。



今、各界注目の大型新人
鰐石鈴子
ラジオTV「朝ごはんぬき？」
ヒロインさゆり

山本 茂
草燃える
青春の証明
高校大パニック
風見鶏

応募について

演劇専攻科(平日夜間)50名 1.5年
(俳優コース)
速成科(日曜日)50名 1年
(TVタレントコース)
DJ・声優(日曜日)30名 1年
(ラジオ・アニメーション)
準劇団員(日曜日)申し込順70
名定員になり次第締切
全映制作ミュージカル出演者
(舞台公演)

●審査料¥3,000
(1次審査合格の方)

特典

- ★研修期間中でも、成績優秀者には映画・テレビ・舞台出演★合格者本社専属契約★日曜スタジオ常設
- ★基礎からデビューまで責任指導
- ★現在、各芸能界で活躍中の一流の講師陣(佐分利 信・徳大寺 伸)

応募〆切

11月30日

整理の都合上早めに

当研究所出身者

山本 茂
谷川 みゆき
浅野 温子
鰐石 鈴子
徳田 尚美

審査および講師陣

佐分利 信 (俳優)
徳大寺 伸 (俳優)
石坂 まさを (作詞)
プロデューサー
ディレクター多数

オーディション及びレッスンは東京・大阪・名古屋・広島に常設しております。

申込先

スターを育てるための本格派タレント養成機関

労働大臣認可

全映TVタレントセンター

東京事務局 〒160 東京都新宿区西新宿7-9-17 第一伊藤ビル6F B係
☎03-364-3217・363-2616

大阪事務局 〒540 大阪市東区谷町2丁目7番地 みのるビル803号 B係
☎06-945-0591~2



神谷明さん以外のバオバブのメンバーたちがせいぞろい

バオバブ・シンガーズ レコード界になぐりこみ!!

さる8月に発足したばかりのバオバブ・メンバー全員がレコードを吹きこんだ。曲名はジーンズカンが歌って大ヒット中の「めざせモスクワ」の日本語版。いやはやみなさんの歌の上手さとおもしろさにはまいてしまった。レコーディング当日の様様をちよつとレ

めざせモスクワ

モスクワ 黒い瞳 赤いサファラン ヴォルガよ
モスクワ オリジナルの 5つの輪が 集まる

走れ hey hey hey 跳ぐ 跳ぐ
泳げ ha ha ha 飛ばせ
投げろ hey hey hey 行け 行け
力こめ ya hey hey hey hey hey

モスクワ モスクワ
誰かが勝てば 誰かが負ける
ho ho ho ho hey
モスクワ モスクワ
勝つと負けるじゃ 天国と地獄
ha ha ha ha ha hey

モスクワ モスクワ
参加するだけじゃ ハナシにならない
ho ho ho ho hey

モスクワ モスクワ
メダルを狙え 君が代聞こう
ha ha ha ha ha

タクマ行け!
サテライザー GO!!
ヤマト発進

ポートしてみよう。

10月11日、夜の9時から東京・目黒にあるメディアスタジオでおこなわれた。当日「オールナイト・ニッポン」の仕事があるため神谷明さんだけが不参加、あとの15人全員が顔をあわせた。富山敬、三ツ矢雄二、水島裕、井上和彦、加藤修、山田俊司、肝付兼太、緒方賢一、富田耕生、小原乃梨子、北浜晴子、吉田理保子、清水マリ、千々松幸子、野沢雅子のみなさん。レコーディング開始の15分ぐらいまえから、どくどくとメンバーが到着してくる。メンバー同士も日ごろなかなか会えないらしく、「久しぶり、元気だった?」

作詞・Bernd Meinunger
作曲・Ralph Siegel
訳詞・ケイ・ふじやま

モスクワ 美しい街 すばらしい街 あこがれ
モスクワ 頼りになる ヒーローたち 集まれ!

たのむ hey hey hey 力を
貸して ha ha ha くれよ
すべて hey hey hey ませた
日本のため hey hey hey hey

モスクワ モスクワ
タイガーマスク 古代進 ウルトラマン
hey
モスクワ モスクワ
燃えろアサラー 勇者ライディーン
ダンガード エース!!

モスクワ モスクワ
星野鉄郎 ゲゲゲの鬼太郎 おれは鉄兵
hey

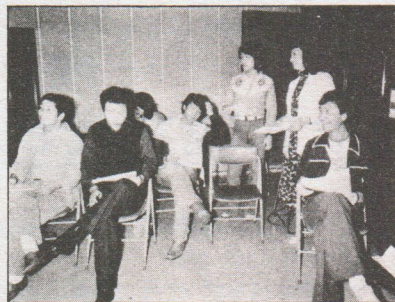
モスクワ モスクワ
未来少年コナン アクダマンミュージ
ウフフフン……

加速装置 バラタックカモン! レッツ
コンバイン マハールタマラフーランバ
スカボンタン ダメズラー

日本音楽著作権協会(出) 許諾番号第7910063号



メンバーたちの話がはず



ディレクターの話を真剣な表情で聞くメンバーたち

と、まずあいさつがひとしきり。9時、全員がそろったところでレコーディング開始。まず、キングレコードの小川デイレクターの曲の説明がある。いままでのにぎやかさは消え、シーンと静まりかえり、緊張したふんが流れる。説明が終わったところで、スタジオ内に曲が流れる。1回、2回と聞いているうちに、みんなが声をだした。はじめた。「キヤーツ。こんなに高い声、でないわ。オペラになっちゃう」小原さんの声が聞こえる。アフレコではベテランの小原さんも苦戦しているようだ。やたらと元気がいいのが水島裕くん。さすがに2曲のレコードをだしているせいか、リラックスしている。富田耕生さんは、大きなからだをたて、よこにな動かしながら、リズムをとるのにいっしょうけんめい。吉田理保子さんのひと

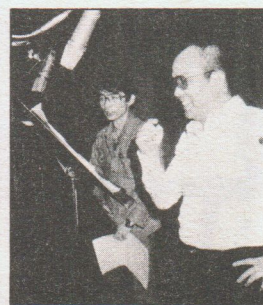
RECOR

きわ高い声が聞こえてきた。
「モスコウってところが、どうもうまくいかないのよね。どうして、ずれちやうのかしら」にぎやかなうちに、レコーディングはつづく。時計の

針が11時をまわった。まだまだ終わりそうもない。けつきよく、レコーディングが終わったのが午前2時すぎ。
「こんなに1曲のレコーディングに時間がかかったのは、はじめてでした。でも、とっても楽しい曲ができましたよ」
と小川ディレクター。
そしてこの曲のB面は「アバダバハネムーン」という富山敬、富田耕生さんのふたりで歌っている曲。この曲のレコーディングは10

月15日に東京・六本木のサウンド・シテイスタジオでおこなわれた。A面にくらべ、人数が少ないので時間的にはかなり軽快なテンポで進んだ。
この曲はチンパンジーとモンキーの恋の歌なのだが、チンパンジーに富田さん、モンキーに富山さんがふんしての大熱演。富山さんの色っぽいモンキーの声にちよつとビツクリ。
そして、この2曲のレコーディングについて、バオバブのメンバー

ーを代表して富田さんにひとこと感想をのべてもらった。
「『めざせモスクワ』をアニメでパロディーチックにしたものなので、その楽しさがつたわってくればと思っています。でも、これを聞くと、いかにみんな音楽的にダメなのかというのがわかるんじゃないかなあ。しかし、まいったよ、このレコーディングは……」
■「めざせモスクワ」 キングレコード レコードNo. GK 364 600円 11月21日発売予定

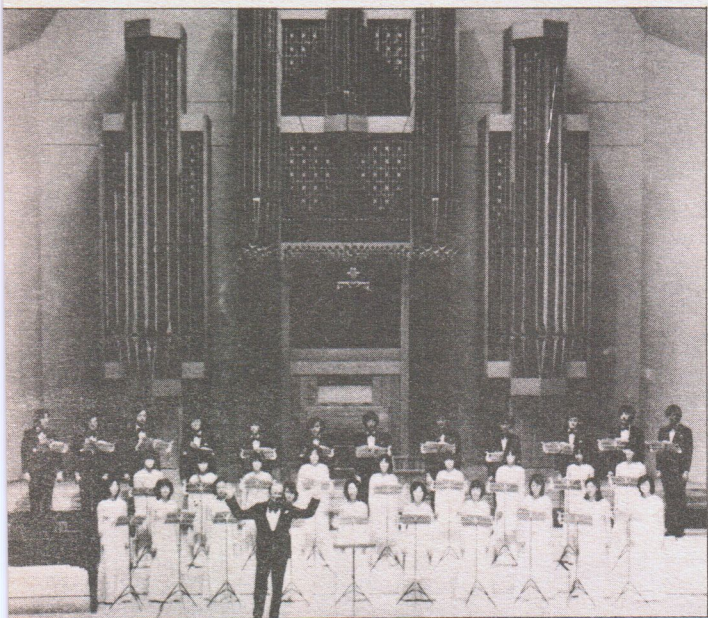


B面ふきこみ中の富田耕生さんと富山敬さん



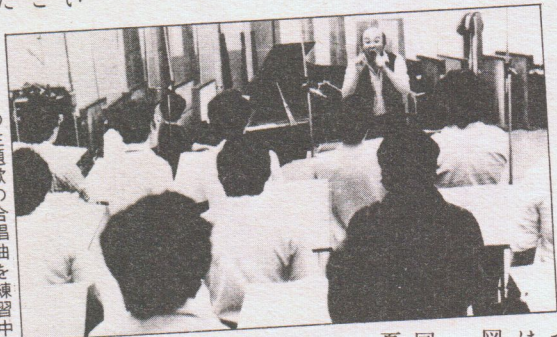
ひさしぶりにあったメム

アニメーションの主題歌が合唱組曲になった!!



岡本仁さんの指揮で歌う国立カンマー・コール

アニメの主題歌が交響曲となつたのにつづき合唱組曲にもなった。なぜ、アニメの主題歌を合唱組曲にしたのかを発売元のコロムビアレコード、学芸部長の木村英俊氏に聞いてみた。
「ひとつは、いまの若い人のあいだで合唱活動がさかんになってきたということ。もうひとつは、アニメの主題歌をもつと大衆化していきたい。つまり、聞くだけから、いっしょにうたえられるものにしていきたい」とこた



アニメの主題歌の合唱曲を練習中の国立カンマー・コール

えてくださった。また、この合唱組曲の指揮をなさった国立音楽大学講師の岡本仁さんは、
「合唱というちよつとりすました世界の人たちにも、いまのアニメ音楽をしてもらいたいし、また、アニメ好きなヤングにも正しい音楽には深いよろこびがあるということをしってほしい。その2つのタイプの人たちに橋をかける役目がこのレコードの意図だと思っています」
この合唱組曲を歌っている国立カンマー・コールは毎年夏に地方の中学、高校をまわって合唱組曲を聞かせている。今年の夏、九州ではじめてアニメ主題歌の合唱組曲をやったところそれまでシーンと静まりかえっていた会場がワーツとなり、拍手がやまなかったという。聞いた人たちの多くのことから、わたしたちもうたいたいので楽譜をゆずってほしいという申し入れがあったとい

う。
そのすばらしい合唱組曲がコロムビアレコードより11月25日に発売となる。また発売を記念して11月26日には発売記念コンサートも開かれる。
■「宇宙戦艦ヤマト合唱組曲」レコードNo. CQ 7031 2300円
■「キャプテン・ハローック 銀河鉄道999合唱組曲」レコードNo. CQ 7032 2300円
なおカセット・テープも発売される。

3大アニメ合唱組曲コンサート
1 宇宙戦艦ヤマト/キャプテン・ハローック/銀河鉄道999
1日時/11月26日(月) 18:00開場
2場所/都市センターホール
3出演/国立カンマー・コール ゲスト出演・ささきいさお・水木一郎
4入場料/1500円
5主催/トップミュージックプロモーション
6後援/コロムビア・レコード
7問い合わせ先/日本コロムビア株式会社
TEL・03(584)8111
内線396

ANIMATION

唯一のコンピュータによるデザイン制作校

●専科(1年)

アニメーションコース

テキストスタイルコース

レタリングコース

イラストレーションコース

●本科(2年)

デザイン科...商業デザイン専攻
ファッションデザイン専攻
プロダクトデザイン専攻

建築科...建築専攻
室内デザイン専攻
造園デザイン専攻

写真科...商業写真専攻
報道写真専攻
写真芸術専攻

まんが科...(1年)



無試験 昼夜・男女

●多彩な講師陣

松本 零士

内野 純夫

高木 渚

安田 卓矢

西岡たかし

高木 厚

五十嵐忠司

塚本 博義

◀4月生受付中▶

- 設備●露光焼付機(印刷機)、トレースコープ、軽印刷機、校正機、シルクスクリーン印刷工房、撮影スタジオ他●学生寮完備
- 特典●各種奨学生制度、推せん入学制度



千代田デザイン写真学院

学校法人千代田学園

〒110 東京都台東区下谷 1-5 ☎03-843-2661(代)

●案内書ご希望の方は請求券をハガキに貼り住所、氏名、高校名、学年を明記の上〒110-91下谷局私書箱106号までお申し込みください。無料でお送りします。

キリトリ
案内書無料請求券
アニメーション
F-12-1

オリジナルイラスト
審査発表

JOIN TO THIS PAGE!!

My Animage

優秀作・二席

羽根章悦賞

▶秋田県・畠山潤子(17)

ジャ~~~~ン、待ちに待った審査発表！今月号のフロントページとアートギャラリーはオリジナルイラストの優秀作です。最優秀作の栄冠は福井県・秋坂さんの頭上に！！なお、入選者にはそれぞれ、図書券を進呈しました。



最優秀作

荒木伸吾賞
金山明博賞
小松原一男賞

福井県・秋坂智子(17)





優秀作・4席
優秀作・5席

羽根章悦賞

▶北海道・横尾加寿美(16)
◀東京都・熊倉祐子(18)



優秀作・7席

▲島根県・寺岡賢司(17)



優秀作・6席

小松原一男賞

▼静岡県・浦沢和弘

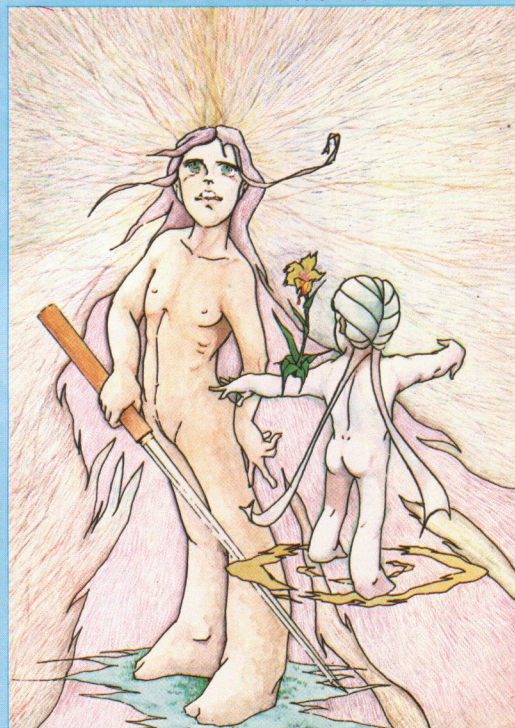


応募総数7134通(!)のなかから選
びぬかれた優秀作。力作がズラリ
せいぞろい!!。

優秀作・3席

金山明博賞

▼神奈川県・佐藤隆志(21)



オリジナルイラスト 審査発表

総 評



……
(沈黙黙考)
荒木伸吾

技術的にはプロ顔まけの作品が多く、選考に苦しんだ。また、描く人がたのしんでいることが感じられる。

ただ、いまのテレビや雑誌には見受けられないような新鮮な作品で、かつ表現力のすぐれたものがなかったことが残念。“プロの世界”を考えずに、独自の世界でイラストの構成ができれば、すばらしいことだと思う。



作監よりつかれるよ、
この審査は!!
金山明博

レベルの高さにおどろいた。色の使い方がいい、画面構成・デッサン力といい、アマチュアとは思えないくらい。しかし、プロのマンガ家のマネのような作品もあり、また画面からにじみでる若さと独創性に欠けるものも多い。

なかでは、秋坂くん、佐藤くんの作品が光っている。この2作品にみられるような独創性をつぎに期待したい。



審査するつてことは、
審査員自身の質が問わ
れるつてことですね。
羽根章悦

技術的に完成度の高いものが上位に数点あるが、全体的にはまだまだ未熟。それと、独自性に欠ける。技術的に未熟でも、オリジナル性があれば上位に入る可能性はあったが、そういう作品がなかったのは残念。うまくなっても多様性がなければつまらない。

その意味では、横尾さんの作品が規格にしばられずのびやかでユニークだ。



ギャツ！
これはすごいや。
小松原一男

全体的に、どこかで見たようなキャラクターなり、レイアウトがめだつ。ブラシを使用している人が多いが、なるべくやめて、筆を使用したい。一目見て、色と構成のよいものを高く評価した。秋坂さんと寺岡くんの作品は、非常にやわらかく、暖か味のあるイラストということできとくにおした。

(審査方法)

7134通もの応募をいたいたオリジナルイラスト。審査にあたっては、まずそのなかから30点を厳選し、つぎにデッサン力・構成力・表現力・色の使い方・オリジナル性の5要素をあげ、各審査員がそれぞれの要素について10点法で採点。同時に、おのの作品に対する寸評もお願しました。

4人の審査員がつけた5要素の合計点を集計して総合得点とし、これによって最優秀作1点、優秀作6点、佳作23点を決定。優秀作は、かならずしも得点とは関係なく、もつともよいと思われる2作品をあげていただき、荒木伸吾賞・金山明博賞・羽根章悦賞・小松原一男賞を選出しました。

☆表内、デッサン力・デ、構成力・構、表現力・表、色の使い方・色、オリジナル性・オ

最優秀作 荒木伸吾賞 金山明博賞
優秀作 小松原一男賞
秋坂智子 (17)

小松原	羽根	金山	荒木	デ
6	6	7	8	デ
8	9	10	9	構
7	9	9	9	表
8	8	10	9	色
8	6	10	8	オ
37	38	46	43	計

総合得点164点
(寸評)

荒木 非常に線がやわらかく、着物などもよく描きこんでいる。金山 デッサン力はもう一歩だがオリジナル性はばつぐん。羽根 技術の完成度は高いが、オリジナルテイが感じられない。小松原 レイアウトと色が非常にひきつけられる。

優秀作
2席 羽根章悦賞
畠山潤子 (17)

小松原	羽根	金山	荒木	デ
4	10	7	8	デ
5	10	7	10	構
6	10	7	9	表
6	10	10	9	色
6	8	9	7	オ
27	48	40	43	計

総合得点158点

荒木 プロ級でなにもいえないくらい。キャラクターにもう少し色気がでていれば申しぶんない作品。金山 なにしろバックの描き方とトーンがおもしろい。羽根 技術的には文句なしに完成度が高く品がいい。このまプロとして通用しそう。問題は、オリジナルな発想。とくにキャラクターにユニークさがほしい。小松原 3色くらいでまとめるともっとよくなるかも……。

※レイアウト・絵の構成のこと



聞きました、喜びの第一声!!



福井県立三国高等学校2年。17歳。
写真部と放送部に所属。

ウソ、ウソでしょう!!
描きはじめてのは小学生のころ。習
つてはいません。モチーフは日本的
なもの……とくに、いわさきちひろ
の絵がすき。ないしよだけど 将来
はアニメーターに、なんて
でも、やっぱりウソみたい……!

最優秀作 秋坂智子

総合得点146点
荒木 風船のなかの絵がリアルすぎる。

小松原	羽根	金山	荒木		デ
7	9	8	6	6	構
6	9	7	7	6	表
6	10	7	6	6	色
7	9	6	6	6	オ
8	9	8	6	6	計
34	46	36	30	計	

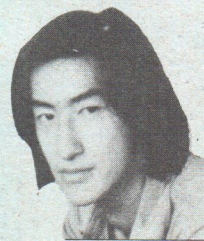
4席 羽根章悦
横尾加寿美(16)

総合得点155点
荒木 構成はすばらしいが、キャラクター、とくに顔のふんい気をもうひと勉強
金山 絵に質感あり。オリジナリティはばつぐん。
羽根 今回の応募作品のなかでは、アニメキャラ的でないところが貴重。一般イラストとしてはもっと勉強することがあるはず。
小松原 色で質感をだしている。

小松原	羽根	金山	荒木		デ
7	9	7	8	7	構
6	9	9	9	7	表
7	8	8	7	7	色
6	6	8	7	7	オ
8	9	9	8	7	計
34	41	41	39	計	

3席 金山明博
佐藤隆志(21)

総合得点内、デッサン力、デ、構
成力、構、表現力、表、色の使
い方、色、オリジナリティ、オ



優秀作・3席 佐藤隆志
神奈川県。専修大学文学
部歴史学専攻。21歳。



優秀作・2席 畠山潤子
秋田県。花輪高校3年、
17歳。

はいるんじゃないかと思
っていました。AMを開いた
ら募集があったんでなにげなく
応募したんだけど……イラスト
レーターでは、フランク・フラ
ゼッタやアレックス・ニーニョ
なんかが好きなんです。

歯ぶらしと花びんしき
を使って描いたんです。こっち
じゃ、エアブラシなど手にはい
らないので。描き方は自分でく
らうして、たいてい廃物利用。
毎日4時間ぐらい描いてるけど
また描く意欲がわいてきました。

総合得点138点
荒木 ポイントがひとつたりない。バ
ックにもうひとつ惑星が宇宙船があっ
たら、このドラマがせまってくるので
羽根 絵がらは絵本的。表現のゆたか
さがある。ただし、アニメイラストの
多いなかでは評価できるが、一般イラ
ストとしては平凡!!
小松原 空の色が、手がこんでいる。

総合得点142点
荒木 絵が静かすぎる。もう少し動き
があったほうがいい。ハトが飛んでい
るところがあつてもいいのでは……。
金山 色の使い分けにひとつうほし
羽根 絵がらは絵本的。表現のゆたか
さがある。ただし、アニメイラストの
多いなかでは評価できるが、一般イラ
ストとしては平凡!!
小松原 空の色が、手がこんでいる。

小松原	羽根	金山	荒木		デ
4	7	6	8	7	構
5	8	8	7	7	表
7	9	6	7	7	色
6	9	7	7	7	オ
7	9	8	7	7	計
29	42	35	36	計	

5席 熊倉祐子(18)

もつと楽しい動物や魚になったら、こ
のテーマはいかされたのだ……。
金山 絵にふんい気をもっている人だ。
羽根 絵はじめて見たときはめだたないが、
アニメキャラ的でないところがいい。
センズがよく、絵にのびやかさがある
強烈な個性はないが、絵の質としては
ぬきんでている。
小松原 ベンタツチ、色の使い方がブ
ロなみ。

小松原	羽根	金山	荒木		デ
4	5	6	9	7	構
8	8	8	9	7	表
5	6	7	9	7	色
6	5	8	7	7	オ
7	5	7	8	7	計
30	29	36	42	計	

7席 寺岡賢司(17)

総合得点137点
荒木 構成のいいところはすばらしい
が、画面がつまっている、もうひとつ
いかされてない。
金山 画面構成がおもしろい。デッサ
ン力はもう一歩。
羽根 だいたんなレイアウト・色彩が
いい。少しおとなしくなく通俗的。応
募作のなかではよいが、一般作品とし
てはどうだろうか?
小松原 メカをもつと描きこむとさら
にひきたつ。少し暗くしたほうがいい。

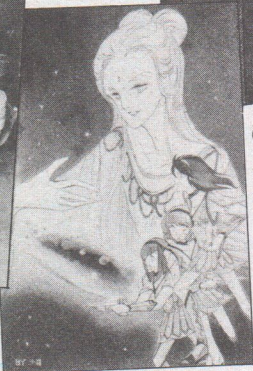
小松原	羽根	金山	荒木		デ
4	6	9	8	7	構
5	6	7	8	7	表
4	6	7	8	7	色
8	9	9	8	7	オ
6	6	6	8	7	計
27	33	38	40	計	

オリジナルイラスト 審査発表

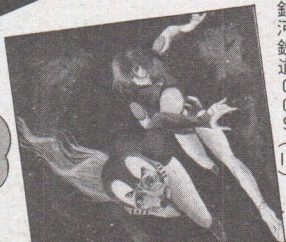
カラーでお見せできないのが残念!!



⑦▲埼玉県・日浦島 (19)



⑥▲愛知県・沙羅 (16)



⑤▲千葉県・銀河鉄道009 (17)

あなたも審査員になったつもりで批評してみては?

④▼千葉県・大越千夏 (17)



③▲東京都・石井真弓 (18)



①▲神奈川県・葉山真理奈 (19)



「色気でせまろう!」だって。

優秀作にもれたとはいえ佳作の作品もなかなかのもの。

佳作

②▲福岡県・吉野咲枝 (19)

①葉山真理奈 (19)
総合得点1336点
荒木 顔はいいが、髪の毛が描きこなされていらない。もつとやわらかく動かすこと。

金山 1 デッサン力はあるが画面全体に若さがほしい。
羽根 技術的にはすぐれているが、オリジナリテイがほしい。
小松原 水中の色をもう一段おとすと、キヤラがひきたつのでは……。

②吉野咲枝 (19)
総合得点1333点

荒木 1 口がもう少し小さいと、もつといいふんい気になった。色はばつぐん金山 1 色使いや人物などフロなみの感じだが、もつと個性的であってほしい羽根 1 テクニック的には上位に評価できるが、技巧だけで作ったという感じ小松原 1 全身の絵がほしいところ。

③石井真弓 (18)
総合得点1333点

荒木 1 テーマはおもしろいが、西部劇でいちばんたいせつな馬が描けていない。デッサン力が不足。
金山 1 若々しいタッチで絵にきどりのないのがよい。

羽根 1 S.F.的なものが多いなかで、モチーフとして自分のものを描いているのに好感がもてる。デッサンと色彩の勉強をすればさらによくなる。

④大越千夏 (17)
総合得点1277点

荒木 1 キヤラクターにいろいろな要素をもちこみすぎて、そんをえている。金山 1 構成力にちよつと欠けているが、若々しく表現されていて好感がもてる羽根 1 もつともアニメ的な作品。

⑤銀河鉄道009 (17)
総合得点1255点

小松原 1 メカと人物の距離がほしい。荒木 1 ポーズがいい。金山 1 色の使い方がいいと若々しさがほしい。

羽根 1 既成のキャラクターのイメージが強く、オリジナリテイに欠けるのが難点。レイアウトと色彩処理が明確なのがいい。よくまとまっている。

⑥沙羅 (16)
総合得点1222点

荒木 1 女神(?)のようなキャラクターをもう少し神秘性のある顔にしたらよかった。金山 1 絵は個性的ではないが、構成力にすぐれている。

羽根 1 このあたりより得点の低い作品になると、個々の要素をとりあげて評価できない。同様に見えることは、もつと勉強してほしいということ。

⑦日浦島 (19)
総合得点1211点

荒木 1 ポイントになるネコが描ききれしていない。金山 1 色の使い分けがとてもよいし、ふんい気もばつぐん。

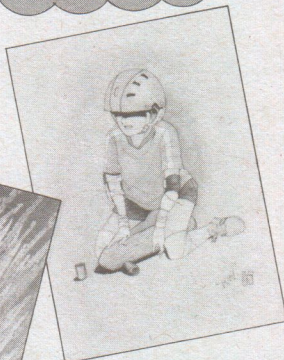
羽根 1 ⑥と同じ。小松原 1 ちよつと、わかりません。ゴメンネ!!



▼おこわり▲ オリジナルイラスト審査発表のため、今月のフリースペースはお休み。「キヤテン・ハローッ」は来月号にて。

佳作といっても
約240倍の倍
率ですぞ!!!

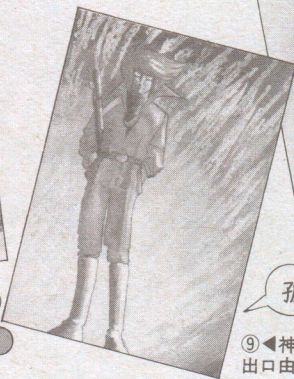
⑩大阪府・大野弘志(18)



⑧北海道・阿部弥生(16)

孤独に燃える男!?

⑨神奈川県・出口由美子(16)



⑪大阪府・佐藤薫(18)

フイキでてるネ!!



⑬千葉県・古市園美(16)

荒木伸吾賞。
各審査員「努
力をかう」と。

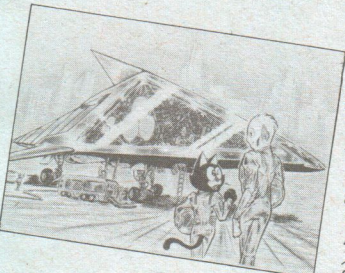


⑫鳥取県・竹中清(17)

⑭秋田県・てむじん(20)



荒木伸吾賞
⑮埼玉県・由里けい(18)



⑧阿部弥生(16)

総合得点1211点
荒木一顔を描くとよかった。ポイントになる目を影でつぶしている。金山一デッサン力がある。期待できる羽根一モチフといいキャラクターとい人まねでない点がいい。デッサンと色彩の勉強すればもっとよくなる。小松原一ストーリー性があるといよい。

⑨出口由美子(16)

総合得点1211点
荒木一色は非常にあざやか。動きがほしかった。金山一もつとデッサン力をつけること。色の使い方はよいと思う。羽根一⑥と同じ。

⑩大野弘志(18)

総合得点1200点
荒木一SFとしての楽しさはあるが、もうひとつドラマの追求があまり。色はあもしろい。金山一構成力はあるが力強さに欠ける。羽根一とくにいいところがない。評価のこぼがけない。小松原一メカの部分をもう少し描きこんだほうがよいのでは……。

⑪佐藤薫(18)

総合得点1200点
荒木一色にもうひとつ透明感のある部分があった。金山一デッサン力はあるが、表現力にとはしいところがない。羽根一既存のキャラの影響が強い。オリジナリティにほしい。小松原一バックの顔の色を多少かえたほうが……。

⑫竹中清(17)

総合得点1188点
荒木一このような作品の場合、もっと線や色にあたたかみがある。自分流の絵を描いてほしい。羽根一オリジナリティにほしい。小松原一バックの顔を暗くしたほうがキャラクターがひきかたつてよい。

⑬古市園美(16)

総合得点1188点
荒木一ペン画にタッチを入れすぎて画面がきたなくなっている。手のデッサンができていない。勉強が必要。金山一画面構成はよいが、感情表現はもう少しよくふう。

⑭てむじん(20)

総合得点1188点
荒木一イラストを描くなら、絵の具を使いこなせるように。色えんぴつでは弱い。金山一画面はマンガ本の1コマのようだが表現力はあがある。羽根一⑥と同じ。

⑮由里けい(18)

総合得点1177点
荒木一表情もポーズもすばらしい。金山一構成力に難があるが、努力をきたい。羽根一しつこいほどの描写をかうが洗練されていない。小松原一グリーンの色が少し気になる。

⑯荒木伸吾賞

⑯荒木伸吾賞

オリジナルイラスト 審査発表

いかがでしたか？ 審査では、それぞれの審査員によって意見が分かれたところも興味深いですよ。このオリジナルイラスト発表に対するご意見、ご感想があれば、どしどしお寄せください。

「若者はそれぞれに自分自身の宇宙を頭に描く」

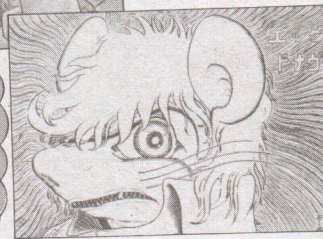
22▼埼玉県・西沢幸子 (16)



21▼青森県・森村さと美 (18)



これからもガンバツテネ。



物語がひめられていそうな作品も……

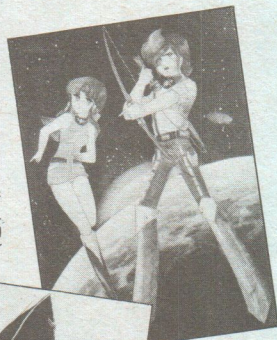
18▼愛媛県・尾崎文香 (19)



ギャオ、すこい迫力!!

20▼静岡県・渋谷訓 (17)

15▼岩手県・渡辺正春 (19)



ジュリー、それともデビッド・ボーイ?

17▼熊本県・林田健治 (17)



16▼渡辺正春 (19)

総合得点 1133点

荒木 動きもあっておもしろいが、手足のデッサンがもう一歩

金山 デッサン力をつけること

羽根 ⑥と同じ

小松原 ⑥と同じ

17林田健治 (17)

総合得点 1043点

荒木 悪趣味な絵、男が女かわらないどちらにしても色気がない。女ならば首から下に女らしさを

金山 画面構成にもっと若さがほしい。羽根 うまいのかへたなのか、両方にも見えて評価しづらいところがある

小松原 ちよつとさびしい

19尾崎文香 (19)

総合得点 1033点

荒木 海・波などが本メジとしてうまく描かれている

金山 色の使い分けはなれているが、画面全体に若さがほしい

羽根 ⑥と同じ

小松原 プラシの強弱を出すすよいのでは……

19魚谷祐子 (17)

総合得点 1033点

荒木 面白いがもう少ししていいに。金山 画面全体がホットな感じで、好感がもてる

羽根 線が軽やかで面白いところがあるが、まだデッサン不足。どんどん描けばうまくなるだろう

小松原 もう少し、全体にまとめるよいのだが

20渋谷訓 (17)

総合得点 1033点

荒木 背景を描きこみすぎ、背景にそそいだ力をキャラクターの部分につぎこめばもっとよくなる

金山 オリジナリティはあるが構成力に難がある

羽根 ⑥と同じ

小松原 5年後にヒットするキャラかも

21森村さと美 (18)

総合得点 1033点

荒木 ふんい気としてはすきだ

金山 画面全体にまとまりがなく、若さに欠ける

羽根 ⑥と同じ

小松原 上下の宇宙空をもっと暗くリアルに……

22西沢幸子 (16)

総合得点 1011点

荒木 構成のいいところはすばらしいが、画面がつまっていたりもうひとついかされてない

金山 画面全体にまとまりがなく若さに欠ける

羽根 ⑥と同じ

小松原 手前の男性キャラをもう少し大きくとらえようというのでは……

23若槻優 (17)

総合得点 977点

荒木 楽しいふんいだが、それがキャラクターの表情にでるとよかつた

金山 色の使い分けに難があり、デッサン力も不足が

羽根 ⑥と同じ

小松原 ベンタツチがややかたい感じ

★レタールーム そのほかのおたよりには、必ず住所・氏名・年齢をお書きください。匿名希望の方はその旨明記のこと。その場合も年齢はおわすれなく。

レタールーム

★びっくりした！ ホクの父と母が遊ばにスイスに行った。ジュネーブで放映されていたんだって。それで、むこうの人が「これはスイスのマンガだ。すばらしいだろう」といったので、母が「これは日本のマンガで、作者は手塚治虫という人だ」と説明したの。

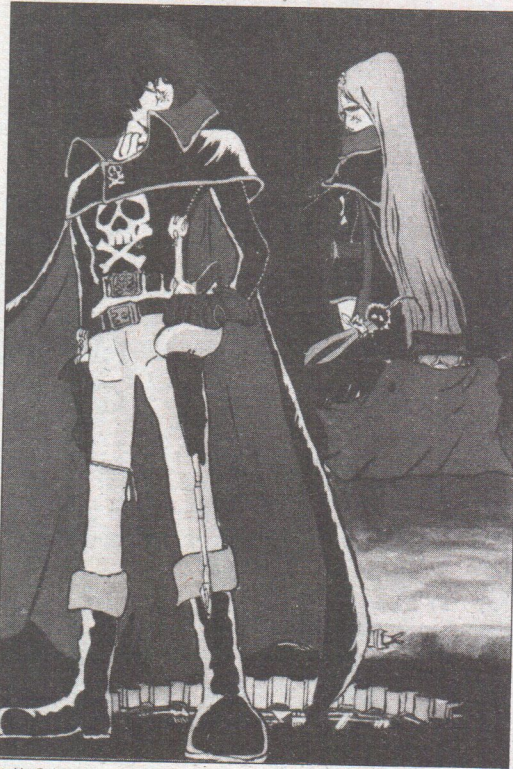
★「科学忍者隊ガッチャマンII」を見終えてひとこと——ゲルサドラの最期がよかった。BGMも最高。ただ、総裁Xの正体に少しガッカリ。もっと想像を絶するものがでくるのかと思っていたのに……。つぎの「ガッチャマンF」に期待します。

★みなさん！ 水島裕くんの「星空の抱擁」聞きましたか？



▼広島県・吉加亦里 (22)

「そんなはずはない。服装もフランスの宮廷時代のような感じだ」と相手は自信まんまだったとか。結局、母もあきらめて帰ってきたのだが、フランス語ふきかえと全体のふんわりで、なかなかよかつたとのこと。



「いきばいリクエストのおはき書いて、ユウクンに「ザ・ベ」に出演していただきますよ!!」兵庫の神戸のチエちゃん



▲千葉県・沢辺千津子 (15) 新潟県・大西晋 (15) ▶

ひろい読みコーナー

★「赤毛のアン」のアンを描いてたなぜか三つ編み姿のペリヌになってしまった。不思議な才能に満足したりして……大阪府・アムロの奥さん (13) ★はぐの姉は真剣な顔で「サイボーグ999」っておもしろいわ。」といっていたのだ。

★「シャア・アズナブル」ってどこかで聞いたような名だと思っていた。そでうだ! 「シャル・アズナブル」に似ていると思いませんか? みなさん (16) ◆知ってる、知ってる。「ザ・ベル」のあるフランス語で「イザベル」なんかを歌ったシャンソン歌手だね。

▼千葉県・小野満子(中1)



新潟県・松原学(16) ▼



▲千葉県・土岐典子(17)

★8月29日の新聞の記事はショックでした。日本製TVマンガが放送禁止。なんでも、フィリピンの大統領が禁止したとか！

ロボットアニメが好戦的。だなんて！ たしかにロボットものに戦いはつきもので。でもそのなかに、考えさせられる内容があるふていうんですヨ。愛とか友情とか……

争アニメとしか見えてくれないで悲しいのです。わたし、新潟県・外山美和子(15)



★8月29日の新聞の記事はショックでした。日本製TVマンガが放送禁止。なんでも、フィリピンの大統領が禁止したとか！

ロボットアニメが好戦的。だなんて！ たしかにロボットものに戦いはつきもので。でもそのなかに、考えさせられる内容があるふていうんですヨ。愛とか友情とか……

争アニメとしか見えてくれないで悲しいのです。わたし、新潟県・外山美和子(15)



▲三重県・Akio Asami



▲新潟県・クラッシャー・ジョウ(16)

◆東京都・三木佳南(16)

★わたしたちの地方は月末に発売されたRAがその次の月のはじめに発売になります。つまり「銀鉄」のRAを手にする前に魔の実力テストが……絶句

★「大草原の小さな四畳半」が終わったのをわれわれは悲しかなければならぬ。なぜなら、ハロロックもエメラルダスも出ていたからだ。

兵庫県・ザ・ミュー(14)

★なんだ、このごろのひろい読みコミックは、いちやもんばかりやないけ！ いっせーいちゃもんコーナーにしろ！！

北海道・西端正輝(編)

★8月14日の「サイボグ009」にでてきたネオ・ブラックゴーストの指揮官リゲラは、手塚治虫先生の「ノーマン」にでてきた主任教官ベガリ少佐になんてよく似ていませんでしたか？

神奈川県・アニメ飯面(12)

★なぜ、青森に声優フェスティバルがないんじや？ 青森県・やまさきひろみ

★おい、飛雄馬、おまん咲坂洋子にんちゅう態度とるんや。ふん、野球キチのおかたい男め。もう少しやさしいほうが人間らしいぞ。

奈良県・咲坂洋子FC会長

★心やさしいコナンファンのみなまどうか「コナン」のオープニングに描いて、アートギャラリーに送ってください。

宮崎県・ラナ

★8月31日深夜「オールナイトニッポン」を聞いた。Boruto「コナン」特集が流れてこない。時計を見た。9月1日午前1時だった。1時間前まではたしかに8月31日だったのに、エー！

鹿兒島県・鉄木真(16)

◆編集部注
「コナン」特集は8月31日の午前1時からだったのです。鉄木真くん、ザンネンでした！

★どうしてウルトラの星はM78星雲ではなくてU40なのですか？ ウルトラマン、わたしにその答をおしえてください。

岐阜県・大橋敏枝

★「宝島」ファンのみなさん知ってますか？ 鹿兒島県に宝島という島があるってことを。それは薩南諸島のトカラ列島にある小さな島なんです。鹿兒島から船でユラユラはれて、半日はかかると思っています。

ヒマとSがある方は来年の夏あたり宝探しにでかけてはどうですか？

P.S. 編集部のみなさん、わたしはけつしつて観光協会のまわしものではないですか？

鹿兒島県・庄司桂

◆来年の夏とはいわず、つてみたいっ！！(編)



1週間でも最低20センチはの
では？ ふしぎで～す。

愛媛県・山岡喜久子（17）

からこそ、不敗明訓。もっとほかの人もめだたせてあげて……。里中ももてすぎだぞ!!

奈良県・岡本明子★「赤毛のアン」のア

9人いるからこそ、不敗明訓。もつとほかの人もめだたせてあげて〜〜。里中ももてすぎだぞ!!

奈良県・

打てないと思つてゐるみたい。ふつうの高校野球でも、下位の人打つときもあるじゃないの。

三太郎が
うし、仲根
のもあたり
まえ、人間
だもの、そ
れなのに、
打つのも
下位打線に
やちつとも

★テレビのとめだたない。
わたしはアンだけではないと



作画監督 荒木 英樹 敬啓
 テラカ 我が良きイカル様
 なくすなさいと下さい!!

岡山県・熊代敏治 (17) ▶



▶京都府・永島貴子（18）

富山県・野崎智子（17）

号「ひろいよコーナー」の福岡県
の山口貴子さん、わたしも先生にアホ
だチョンだといわれながら、3人でア
ニメクラブをつくったのです。
それがいまでは50人!! あなとも
げすにがんばって!! 山形県・白井祐子
◆なんでもはじめるときはたいへん
もの。みんなガンバレよ!! (編)

★AM8月号のヒーロー・ヒロイン大研究で、ヒーロー・ヒロインを

兵庫県 中西

兵庫県・中西徼(17)

★カーブが優勝した翌日 3000円
 持って古本屋に行きました。そしたら
 AM創刊号が、なんと80円で買ったの
 です。ウフツ！

広島県・I

★新発見じゃー！ きょう新聞のテレビ欄を見とつたら、古い映画に「雪代敬子」つう名まえの女優さんがでてた。森雪の「雪」、古代進の「代」、富山敬の「敬」そして麻上洋子の「子」偶然だね。三重県・裕くんのファン

◀茨城県・村上由美子（高3）

超人型のどの
タイプがすき
？ 岡山県・
キー(13)
◆「ボク、超
人型」。「おま
えは顔が怪物
型だろ!!」(編)



きな夢にむか
つてがんばり
つづけるとこ
ろには感動し
ます。

みんなは①
孤独型②怪物
型③凡人型④



T. KUMASHIRO

キャラは凡人
型が多いの。
ラン。ド
カベン。コ
ナン。ジム。
キャブテン。
などが凡人型。
なれらが大

AM8月号のヒーロー・ヒロイン大研究で、
ロー・ヒロインを

4種類に分けて
ましたね。
わたしのす
きなアニメの

兵庫県・中西微(17)

〇さんへの御返事

★うーんだあれは！ わたしは
ま、徹底的におこっているのです。
8月17日(金)の「ガンダム」。その
前の週、高校野球で1回ぬけたから、
今回は「ランパ・ラル特攻」のはずだ
のに、「ナント」これをとばして「死
活」を放送したので

どういふことですか。これはいふまでもなく、朝日放送さん、視聴者をバカにしないでください。とはしてわからないと思つてゐるのですか！
ウゝゝゝ、腹のたつ！……！
「ガンダム」はこちらでは金曜、夕方5時から。念のため」

大阪府・花谷明美（17）

★★ BIG NEWS!! ★★

聞いて!! なな
な、なあ、〜んと、来月号か
らマイアニメージュがクーン
と大きくなるので〜す。
おかげさまで、お寄せいた
だく投書やイラストもふえ、
現在の誌面では収容不可能。
というわけで、スペース拡大
とになりました。
それにしても、新しい企
画についても、ただいま編集
部同、ケンケンガクガクの
大論議中。
アニメファン座談会、アニ
メ作品をめぐる世界の意
見聴聞などなど、いろいろな
テーマを検討しています。
みなさん、マイアニメ
ージュであつかってほしい企画
について、どしどしご意見お
寄せください。(編)

◆「武士道にはずれている」「いや、あの原始的武器が文明の利器を破壊するのは痛快」レタールームで論議を交わした「ルパン三世」五右卫門の斬鉄剣。

紙にはまだつて 11月号まで（現在の）五右衛門批判派の宮田裕子さんと肯定派の石立理恵さんのご意見を紹介しました。

今回は「ルパン三世」のプロデューサー、日本テレビの高橋瑞二さんに、これらの意見をぶつけてみました。

うーん、むずかしいですね。どちらが正しいも言いきれない。決めつけてしまえばキヤラクターをこうぞくしてしまいますし、と高橋く

結局、回答はつぎのようなユニークなものに……

（編集部

五右衛門のひとりこと
十三代目石川五右衛門

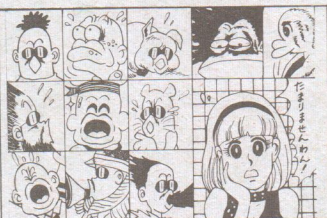
……もうどのくらいたつだろう、あやつ、ルパンとの出会いはいじつに奇妙なもの。なにしろ拙者はあやつを斬るために現われたのだ、いまから思うとユカイ――

武士道とは死ぬことと見つけたり

この境地に到達することが、日々々の修業の目的であつた。

のだが、あの三の拙者は、抜き身そのもの、そう、すべてを真二ににする斬鉄剣のように……

心から尊敬しておつた大師匠、甲賀無常・百地三太夫の疑ひ陰謀ともつて知らずに、少しも疑ひもなく、あやつと対決したのだ、おろ



▲兵庫県・伊吹由美子（16）

★アニメ関係のイベントは東京で開かれることが多いよねえ。もともと地方でも開催してほしいのですが、むりかなあ。

広島県・福原美可（16）

●編集部よりおことわり●

マイアニメージュにいた
いた手紙やイラストなどは
却いたしませんので、あら
じめご了承ください。

なお、投稿原稿は編集部
に帰属します。



▲東京都・池田千賀子（17）

かで、未熟であつた。

石川や浜の真砂は尽くるとも、世に盗賊の種は尽きまじ

この句は初代の辞世の句である。この血の流れはくむものとして、また、いまの世にはくむもの魅魅魍魎（ちのみもりよう）の中に流れ生る（な）るものとして、拙者はまだまだやねばならぬことがありそうだ。このためにも修業をつまねばならぬまい。

業（わざ）といふは、愛刀、斬鉄剣のあつかいにもある。じつにはすかしたいことが、むしろある。みずかをいましめ、武芸、盗術、精神修業の世界を見きわめねばならぬだろう。

まだまだ拙者は未熟ものである。

人生、旅と見えり

いままふに思う
こんなルパンに
いものだ。
あやつちの拙者
の持てぬもの
を持つ男
（おのこ）その
魅力にひどく
感じいつた
ときから、い
ままでの世界
がじつに
狭くならぬ
のに見えは
じめた。
その時から
、拙者の人
生観は少々
変わった
であらう。
だが、この
旅がいまま
でも続くか
どうかよく
わからぬ。
さびしう、
きつとル
パンとの旅
は、長くさ
びしい生
きる旅の
あるひと
ときかた
まじめに
そして、
いつかふ
たたび、
みずから
旅立つと
きがくる
かもしれ
ぬ。
最後に
人は時代
（とき）に
従う
時代（とき）
こそにも寝
人は
時代（とき）
に従う
こう思うとき拙者は新鉄剣を抜く！

アニメフレンド

●手紙くれ〜っ。あなたのアニメFCの会誌・資料などを、ほかの資料とこうかんしませんか？ 現在では売られていない貴重なものも多数あり。返事は、おれの命をかけてもします！

●01千葉県流山市十太夫119の57 堀川誠一(17)
●アニメ・マンガについて、いろいろなおしやべりしましよ。自己紹介文と手紙ください。アニメを書いてお手紙ください。千葉・鹿島市西伊敷3の1の4 和合美枝(高2)
●イラストのへたなほくですが……できるなら女の子希望。アムロの大ファンです!! 千葉・愛知県西尾市下町宮東355の104 今屋利喜雄(14)
●水島新司氏の作品にほれ、スタジオZの作画に熱くなるわたし……ちよつとそここのあんた! PFになつてんか? 杉野昭夫・荒木伸吾両氏のFanから東京近郊の方求む。T60113・京都府山伏見区醍醐南西裏町1の48 永尾勇紀みちる(高3)

●みちるさんは「国立さんにお金を舞つてもらいたい!!」のコメントとともに「イラストを描いてくれました。載せられなくてごめん!!」と……(編)
●もしも、だけれど……と交通しませんが、字はへただけれど、顔では負けない。テレビアニメ・AMのすきな中学2年生です。千葉・北九州市門司区約田1406 水野勝雄(14)
●返事確実! ヒマな方、文通、イラストのこうかんしませんか? T343、埼玉県越谷市恩間219の14 山本久実(14)

●アニメとマンガにほれてます。アニメにきかせる、ほかのこといろいろお話し合える方、たくさんの人からの手紙をお待ちしています。千葉・東京都北区滝野川2の32の10 2006号 田中宏幸(中3)
●だれでもいいのです。PFになつてください。T559・大阪市の住之江区南港2の3の5 市住31の2004 大下幸子



▲T078-11・北海道旭市豊岡6条6丁目 黄谷方 葵豹馬(15)



▲T880・宮崎市天満1の4の17 洲上みゆき(高3)



▲T380・長野県長野市市御所の21 轟和恵(中3)

●ここの夏「銀河鉄道999」に完全にはKOされてしまった「銀鉄」の世界に、おしやべりしましよ。静筆などやつとのおれに手紙おくれ。千葉・福岡県飯塚市西町1の18 森本アヤ方 福岡康博(19)

●「海のトリトン」のファンの方、わたし「トリトン」を語らうよ。わたしは大のトリトンファン!! 「アニメ! トリトン! あつたろ!」なんて友人からのしりながらも生きてます。よろしく! 男女どちらでも、アホでもアスでもかまいません。マシンハヤブサ・マイクロIDSなども好き。T509・51・岐阜県土岐市泉町久尻129の15の15 小島智美(13)
●ハガキを読んで、最後のところでギョッ。アホでもアスでも……だつて……。よしてよ! わたしコングレツクス強いんだからあ!! (編)
●取手市の同年代のアニメファンの方、当方ひっこしてきただけで、まわりに友人がなくこまっています。できれば友人として長くつきあえる方と(わたしは運命はAMにたくされた) T302・茨城県取手市白山4の6の9 玉村貴(高1)

●求む! アニメフレンド。単我部和行さま……とくればS.S.S! アニメを愛している方なら、人間でなくとも愛してすわん。千葉・福岡県西園地91の305 下司真理(中3)
●将来、アニメーターかマンガ家を志望。セルに描線トレスしてほしい方、50円と描いてほしいキャラの切りぬき、セル内切手を同封して送つてくれれば無料でお描します。千葉・はじはじめ料がきかき手紙を。T37・栃木県佐野市伊賀町696 井上康広



オネガイシマス!!

▲埼玉県・山下理恵子



▲T252・神奈川県綾瀬市上土堀870の20 清水江津子(14)

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

■AM53年7月号・54年9月号と、RA「勇者ライディーン」UFOロボクレンダイザー「ボルト」を、惑星ロボタンガードなどを適価で送料負担してください。別冊マガレット54年3月号となら交換で。ただしAM53年7・8月号はボスターはなし。〒703・岡山市山崎335の38 山田玲子(15)

■秋田書店刊「キャプテン・ハーロック」特集第1集、集英社刊「さらば宇宙戦艦ヤマト」第1・2集の3つを適価で。〒471・32 静岡県庵原郡浦原町小金328の4 大石ゆかり

こうかん
しましやう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもつてトラブルのないようにしてください。(編集部)

■AM53年8月号・54年2月号および「ヤマト009」のRAのうちのどれか2つと、AM54年7月号と8月号を(シヤ)少佐の記事がいたんでないもの!手わたす可能な方。〒291・11 神奈川県伊勢原市東大竹392 高梨明子

■勝平か「アニマル」のセルと白鬼丸かガンダムセルを。〒811・石川県金沢市若草町4の9 徳田和也(16)

■「海のトリトン」のパンフレットと1作めの「宇宙戦艦ヤマト」のパンフレットを。〒371・01 群馬県勢多郡富士見村井2445の219 鈴木紀子(高一)



▶熊本県・野村周子(14)

ゆずって
ください

●品物をゆずってもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもつて行動するようにしてください。(編集部)

■「タイガーマスク」のRAを。〒950・12 新潟県白根市庄瀬6490 岩下克之(15)

■8月25日、豊橋スポーツセンターでおこなわれた「宇宙戦艦ヤマト・銀河鉄道999博」の第1部「夢の共演コナナ」銀河鉄道999の写真をとった方、ゆずってください。あのととき井上真樹夫さんの左隣りで脚本を担当していたのがわたしなんです。お礼は相談のうえで。どうかお願いします。〒433・愛知県蒲郡市神ノ郷町矢台1 大森靖子

■堀江美都子さんの写真を。大きくうつったているものにかき。送料・手数料は当方負担。〒591・大阪府堺市東区香山町3丁145の1 公団一の20 1号 重正弘

■ビビル二世に関するものを。たとえば「切りぬき」など。なかなか手に入らなくてまっています。ご協力をお願いします。〒411・香川県小豆郡土庄町廻り池甲1248の1 山本とも(中2)

■「宇宙戦艦ヤマト」新たな旅立ち」を最初から最後まで録音した方、テープを。テープ代と手数料は当方負担。使ったテープ名とD.K.R.A.Dなどを書いて連絡ください。〒871・01 宮城県東田郡涌谷町小塚字貝坂22の2 星利彦(14)

■「機動戦艦ガンダム」の切りぬき・イラストなどなんでも。〒884・宮崎県児湯郡高鍋町大字南高鍋1001 江島正泰(13)

■「グランプリ」の賞に関するものになるべく名古屋市天白区天白町8事裏山370の150 田中孝枝(中2)



木村文美
〒465 名古屋市中区高間町354
▲〒465・名古屋市中区高間町354 木村文美



▶〒611・01 兵庫県姫路市形的町形第2139の2 川上武久

♥バックナンバーを!

■RA「惑星ロボタンガード」を¥580で。〒281・千葉市黒砂2の5の10 土屋裕

■AM53年9月号・53年12月号を適価で切りとりなさい。〒630・奈良市東九条町1136の2 山本吉章(高一)

■AM54年4月号以前のものを各¥200(安くてもいい)くらいいで。〒330・富山市下新北町3の23 加藤光子(15)

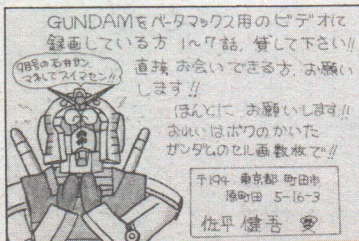
かして
ください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切るようなことのないように責任をもつて行動するようにしてください。(編集部)

■「カムイ外伝」第3話のビデオテープを。〒546・大阪市東区吉田矢田住道町2の3 片田東信

■8月31日(だったかな?)午前1時放送の「オールナイト日本」特別番組「未来少年コナン」のテープを。送料当方負担。お礼は相談のうえ。〒523・02 愛媛県喜多郡重信町大字横河原523の1 藤田洋子(15)

■堀江美都子さん、藤田洋子さんの写真のネガを。お礼は相談のうえ。〒501・岐阜市芥見野畑2の13 堀部浩二(高二)



▲〒194・東京都町田市原町田5の16の3 佐平健吾

★おたがいを待っています。あて先「〒116東京都港区新橋4の10の1密閉書店」2F「メロジ」伝言板へゆずります。こうかんしやう。ゆずってください。かしてください。それぞれの係まで。

ORIKOBA

Q・「キャプテン・フューチャー」について、

①キャラクター設定はだれがなしたのですか？

②オープニングで、宇宙服のフューチャーのうしろにコスモライナーが、あのときコスモライナーにだれが乗っているのですか？

A・①メインキャラは総作画監督野田卓雄さん、ゲストキャラは作画監督森利夫さんが担当しました。

②むすかしい質問です。オープニングはストーリーの一部ではなく、少し性格が異なるものですが、絵がらがいうようにデザインしたので、特にだれが乗っているという点ではありません。

③販売用のシナリオはありません。

（東映動画製作部・キャプテン・フューチャー 担当）

Q・アニメ歌手のかおり・みこさんが小野木久美子・嶋崎由里さんと同一人物だというのはほんとうですか？

そうだとしたら、小野木久美子・嶋崎由里の名まえでだしているレコードはなんでしょう？

A・小野木久美子のかおり・みこの本名で、もちろん同一人物です。嶋崎由里さんは別人です。

小野木久美子の名まえで出したレコードは「さやかのテーマ」「かしの木モック」などです。

（日本コロムビア・学芸部）

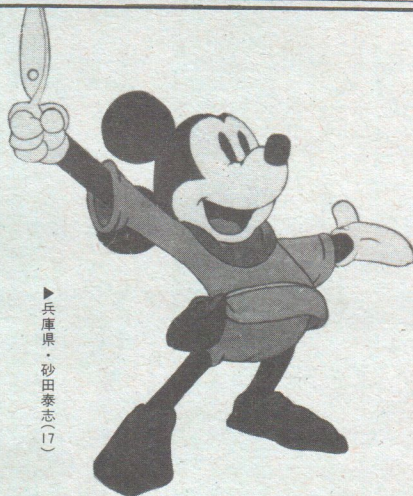
※

Q・杉山佳寿子さんのデビュー作をおしえてください。

A・アニメのデビュー作は「冒険ガボテン島」という番組のトマトちゃんという役です。

TBSで昭和42年4月4日から12月26日まで放映されたものです。

（青二プロダクション）



▶兵庫県・砂田泰志(17)

Q・テレビアニメの話のなかで、1クールとか2クールとかいうことはがでてきますが、どういう意味ですか？

A・1年1152週を4クールとし、その4分の1、13週（13か月）が1クールです。

アニメにかぎらず、テレビの連続番組の回数の長さは、この「クール」という単位であらわされます。

連続もののテレビアニメの場合、通常、2クール（116か月）放映されることが多いようです。時期は4月か9月末、および10月から3月末ですが、それから多少ずれることもあります。

なお、この「クール」は「COULRS」のフランス語で「回転」「流れ」の意味です。

（編集部）

Q・「新巨人の星II」の67・68話に出てきた難波英の声を演じた声優さんについておしえてください。

A・テアトル・エコー所属の安原義人さんです。

生年月日は昭和24年11月17日。声優を演じたおもな作品とキャラクターは「ドカベン」の微笑三太郎「未来ロボ・ダルトニアス」の核弾見など。

新番組の「闘士ゴーディアン」では主人公タイゴ大滝、「ベルサイユのばら」ではルイ16世の役で出演しています。

みなさんも応援してあげてください。

（編集部）

※

Q・「マイアニメージュ」にイラストをだしたいのですが、大きさは決まっているのですか？

また、色はつけてはいけないのでしょうか？

A・「マイアニメージュ」に掲載するイラストは、大きさは、カラーモノクロか、などの限定はいっさいありません。

現在のところ、ハガキに描いて送ってくださる方がいっばん多いようです。

色をつけるときも、なをに使うてもかまいませんが、例をあげれば、水彩絵の具・ポスターカラー・インク・カラー・インク・色マジックなどなど。

なかでも比較的发色のいいのは、ポスターカラー、単色で使うならカラーインクなどです。

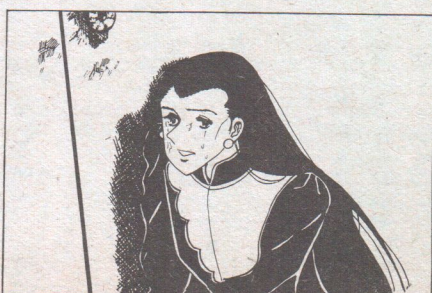
モノクロの場合は、墨汁・ポスターカラー・インクがよく使われます。

マンガ家の方などは、ふつう墨汁を使っているように

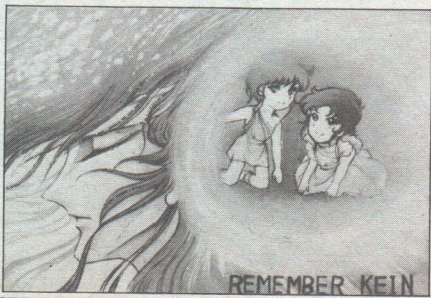
すね。（編集部）



▶熊本県・ロザリーになった子(15)



▶鳥取県・みち(16)

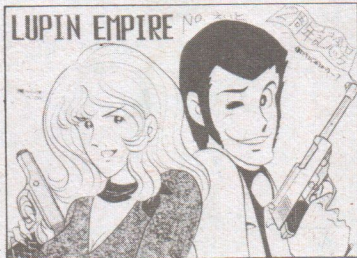


▶山口県・瀬菜京子(16)

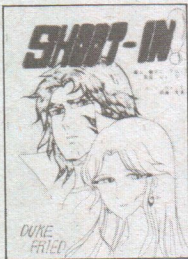
サークルガイド

●編集部より読者のみなさんへ
各サークルへの入会希望、その他
問い合わせは必ず50円切手同封の上
代表者のところまで。特別な場合を
除いてこの頁目をはぶいています。
責任をもつて、みんなでたのしいサ
ークル活動をもつて!!

■「全国ルパン三世F.C.」 2か月に
1回会誌発行。「旧・ルパン三世」を
心から愛し、応援していくとともに、
会員とのコミュニケーションをたいて
つに会誌作りをしていきたいと思っ
ている。入会金・¥100。会費・2か
月¥400。〒114・東京都北区東十条3
の5の4 浅子和美 ▼「ルパンエン
パイヤ」 No.8 B5判 オフセット
印刷 28ページ

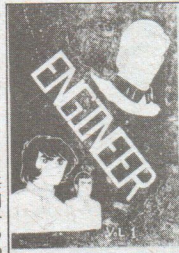


■「富山敬F.C. PART2」 富山
氏公認。富山氏を通して、アニメへ
の理解を深めよう。という目的のう
えに結成。親身な会をモットーに活動
中。北海道札幌市あけぼの町11番地C
の6の23 国井方 森一紗 ▼「SH
OOT」 No.5 B5判 コ
ピー印刷 18ページ

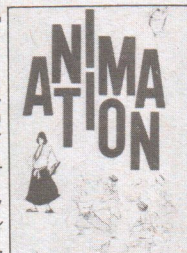


■「宇宙戦艦ヤマトF.C. Y・F・C
・B・F」 2か月に1回会誌発行。
「ヤマト」のやさしいな女達の集団。中
学生以上の方ならどなたでも。わたし
たちとともに「ヤマト」を応援しよう

No.22 !!
1 千507・大阪府茨木市都3丁目20の
藤井光恵 ▼「ENGINEER」
B5判 コピー印刷 38ページ



■「アニメーション」 毎回一つのア
ニメを取り上げ特集を組んでいる。購
読会員募集中。〒949-17・新潟県上越
市大字有間川657の4 藤山一夫
▼「アニメーション」 No.1 B5判
コピー印刷 8ページ



■「アニメーション・サークルフエ
ニックス」 3か月に1回会誌発行。購
読会員募集中。〒652-11 柿本
庫奥加西市上宮木町521の1
方 葵潤 ▼増刊号「Mutant
009 アニメヤグの世界」 B5
判 コピー印刷 20ページ

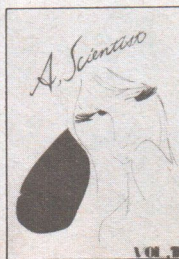


■マン研 ファンタジー・メルヘン
1か月に1回会誌発行。増刊号あり。
中学生以上の漫画を愛する方。入会希
望者は50円切手とカット2〜3枚同封
のうえ、〒535・大阪市旭区赤川1の2

の11
■「川本方ファンタジー・メルヘ
ン」 FANTASIA No.2
B5判 コピー印刷 20ページ
■「エースをねらえ」アドバン
テージ 11〜2か月に1回会誌発行。
「エースをねらえ」ほかに少女マン
ガが多数打ち出す。プラトニック・ラ
ブを追求していくことを主旨とする。
〒114・東京都板橋区西台1の37の19
久下沼謙 ▼「ADVANTAGE」
No.0 B5判 コピー印刷 12ページ



■「真田志郎F.C.」 月1回会誌発行。
青野さんに関する情報交換、その他の
意見交換を中心に活動。〒123・東京都
足立区江北2の10の11 岩井博子
▼「A SCIENTIST」 No.1 B
5判 コピー印刷 14ページ



■「相原善一F.C. Information
ion」 名譽会員に野村信次氏を迎え
会員相互の意見交換を中心に、会誌で
はカット、イラスト他、毎回1つのキ
ャクターを取り上げ徹底分析をして
いる。〒170・豊島区南大塚1の26の2
吉田澄恵 ▼「アプフル」 No.1 B
5判 コピー印刷 20ページ



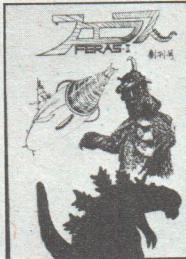
■「鳥プロファンクラブ ダイケンゴ
」 鳥プロ公認。鳥プロ作品を応援
するとともに自分たちの作品を発表し
ていくナリオサークル。〒562・大阪
府箕面市業生間谷1352の21の50
4 佐々木あきら ▼「ダイケンゴ」
No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「漫画研究会」 2か月に1回会誌
発行。会誌の発行を中心に活動。スト

126

FILEE EFCM No. 2 EFCM
 コピー印刷 32ページ
 ■「フエラス」 創刊号には本多猪四郎監督のイニタービューを掲載。2号は「人形百科」3号は「円谷英二特集」4号は「東映特集」の予定。233・横浜市南区大岡4の19のAの119 板垣哲郎「フエラス」No.1 B5判
 刊「コピー印刷 44ページ」



「CONDOR」のジョー「CONDOR」3か月に1回会誌「CONDOR」を発行。「ガッパ」のF.C. 会員数350人。入会随時。上映会・集会もおこなっている。このた小説集をだす予定なので、乞うご期待!! 千272・市川市八幡3の21の24 小林いつみ ▼CONDOR

10月号プレゼント 当選者発表

▼アンケート当選者 (30名)
 北海道・塩田亜子 富山・芦原順子
 青森・佐藤由佳 長野・花岡真由美
 岩手・横山智子 岐阜・愛敬竜彦
 秋田・清水川博 静岡・中坂貴子
 栃木・後藤水名子 愛知・稲継圭子
 埼玉・大胡昭彦 京都・奥山弘美
 千葉・小高昇太 兵庫・浜崎由美子
 東京・加藤広之 福岡・富田直子
 東京・谷泰子 熊本・吉川里美
 津野あゆみ 神奈川・山口裕子
 神奈川・山口裕子 新潟・内山理恵
 新潟・柳田恵子
 ▼イベントプレゼント (90名)
 ①広島大会チラシ (10名) 兵庫・三木登美子
 青森・桑田芳美 和歌山・打田登志美
 千葉・田中努美 香川・大西典由美
 石川・中村光弘 愛媛・菊池典恵
 岐阜・伊勢美和子 宮崎・北田亜津子
 京都・田中真樹 富山・山下富美代
 ②大阪大会プログラム (10名) 富山・山下富美代
 岩手・後藤明 岐阜・井上節子
 高橋明美 愛知・祖父江泉
 福島・国津和美 愛知・狩屋正義
 東京・小山美香 徳島・森本佐和子
 新潟・金山葉子

R No. 12 B5判 オフセット印刷
 34ページ
 ■「TVアニメーション」FC エメラルダス」創立して1年。サンライズアニメと「ヤマト」をおもにあげた。会員数は約40名。独断・偏見・妥協のエメラルダス。アニメの海をいっ無条件で集まり。なだいま会員募集!! ミーハーも歓迎の人。千277・会誌製作に協力してくる人。千277・京都市山科区小北林町37の2 榎原方「エメラルダス」総務部 ▼「工

サークルのつくりかた

前号では、一般によくみられる製本の方法。なかとじ、ひらとじ、むせんとじについてかんたんに説明しました。今回は、これらのとじ方それぞれの特色について、ざっと述べてみましょう。なかとじは本の強度に問題があります。まず述べておきたい使用上の紙質に気をくばる必要があります。むせんとじは安くて丈夫な方法ですが本が閉じにくいと、ノドと呼ばれるとじ目の部分が読みずらく、見開きの絵を使用する場合はあまりよい方法とはいえません。むせんとじは本がきれいに開けるき

最後に経費のことについて話しておきましょう。製本の費用は基本的にはページ数によって決まります。8ページもしくは16ページ(32ページのこともある)は少ない部数では関係ない。を単位として(1折、2折りと数える)計算します。価格は地方や製本屋さんによって違いますが、おおよそ、お願いするところの間に合わせてください。以上で製本までの工程説明を終わります。みなさんのよいサークル活動がきあがることを祈ります。



③大阪大会ポスター (10名) 北海道・小林美貴恵 群馬・新井明美
 山形・原田よし子 埼玉・大沢真由美
 山形・井出淳子 福岡・藤田尚美
 富山・佐藤しのぶ 鹿児島・西田優美加
 ④東京大会チラシ (10名) 北海道・横山久美 三重・藤田治美
 栃木・木村直子 大阪・原田典子
 東京・多田千恵一郎 兵庫・前田裕子
 新潟・村田千恵美 岐阜・不破静子
 岐阜・不破静子 鹿嶋・山下美保
 ⑤東京大会パンフレット (10名) 東京・大田実美 福岡・坂東真理子
 宮城・横山久美 岐阜・原田朋子
 新潟・岩崎佐重子 広島・小畑正人
 富山・橋本百合 山崎・木下千穂子
 ⑥天狗大房パンフレット (10名) 群馬・坂田美恵子 兵庫・池田佳久美
 神奈川・佐藤友美 和歌山・山田佳子
 静岡・萩原利信 山口・中田信子
 三重大・植村佳世子 愛媛・村田優子
 ⑦千葉大会パンフレット (10名) 岩手・遊佐美音子 長野・丸山和彦
 高橋佳久 愛知・小田切美代子
 秋田・土肥麻里子 長崎・諸田妙子
 栃木・深谷美 鹿嶋・高木道子
 ⑧静岡大会パンフレット (10名) 青森・石岡由加里 神奈川・三田理香
 埼玉・青木美喜 大阪・葦村光治
 埼玉・青木美喜 大坂・森田敏也
 鳥取・横川むつみ
 ▼「古谷徹」色紙 (10名) 宮城・田代澄江 東京・佐藤冬子
 岩手・高藤千津子 広島・荒目千景
 埼玉・高藤千津子 埼玉・高藤千津子
 星飛雄馬 北海道・今野みゆき 山口・田中良子
 千葉・田中裕子 福岡・古賀理恵子
 愛知・山本多美

山口・沖由紀子 香川・則久義之
 ⑨静岡大会ポスター (10名) 北海道・小杉弥生 愛知・荒川真由美
 山形・佐藤美由紀 三重・山路敦子
 埼玉・熊谷泉 大阪・山村貴子
 千葉・大杉奈都子 香川・浅野珠実
 東京・石森千恵子 長崎・中山はるみ

秋田・浅野千子 京都・小西正晃
 福島・鈴木かおる 大阪・木戸真樹
 茨城・阿部敬子 兵庫・琵琶俊美
 群馬・明戸誠 和歌山・有美也
 埼玉・小侯誠 鳥取・川口修
 千葉・太田晴美 広島・児島日出子
 東京・上田くみ 福岡・和田峰節子
 新潟・栗原真希子 佐賀・柏木秀樹
 石川・村田恵子 長崎・西田政利
 福井・山本佳子 熊本・入江弘恵
 山梨・岩崎由美子 宮崎・工藤弘恵
 愛知・寺沢瑠美子 鹿児島・東厚余
 鈴木麻美子 沖縄・林幸雄

アニメ・ソング・ヒット全集

第4集

定価¥680

ホルスの大冒険

ヒルダの子守歌

長靴をはいた猫

隼人のテーマ

あこがれ

ぼくとQちゃん

いつもコンビで

ドンキッコソング

ヒデバロ・ソング

怪物くんの子守歌

ウメ星デンカの子守唄

国松さまのお通りだい

ボクは悲しい木の人形

ピピのうた

ど根性ガエル音頭

ぼくらのマジンガーZ

まけるなデメタン

ケンとキャロンの歌

ぼくらの星剣鉄也

ひよこでしゅら

好きなプリシラ

サザエさんの出発進行

わたしはシモーヌ

神と悪魔

陽気なマルコ

仲よしクリン

思い出のうた

男は岩鬼

飛べ!ゴッドバード

ひろしのテーマ

かあさんおはよう

ペッピーノー座のうた

すてきなキャンディ

嗚呼!花の係長

小さな巨人里中くん

私を呼ぶのは誰

ヤッターキング

なんじゃもんじゃら

鉄五郎のテーマ

栄光の彼方へ

これでいいのか

われらの旅立ち

まゆのテーマ

あさっておいで

雨のこもりうた

ゼンダマンの歌

これまたアクダマン

ルンルンルーの歌

くじらのホセフィーナ

ヤマトより愛をこめて

きらめきのスカット

野球小唄

もえる夕日

美しい今日

若者たちよ

星に願いを

ほか68曲

を収録

巻末/ささきいさお・水木一郎アニソン対談
保富康午のやさしい作詞家入門 大杉久美子
の10ポイントレッスン などの記事を掲載

◀堀江美都子
水木一郎▶

第1・2・3集絶賛発売中!!
各¥680 発行・徳間書店



キリトリ線

郵便はがき

くお20
だは円
ごり切
い。手
を

1105-
□□□

係
トースター
12月
2005
年
10月
4日
東京
都
港
区
新
橋
1

徳間書店

学 年	氏 名	住 所
職 業	ま た は	
電 話		
年 齢		
歳		

①つぎのなかから、おもしろかったものに3つ○印をつけ、おもしろくなかったものに3つ×印をつけてください。

- ①表紙 ②Cassette cover Part 3 ③Fresh Camera Eyes 水島裕 ④Sub-Character series フレンドロ ⑤「桜」展覧会の絵
- Special Encore ⑥機動戦士ガンダム ⑦映画ルパン三世 ⑧ベルサイユのばら ⑨闘上ゴーディアン ⑩宇宙空母ブルーノア ⑪サイボーグ009 ⑫マルコ・ポーロの冒険 ⑬未来ロボタタニクス
- ⑭アニメーションワールド ⑮劇場用アニメ70年史 ⑯Screen Report 現場中継ルポ ⑰Record News ⑱アニメメーجز ⑲柴田秀勝 ⑳りんたろう ㉑ちよつとひとこと ㉒アニメの歴史 ㉓アニメ塾 ㉔秋の新番組総点検 ㉕フレンズザ ㉖Poem. 16
- ㉗編集部だより

☆このアンケートにこたえてくださった方の中から30名にアニメージュ特製原稿用紙をさしあげます。発表はAM3月号。

-----キリトリ線-----

②Fresh Camera Eyesでとりあげてほしい人をひとり書いてください。

③Sub-Character Seriesでとりあげてほしいキャラクターをひとりかいてください。

④秋からはじまった下記の番組のなかで、いちばんおもしろいものにひとつ〇印をつけ、おもしろくないものにひとつ×印をつけてください。

①宇宙空母ブルーノア ②円卓の騎士物語・燃えろアースー ③ペルサイユのばら ④さすらいの少女ネル ⑤こぐまのミーツヤ ⑥猿飛佐助 ⑦闘士ゴアデリアン ⑧科学忍者隊ガッチャマン
⑤大特集 (集中BIG企画シリーズ)でとりあげてほしいテーマをひとつあげてください。

⑥アニメージュが1月号から大きく変わります。なにか新しい企画があったら書いてください。

⑦アニメ人物マップでとりあげてほしい人をひとり書いてください。

⑧この冬から来年の春にかけての劇場用映画のなかで、ぜひ見たいと思っているものにひとつ〇印をつけてください。

①ルパン三世 ②火の鳥 ③あしたのジョー ④地球へ ⑤家なき子

⑨「アニメージュ」について、なにかご意見、ご感想を。

79 Winter

Big event

Animation tour!

南九州アニメの旅3泊4日 船中泊

この冬休みは、楽しく過したい!!
そう思っているあなたのために
JTB(日本交通公社)ではBigな
企画をだてました。
冬でも暖かい南九州への旅。
それも、日ごろなかなか会え
ない声優さんと一緒に!!
さあ、いますぐ申し込んで.....

行きは 豪華客船



日本カーフェリー高十雄丸

帰りは ジェンボジェット機



全日空トライスター

HOTELは
コーザス



▲指宿観光ホテル内
ジェンタルパーク
(27日会場)
▲フェニックス内国
際会議場(26日会場)

なお、定員にみえない場合は中止となりますので、あらかじめご了承下さい。

主催 日本交通公社 徳間書店アニメージュ

協力 全日空、日本カーフェリー、サンホ
テル、フェニックス、指宿観光ホテ
ル、鹿児島交通

(運輸大臣登録一般旅行業第64号)

A コース(東京発)

12 25 (休)	川崎ターミナル 受付時刻 16:00~17:30	川崎港	18:30	日本カーフェリー アニメ教室
12 26 (休)	14:30 日南港 アニメ名作劇場	17:00 宮崎 フェニックス(泊)	19:00~21:00	サンホテル・ フェニックス(泊)
12 27 (休)	8:00 宮崎 16:30 山手川港 17:10	9:30 サボテン公園 17:30 指宿観光ホテル (泊)	18:00~21:00	機戸特設 アニメ南九州大会
12 28 (休)	8:30 長崎島 14:40 池田湖 17:40 鹿児島空港	10:30 鹿児島市内 15:40 全日空 17:15 桜島 20:15 東京		

B コース(大阪発)

12 25 (休)	大阪南港 受付時刻 15:00~16:30	大阪南港	17:40	日本カーフェリー アニメ名作劇場
12 26 (休)	7:50 日向港 16:00 宮崎 サボテンパークフェニックス(泊)	9:00 子供の国 16:00 サボテン公園 19:00~21:00	19:00~21:00	年忘れアニメのタブ アニメ南九州大会
12 27 (休)	8:00 宮崎 12:50 根占港 13:30 山手川港	14:00 指宿観光 ホテル(泊)	19:00~21:00	アニメ南九州大会
12 28 (休)	8:30 指宿 16:00 長崎島 18:00 鹿児島空港	10:30 鹿児島市内 17:00 全日空 18:05 大阪		

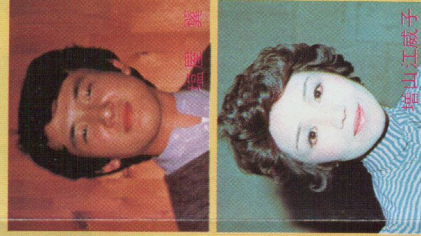
C コース(宮崎発)

12 26 (休)	「ホテルロビー」 受付時刻 15:00~16:30	サンホテルフェニックス(泊)	19:00~21:00	年忘れアニメのタブ
12 27 (休)	8:30 宮崎 15:30 山手川港	16:00 鹿児島・特設機動艦隊 指宿観光ホテル (泊)	14:50 根占港 19:00~21:00	アニメ南九州大会
12 28 (休)	8:30 指宿 15:30 長崎島	17:00 池田湖 18:00 鹿児島	15:30 鹿児島	

(※コース中の時刻は10月1日現在のものです。)



水島裕



わたしたちと一緒にぜひ南九州へ!!

みなさんに会えるのを楽しみにしています。

●女の子の一人旅でも、だいじょうぶ!

ペトララン添乗員が随行します。日本交通公社の韓旋をご信頼ください。

●締め切り期限はいつですか?
先着順ですから、お早目にお申し込みください。満員になりしだい締め切りさせていただきます。ひとり2万円の申込金と申込書を現金書留で至急お送りください。折返し「団員証」をお送りいたします。

●取消しはいつまでですか? また、取消し料金はいくらですか?

お申し込みのご案内

●お申し込みをおおしと引に20,000円、現金は出発当日受付けの振振お支払いになります。

●取消料は申し込みにつき

●旅行開始日の15日前まで	取消料
●14日前から6日前まで	(旅行費の) 10%
●5日前から2日前まで	() 20%
●前日に取消した場合	() 30%
●旅行出発当日の取消し及び不参加の場合	() 50%
●旅行参加以降の取消料の場合	() 100%

※お申し込みのお申し込みにより、旅行内容の変更がある場合は別途所定料金をいただきます。

●運賃補償のスケジュール・運賃などの変更により、日額・旅行費用を変更する場合がありましますのあらためてご了承ください。

●最少乗組員人数に満たないときは、催行を中止するものといたします。この場合は当日お預りしている旅行費用の全額が返いたします。

Program予定

- ①辻真先、小松原一男、渡辺宙明、りんたろう、飯島敏氏のアニメ教室
 - ②アニメ名作劇場(上映会)
 - ③アニメソングヒットパレード
 - ④声優アフレコショー
 - ⑤サイン会
 - ⑥チャリティオークション
(出演者の方々のものによる)
 - ⑦アニメQ&A
 - ⑧声優さんとデイスコティック
 - ⑨福引大会
- など、もりだくさん。そしてびっくりするようなprogramも企画!!

出演者予定

池田秀一、井上真樹夫、上田みゆき、神谷明、柴田秀勝、塩屋翼、杉山佳寿子、曾我部和行、古谷徹、堀江美都子、増山江威子、水木一郎、水島裕、森功至(50音順) など、つごうにより出演者、programが変更になることがありますご了承ください。

申し込み方法・問い合わせ先

紙に希望のコース(A、B、C別)と住所、電話番号、氏名、年齢、男女を書き、申し込み金をひとり2万円同封、かならず「現金書留」で送ってください。残額は当日お払いください。

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-3
大木ビル4F ㈱日本交通公社団体旅行
東京中央支店「南九州アニメの旅」まで
問い合わせ先・㈱日本交通公社団体旅行
行東京中央支店・03(257)8413

費用

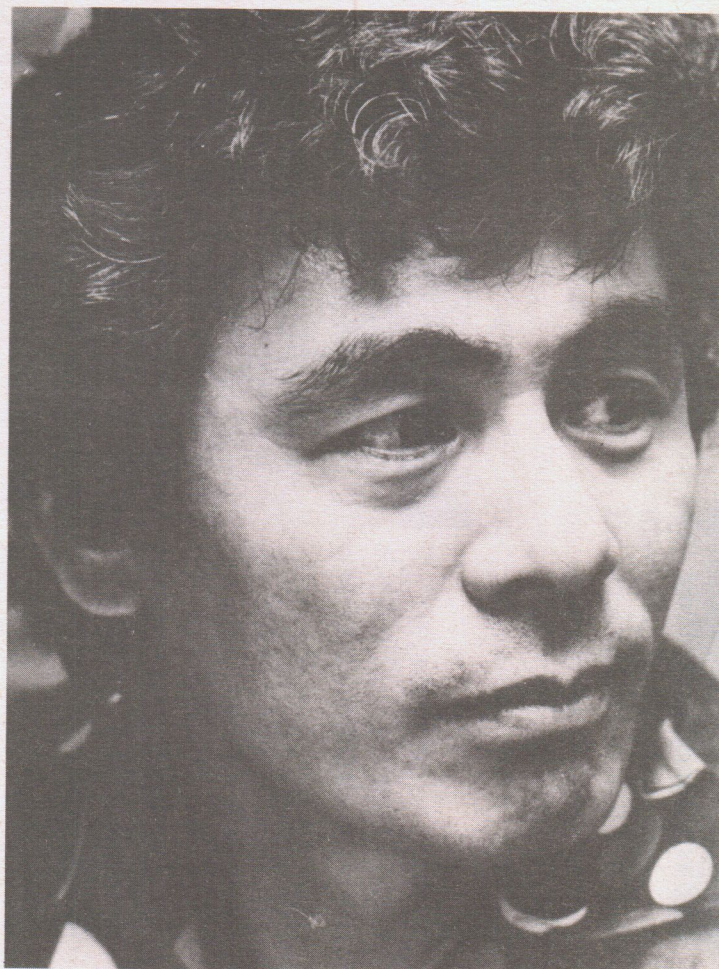
Aコース	大人・57,000円	小学生・45,000円	先着700名
(ファミリー)	54,000円	42,000円	
Bコース	大人・46,000円	小学生・40,000円	先着300名
(ファミリー)	44,000円	38,000円	
Cコース	大人・29,000円	小学生・27,000円	先着500名
(ファミリー)	27,000円	25,000円	

(ファミリーサービス)

親子で参加の場合は何人でもファミリー料金となり大変お得です。

ムスタングがよく似合う アクション・アクター

しば た ひで かつ
柴田秀勝



大学ですぐ店を持つ

ドラマの出来・不出来をきめるキーポイントは、華やかなスポットライトを浴びる主役ではなく、脇役にぎっついていてテレビマンたちが口をそろえていることである。

アフレコの世界でも、同様の法則は生きているようだ。

今月登場のベテラン・柴田秀勝さんには、周知のとおり、ことアニメの仕事に関しては主演らしい主演はほとんどない。関しては主演らしい主演はほとんどない。『タイガーマスク』のミスターX（昭和44年）『海のトリトン』のミノータス（47

年）『マジンガーZ』のあしゅら男爵（47年）近いところでは『銀河鉄道999』の機械伯爵『宇宙空母ブルーノア』の土門艦長、さらにはこのほど結成されたファンクラブの名まえにつかわれている『デングードA』の一文字断鉄など……ぜんぶ「ワキ」だ。

それでいて、ジワジワと気になってくる。何かもうひとつ「プラスアルファ」がありそうな大きな存在感でファンの心をとらえてしまう…。

実像の柴田さんも、まさにそんなイメージどおりの人だった。

「『ブルーノア』の音入れがおこなわれている東京・四谷の映広音響で、夜9時過ぎに待ちあわせ。そのまま、柴田さんの店のある新宿へむかうことになった。『ぼくの車で行きましょう』」

なにげなく、「ハア」などと答えて路上に出てみれば、そこにサン然と輝くモスグリーンのムスタング！（恥ずかしながら、ふつうの、日本のおクルマかと思っていたのだ）

左ハンドルあざやかに、夜の新宿通りを疾駆する「ガイシャ」のシートに身を

沈め、以下、車中会話の一幕。

——お店はいつから？

「20年前からずっと。昭和33年、大学を卒業した年に買ったんです」

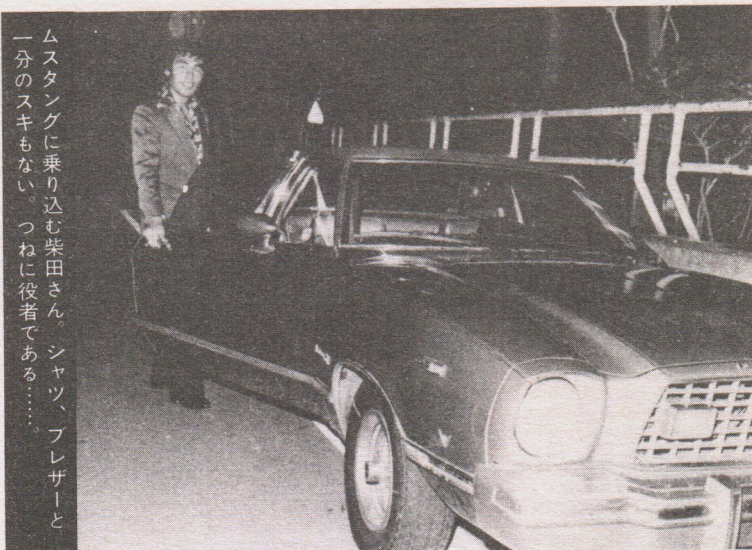
——というと、遺産が入ったとか親に買ってもらったとか？

「いや、自分でアルバイトしたお金で。なにしろボクは、小学生のときから働いていましたから」

自立心とバイタリテイ

ブルー系統で統一したなかなかのダンディスタイル。スイスイとハンドル切りながら、こともなげにそういうけれど、たかだか大学生のバイトで新宿に店買ったやうなんて、この人いったい、どういう大学生だったんだろ……姿・風体、どうみたらって生活の辛酸なめてきたって感じじゃないし……などと思いつめがらしているうち、着いたところは夜の新宿・花園町。

「先に店を案内しましょう」ということで、路地裏をウネウネと抜け「まさか、まさか」と思っているうち、着いたところは、そのまさかの地、新宿・ゴールド



ムスタングに乗り込む柴田さん。シャツ、フレザーと
一部分のスキもない。つねに役者である……

昭和11年12月、東京・浅草田原町生まれ。

「事情があつて、すぐ柴田家へ養子に行つた。その関係で戸籍上の生年月日は昭和12年3月25日になってゐるんです」

継子イジメという意味ではないが、養母はきびしい人だった。小4のある夜、勉強をしている柴田少年にこんなことをいった。「勉強は昼間しなさい。夜するんなら、まず自分で電気代を稼いでからしなさい」
なみの子どもなら、まずここでイジメ、ヒガミを内向させるところ。が、この人はちがつた。

「じゃあ稼ごうってワケで、納豆売りはじめた。7円50銭で仕入れて15円で売るんですが、なかなか売れない。だから最初に買ってくれた人なんか、いまだにおぼえている。飯倉に下宿している大学生だった。で、そのうち、いいこと思ひついたんです。同級生のうちのまわりを歩くこと。これ、一発ネ。母親ができて『まあ、こんなに朝早くから、少しは柴田クン見習いなさ



飲む酒は……というわけにもいかない。カウンタ
ないときは、TV局、芝居関係者などと談笑

い」なんてしかりながらかならず買ってくれる。毎朝行つてぜんぶ売り切れ」

——イジメなどしつばを巻いて逃げ出していくバイタリテイ坊やだった。

養家が虎ノ門にあつた関係で、中学は名門の麻布中学へ。いまでこそ進学校として名を馳せているが、当時の麻布中は、有数のブルジョア学校として名高かつた学校だ。

「中・高ともに麻布だったけど、まわりは金持ちばかり。こんなところに自分みたいな人間がいたつてと思ひなおし、高2のとき退学届出してパン屋へ住み込みの奉公にいった。そしたら、演劇部の部長と友人が迎えに来てくれましたネ。あと少しだから学校だけは出ておけて。うれしかったですネ。パン屋の主人もいい人で、住み込みのまま通わしてくれました」

高校を卒業すると「やつぱり大学へ行きたくなり」日大芸術学部へ。

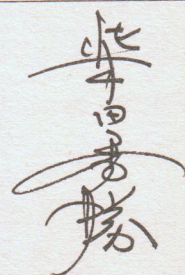
歌舞伎役者志望だったが……

「学資、生活費、すべてバイトでまかしていました。常時3つはやってましたヨ」
そのあまりで店まで買っちゃつたのは前述の通り。おそるべき生活力である。

エネルギーの源泉になったのは「結局、役者が好きで、しかも役者つてのはつねにカッコよくないか」と考えていて、しかも、それを他人の犠牲のもとにやつちやいけないと考えていた。つまるところ、自分でフル稼動してつねにカッコよく役者でありつづける環境を作るよりないわけですよ」

明快ではあるが、並みの意志力ではとてうい実行はおぼつかない行動哲学だ。

柴田秀勝さんの色紙プレゼント



▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表2月号

その好きな役者、これもちよつと驚きだが、もともとは歌舞伎役者志望だった。

「日大の4年間、歌舞伎ひと筋だった。

アヌイ(仏の劇作家)全盛時代で、それにもひかれたけど、日本の役者ならまず日本の演劇を知らなければと思ひ、近松や黙阿弥を徹底的に勉強した。で、当時、いきなり名代でデビューできた関西歌舞伎の就職試験を受けて、そこへ行けることになっていたので、卒業したとたん、関西歌舞伎が解散——しかたなく、百八十度ジャンル転換。まんが家・水森亜土さんのご主人・里吉茂美氏の主宰する未来劇場に籍を置き、テレビドラマの仕事をはじめたのが、そもその芸能界デビューだった。

で、食えない分をおぎなうため声のアルバイトをやり、とくれば、並みの声優さんコースになるのだが、役者になる前から役者に専心するために店をもつちやうくらしい柴田さん、並のコースはいかない。

なんと、声優というジャンルが独立に存在しうるなんてことをだれも考えることすらしなかつた10年以上も前、まず声優専門のプロダクションを作り、しかるのち、声の役者としておもむろに登場するという異色のデビュー。

小学4年の納豆売り

ン街。野坂昭如氏とか長部日出雄氏とか、はたまた田中小実昌、大島渚氏、そういう文化人諸氏のたむろする飲み屋街として、近年すっかり有名になったところだ。「わかつたでしょう、買えたわけが。もともとここは青線地帯。買った昭和33年は売春防止法が実施された年。たつたの70万円だったんです」……安かつたのはわかるけど(ただし、18歳未満はわからんでよろしい)、やつぱり、この当時の大学生にとっては郷愁の地(たとえば、五木寛之「青春の門」をみよ)に、ポンと、いまの金にすれば一千万近い大金出して店を買っちゃう精神構造は並みのものではない。

漫画講座



アニメに必要なマンガの基礎を学ぼう!



プロ漫画家が認めた
本学院受講生
新田康次君
の作品

マンガが好きな君だ
つたら、プロマンガ家
になるのも決して夢で
はない。君でなくては
描けない夢や冒険が必
ずあるはず。マンガ界
は個性ある新人をいつ
も求めています。君の
手で新しいマンガの「ヒ
ーロー」を作ろう!

半年後はだれでもプロ顔まけのマンガが描ける!
『新しいマンガのヒーローを君の手で作ろう!』
君も「読む人」から「描く人」へ華麗に変身してみな
いかな。マンガの上達法は君が思っているほどむ
ずかしくはない!

案内書無料急送

ハガキが
おでんわて

・案内書送
・住所
・氏名
・年令・電話

ハガキ(ウラ)

〒141 東京都品川区西五反田3-7-60
日本漫画学院

ハガキ(オモテ)

■先日、柴田秀勝さんのファンクラブ「断鉄」
ができました。入会希望者は左記に、50円切
手同封で申し込んで下さい。
〒277 千葉県柏市豊四季 618-4
小笠原美智子

141 東京都品川区西五反田3-7-60

日本漫画家協会・特別会員

日本漫画学院

お問合せは03(491)4912へ

シンフォニックドラマを生んだ発想

「青二プロの久保社長は、大学のときの
歌舞伎仲間なんです。その彼が声優専門
のプロダクションを作りたいという出し、
一緒に参加したのがきっかけなんです。
だから、声のデビューは非常に遅く、44
年の「タイガーマスク」のミスターXが
最初の仕事でした」

冒頭に、アニメの主演作品はほとん
どと書いてたけれど、それもそのはず、
声優界に足をふみ入れた発想そのものが、
いかに声優という仕事を独立したジャン
ルに引きあげるかという大きなところに
あるのだから、自分の役をうんぬんなん
て、ちいセエ、ちいセエ。

そんな柴田さんだ。昨今の声優ブー
ムを察知するのも早かった。

「おとしのお正月でしたかね。会社へ
行ったら入れないんですよ。ファンから
声優さんたちへの年賀状の山で。これは、
と思い、これにこたえる方法をなんとか
考えねば……と思ひましてネ」

たどりついたのが、昨夏、東京・九段
会館で公演したシンフォニックドラマ
「お七炎上」の発想。



これぞ20年のキャリアの証明。手つ
きもあざやかに「キノコ野菜イタメ

ひとり静かに
入って

んの当面の関心事である。
「第2弾で、ことしの春に『津軽雪女』
をやり、この11月8日には手塚治虫さん

のOKをようやくもら
って、渋谷公会堂で「火
の鳥」をやります。こ
れまでぼくたちは歌っ
たり芝居したり、ファ
ンの方たちが喜ぶこと
ばかりを選んでやって
きたと思う。いま、フ
アンにお願いしたいの
は、どうか若い声優さ
んたちを、歌手にしないでということ。

声優としてのステージをしっ
かり見守り、
育ててほしいということ
です。シンフォ
ニックドラマは、その声優としてのステ
ージのひとつの試金石でもあるんです」

その超人的行動力

結婚は早く、42歳にして高2(男)、
中2(女)の2児のパパ。

「でも独身。8年前に離婚したから」

まさか、お子さん、柴田さんが引き
取ったっていうんじや……

引き取りましたよ、2人とも。当時は

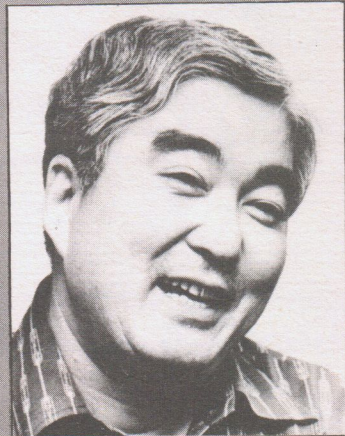
子どもも小さかったし、どうしようかと、
ホント、頭かかえましたけどね」

夕方、大急ぎで帰宅し、食事をさせ寝
かしつけ、それから店に出て(20年間、
ほとんど毎晩、マスター兼板前として店
に出ているという)1時半ごろまでそこ
にいて、また家に帰り、明け方4時ごろ
寝て、朝10時にはスタジオ入り。ずっと
そんな生活だったという。

現在、声優のほうのレギュラーは「
ブルーノア」と「ウルトラマン」の2本
だが「火の鳥」公演の準備にぐわえ、店
のマスター業もあり、4時に寝て、朝10
時にはスタジオというような毎日がつつ
いている。

まずは、人間の生理限度いっぱい
のフル稼働ぶりといえよう。それを深刻
ぶりもせず、まっすぐにグイグイとやり
とげていく。みごとというほかはない、意
志的で骨太な男の生きざま。

とにかく、そう快な人であった。



清水 達正

|| 撮影監督 ||

アニメ制作の最終パートともいうべき撮影。いまでもこそ市民権があるが

(東京アニメーションフィルム社長)

●レターあて先 〒188 東京都田無市北原町3-6-9 株式会社東京アニメーションフィルム

カラー放送に挑戦

いまから20年以上前、もちろん、ファンのみんなが生まれる以前のことだが、新聞のテレビ欄には、ところどころ「色」とか「カラー」とかの印がついていた。いまでは考えられないが、当時、それほどカラー放送が少なく、カラー受像機もほとんどない時代だった。ちなみに、アメリカでもカラー放送が25%くらいしかなかった。

そういう時代に、フルカラーアニメの意欲作『ジャングル大帝』（虫プロ）の撮影をしていたのが清水さん。

白黒テレビがほとんどというときのカラー放送で、まず何に気をつけなければならぬかというところ、両立性である。つまり、カラーで見てもよく、白黒で見てもよく、うまくコントラストがついていなくてはならない。

「それこそ、毎晩、フジテレビで色の研究をしていましたね。いろいろやってみて赤、黒、茶などは比較的

よく出る。だけど黄と緑が出ない。結局、黄は一段濃く出し、緑は黄緑にするなどのくふうをしましてね」

いつしかそれがあたりまえになっても、先駆者にはいつの時代でも苦労がある。だが、その暗中模索の結果、アニメではじめて「日本映画テレビフィルム技術賞」をうける。

「なぜ、そんなにいい色がでるんだって現像所の人にいわれたときは、本当にうれしかったですよ」

これが白黒になった場合のことだが、結局、こまかいハイライト部分はひろいきれないとわかり、92%の白から32%の黒までの6段階にわけ、あらゆる色の濃淡を、その白黒の「グレイ・チャート」にあてはめるという方式をとり、これは、いまでもアニメカラー用の基準になっているのだそうだ。(ちなみに、これはカナダで開発されたテレデキシコンシステムという方式だそうだが、日本のアニメ界でこの方式を実践したのは清水さんが最初)

いきなり10台の撮影機を買う!!

昭和30年、東映動画に撮影として入社。「入社したころは撮影機は3台」——いまは7台だから隔世の感がある。

隔世の感なのはそれだけではない。アニメ自体の地位が低く、昼メシどき、東映の近辺の食堂は「映画」の関係者ばかり。

「彼らが終わったあと、ワ〜つとすこいイキオイで食事をしますので、アパッチ軍団」なんていわれていましたよ(笑)」

さらに、そのアニメ関係者のなかでも「ゴミみたいな存在」が撮影だったという。

東映動画で『白蛇伝』『安寿と厨子王丸』などの長編を手がけたあと、あの『鉄腕アトム』の撮影として手塚治虫氏に虫プロへ呼ばれる。

虫プロへいっておどろいた。「なにしろ撮影機というところ、それまで手塚さんがつかっていた、レントゲン撮影機を改造したものと、もう1台、使いたいものにならないものしかなかった」

それを、いきなり3台買い、その後もふやしつつ、結局、10台にしてしまった。

しかし、いかに清水さんが口説いてもエアリアル・イメージ——空間像合成機

TOKYO

これが、清水氏の作ったスリット・スキャン。写真ではその画面効果がよくわからないが...

は虫プロでは設備できない。

「パンパイヤ」で水谷豊が狼に変身していくシーンは、どうしても合成機じゃないとできない。ではどうしたかというのと、当時、日本大学に1台だけ研究用のものがあり、なんとか話をつけて、学生たちにまじり、ちよつと空いた時間を利用したりして、結局このシーンをつくつてしまふという「撮影の鬼」ぶりだった。

透過光は20年以上前からある

先日、ファンの手紙の中に、テレビのアニメを見てたら、何かキラキラ輝いていたけど、あれは何ですか、というのがあったけど、いまだき透過光を知らないと遅れちゃうぞ。

「ああ、透過光ですか。あれは『白蛇伝』のときからやっている技術で、ほら入道がもっている玉が輝くところ、あれなどそうですよ」

ただ、20年以上も前からあるけど、その使い方、技術などは大幅に進歩しているとのこと。

透過光のほか、アニメでつかわれているおもな技術を古い順にひろつてみると——エアリアル・イメージ、スターウォーズで有名になったシュノーケルカメラ、スキヤニメート、スーパーマンでも使われているスリット・スキヤン——などがあるそうです。（この説明を記者に書かせるというのはコクな話です……）

「まあ、いろいろ出てくるけど、それはやりのものですね。スリット・スキヤンにしても、うちの会社でそのテストフィルムをつくつてほうほうにくばりましたけど、来年までもてばいいほうじゃないですか」

ではつぎに何があるかというと——「レーザー光線ですね。その使い方はむずかしいけど」

こうした技術革新があるのはいいけど、という前置きで——

「でもね、撮影だけでアニメをよくしようなんて、とてもできませんよ。ようするにアニメは総合技術でしょう。でも、たとえ技術があつたとしてもイマジネーションがブアード。生活水準まで出ちゃうんです。劇中、何かお祝いがあつたとき、いまだに赤飯とトンカツがでてきたりね。色でも、日本ではだいたい60色くらいだけど、ドイツでは1200色、1600色くらいつかっていましたからね。当然、色彩表現がとぼしくなるわけです」

べつに怒っているわけではない。アニメが好きでしょうがない、という人のことばだ。

徹夜すれば1日1本できるが……

現在、清水さんの「東京アニメーションフィルム」には12名のオペレーターが働いている。——それだけ人数いれば、清水さんは現場に出なくても……

「とんでもない。やってますよ。それほどよゆうはない（笑）」

現場にはスタンドが5台、これがフル稼動すると、1台につき1日で2分ぶんくらいできるから、5台で10分。徹夜でもすれば、テレビ用1本できる……

「本来、テレビ物の場合、1週間の撮影期間があるはずなんですけど、オセオセで1本3日半くらいですかね。もつとも、まに合わせるだけだったら1日でも

できる。だけどね、ようするに撮影というのは、単純でこまかい仕事なんです。べつにむずかしいことはない。だからこそ、いいねに撮る」という基本に、より忠実でなきゃならないんですよ」

ついでに、ファンの人がテレビの画面をキレイにとるにはどうしたらいいか。「テレビはC光源（青い色）なんです。だからデライイト用（昼間用）のフィルムを使うこと。それとテレビは1秒に30コマですから、5以上のシャッタースピードだとうつらないこともある。1秒以下で撮ること。白黒ならF2・ASA100、15秒といったところでしよう」

セルがおくられてきて、何か困るといふようなことはありませんか？「四方固めのタツプがくることもある。これは機械の構造上、撮影ができないんです。何とかしますけどね……」

日本大学の合成機の話もそうだが、この何とかしちゃうという、ファンの目には見えないところでの苦勞で、日本のアニメはささえられている……

昭和9年5月13日生まれ。現在「ドラえもん（シンエイ動画）」の撮影中——。

カラーチャートの前に、氏一流のアニメ論を展開……。



アニメーション技術指導と楽しい制作活動

通信講座

個人指導教室

わかりやすいテキストとカセットテープによるアニメーション本格指導と通信制作。

- アニメーション総合教室
- 人形・立体アニメ教室
- アニメ彩画・美術教室

JAC会員登録受付中！

《資格》アニメーション・イラストレーション・キャラクターデザイン・彩画・シナリオ・絵コンテ・レタリングを現在勉強中で将来プロとしてJACの中核を構成するニューパワー。登録要項を御請求下さい。

★アートカプセルは技術教育だけでなく、人材発掘・相互共済・利益・福祉の思想から各地域での幅広い制作活動を目的とした、創造集団です。



●案内書140円切手同封の上下記へお申込みください

矢崎アートカプセル
JAC (JAPAN ART CAPSULE)

〒150 東京都渋谷区広尾5-19-9 ☎03(446)8137

つじ ま さき
辻真先の

ちよつとひとこひ



●キャラクターとせりふ●

今月から、せりふについての
しやべりである。
といっても、せりふだけがひと
り歩きすることはない……ナレ
ションを除いて、あくまで肉体を
持った（たまには幽霊なんてキャラもあ
りますが）人物（アニメの場合は、ネコ
やイヌや雲や風なんてキャラもあります
が）のしやべることば（SFだとテ
レバシーなんてのもありますが……ああ
いちいち註をつけるのが面倒になった。
それほどアニメの世界は広いのだ）であ
るからには、まず人物設計が確立
していなければ、しやべらせよう
がない。

この「ちよつとひとこひ」だっ
てそうだ。
ぼくという男がしやべるから、
こういう駄文になるのであって、
これが手塚治虫や松本零士なら、
もつといいことしやべるんだらう

さて人物——キャラクターをど
う考え、どうつくりあげ、どう書
きむかはその項で述べた。
陽気なやつ。
めめめとした女。
しみつたれ男。
翔んでる女性。
——あるいは、
貧しい学生。
金の使い道に困ってるブルジョ
ア。

あすまでに50万円つくらないと、
サラリーローン取立てのやくざが
押しかけるだろうとおびえている、
小さな30男。
失恋して首をつろうとしたら、
縄が切れて崖から落ちたおかげで、
大企業の機密書類がはいったカバ
ンを拾い、それに目をつけた美女
に誘惑されるところを、もと恋人
に見られてヘアラ、あの人そんな
に魅力があつたかしら〜と考えな

おされたばかりに、ふたりの女
性からひっぱりだこ、あのとき縄
が切れてよかったと感謝している
中年……なんて、こんなアホなキ
ャクターはどういうせりふをし
やべるのかしら。
マジメにいこう。
ばくとしては決定的にマジメに
書いた「ジャン・バルジャン物語」
（S4・9月15日放映）を例にとる。

※
ミリエル「さあ、おかけなさい、
あなた」
ジャン・バルジャン「そんなこと
をいっていいんですか、牧師さ
ん。私は悪党だ。19年のあいだ、
牢屋につながれていた男だ。だ
れも私に、食事をめぐんでくれ
はしなかった!!」
ミリエル「マグロワール。もうひ
とりぶん、食事のしたくをな……。
銀の食器で」
ジャン「牧師さん!! 私は危険な
人間ですよ。厄病神ですよ。私
のような男を泊める厩でもある
とおっしゃるんですか!!」
ミリエル「マグロワール、寝室の
ベッドにあたらしいシーツをな」

※
ごんじ、銀の燭台にいたる一
幕である。原作どおりの運びだか
ら、このへんのせりふの受け渡し
は、ばくの手柄ではもちろんない。

※
へたくそな小説家が書けば、ミ
リエル司教は、ペラペラとまくし
たててしまうだろう……。
「あなたは悪党ではないと信じま
す。だから、食事をさしあげるの
です」
とかなんとか。
だがミリエルは、むきになった
ジャンに、直接反応しようとせず、
そばの下女マグロワールに、手み
じかに命ずることにより、はるか
に雄弁に彼を信じていると主張し
た。



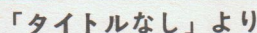
銀の燭台を盗んでしまうジャン。

※
せりふとは、たとえば
こういうモノである。
それはたんに状況を説
明する道具ではない。

※
ヒミコ 弓
彦、この
役立たず
!!

※
11月8日に東京・渋谷公会堂で
上演されたシンフォニックドラマ
「火の鳥」第一稿の一部をこらん
にいれよう。

※
「らしさ」を留意すること。小学2
年くらいの子どもが、
「形而上学的に事象を考察すると」
などといったはおかしいし（ギヤ
グマンガの天才少年はべつとして）
白髪の大学教授が、
「早くおやつ!!」
とわめいてはおかしい（発狂や寝
言をべつとして）……わかりきった話
だとおっしゃるかもしれないが、
極端な例をあげたから、どなたに
もピンとくるのであって、書いて
る最中は、案外目がくらまされる
ものだ。



終戦直後、抽象画家として世に

2

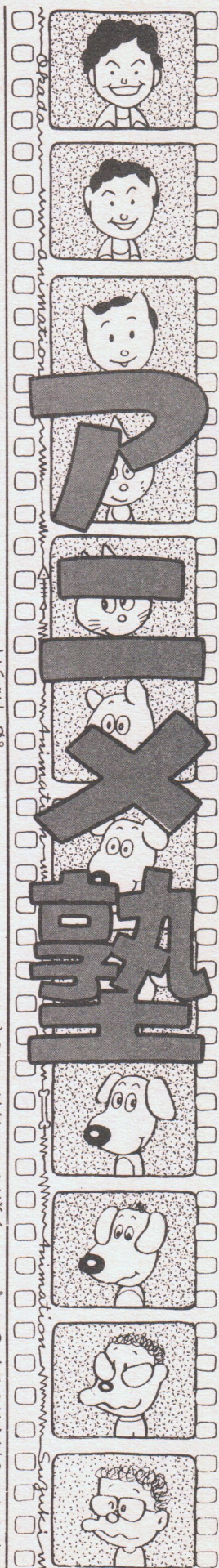
「飛ぶのは鳥だけではない」より

— つづく —

第18回

おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

中級編 その7



北斉の大波

エッサエッサと走りつづけたウサギとカメラは、今日、海辺にやってきました。先月の「水の描き方」のつづきで、波の描き方とまいりましょう。

みなさん、北斉の「富嶽三十六景」という浮世絵を見たことがあるでしょ。山道、街道、いろいろなところから見た富士山を描いたダイナミックなシリーズですね。

この中の、大波の絵。ものすごい波のむこうに、小さく富士山が見えてる絵がありますね。手前には漁船が波にもまれていまにも沈みそう。この波を動かしているCMがありましたね。

画集があったら、ひとつこの大波をよく観察してみましよう。これを動かすのはなかなかたいへんな作業です。いまにもくずれ落ちようとしている大波の波がしらはまるで、つかみかかる怪物の爪のように何十にもわかれて、とび散ったしづきの水滴も無数に描かれ



昔ハミリカメラがあったら北斉先生もアニメーションを作っていたかも知れないワン

この絵は世界的に有名ですから「動かしてみたいな」と考えたアニメーターも何人かいたようです

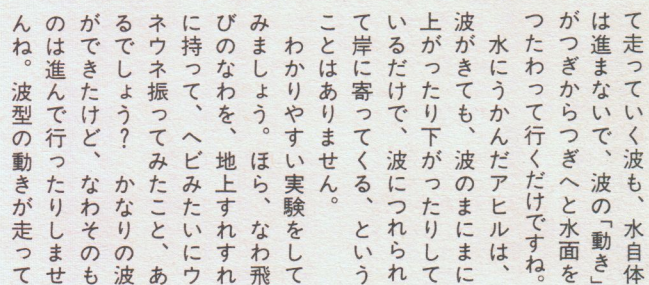
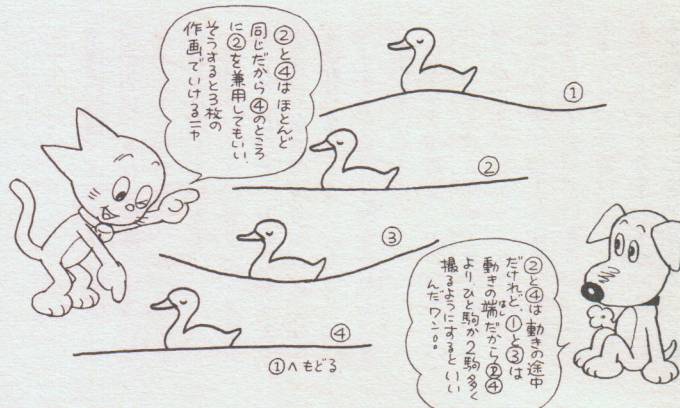
が、波のかたちの複雑さにダウンしてしまいうらしく「やってくれた」という表現にはまだお目にかかっていません。日本で最初に挑戦したアニメーターはかつて私や鈴木さんとおなじ動画プロダクションにいた人なので、毎日その苦闘ぶりを眺めることができたが、30枚ぐらいのくり返して完成するまで約1か月の戦いだっただようにおぼえています。手前の舟も波にもたえられながら、ちゃんと漁師をのつけて動いていました。

その後、方々で「北

波の研究

プロの人たちは予算やスケジュールとにらみ合わせて仕事をするので、そんなにノンビリやってはいられません。アマチュアはその点、時間だけはタツプリありますね。こういう気の遠くなるような作業だって、ゆうゆうマイペースでやれるはず。どう？ やってみませんか？

「よし、ウサギが海辺で、ああい気持ちだとひるねをしていると、ドドーンと大波がきてビショぬれということにしようかな」そうそう、そんなふうに出演を考えてみてくださいね。



池にゴムマリを浮かして、別のところをかきまわす。波のまにまにゴムマリは上下するけど、波に押されて岸へスーッと来る、ということはありません。さっきのアーヒルとおなじです。

波の動きがだんだん岸に近ずいて水底が浅くなってくると、波の勢いはおさえられ、スピードがにぶります。そのぶん水は盛りあがり、それでも進みつづけようとして、くずれ落ちます。これが海岸の「波打ちぎわの波」です。

太平洋のまん中では、どれほど
すごい台風のまった中でも、浮
世絵の大波みたいな形の波はでき



ません。山形の三角波がつぎつぎに生まれて行きます。その波が、陸地に接近して底が浅くなつてくるとひととき高さをまし、陸地に向かつてドドツとくずれ落ちる北斉はやっぱり台風シーズンに海岸に立つて、じつくりと波を観察し、絵にしたのでしょうか。

サーファーはこの波の研究をするわけね。ボードに乗って沖へ出ると、いい波が来るまで、やっぱり上がつたり下がったりしながら待っています。そして、これと見さだめた波に乗り、岸に向かって走り出すわけ。

ま横から見たかたちの波を何枚かのくり返して描いてみましょう。最低3枚ぐらいでも「波ですよ」という感じのパターンはできますよ。うかんだアヒルが上下しているのを描きこんでみましょう。

ドーンとくずれる波はやはり3秒ぐらいのくり返し。これをマスターしてから「北斎の波」に挑戦を。

どというポリウレームの波を、どのくらいの枚数で掛けば北斎のパワーに近ずけるか、ひとつじっくり研究してみてください。やりがいがありますよ。

大波をかぶってビシヨぬれになったウサギは「これじゃたまらな

いよ」とあたりの流木をあつめて
たき火をはじめました。煙がもく

もく立ちのぼり、やがてあたたか
そうに火がもえ上がります。

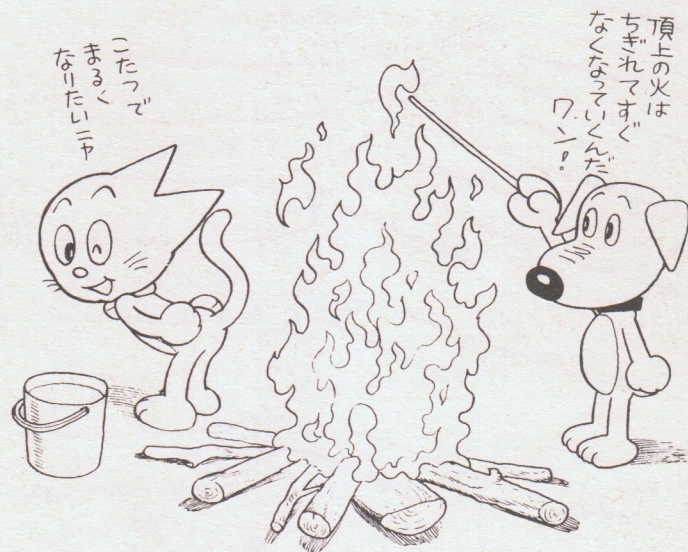
煙も火も、よく登場する効果的な自然ですね。たき火、暖炉の火



や煙突の煙、ロウソクの炎に、マッチの火、それに火事。いろいろなストーリーの中に、火は大切な役目をはたしています。

ロウソクをつけるチャンスは少なくなっただけ、万にそなえて用意してあるのをちよつともして観察しましょう。(えっ、おたく一本もない!! 困るわねえ、買っていないらしい)

ロウソクの炎は、火のかたちの中でもいちばん単純で基本的なものです。上がとがって下がふくらんで、しずくのような形ですね。全体に白く光っていますが、シンのまわりだけ青いでしょうか? そして、わずかな風にもゆらゆらしますが、じつと静かにしていても

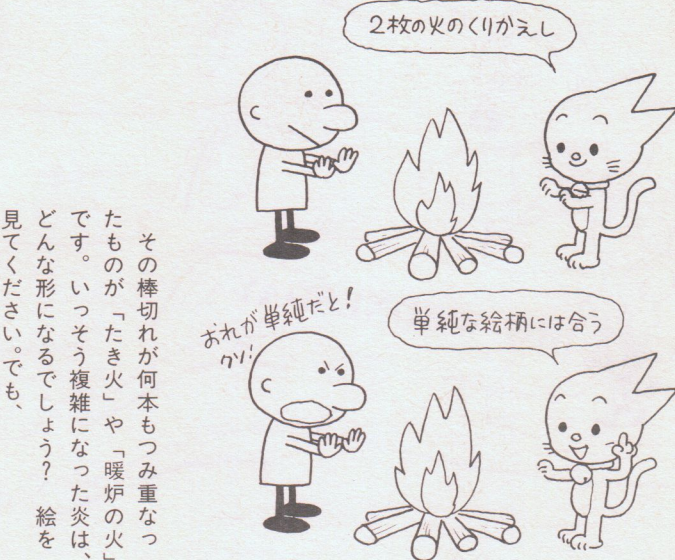


下から上へ、炎は息をするように動いています。熱気が立ちのぼっているわけね。

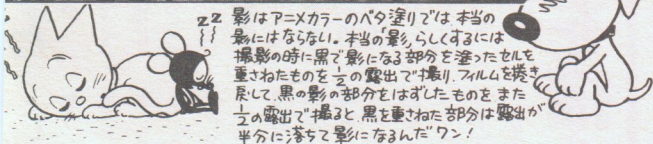
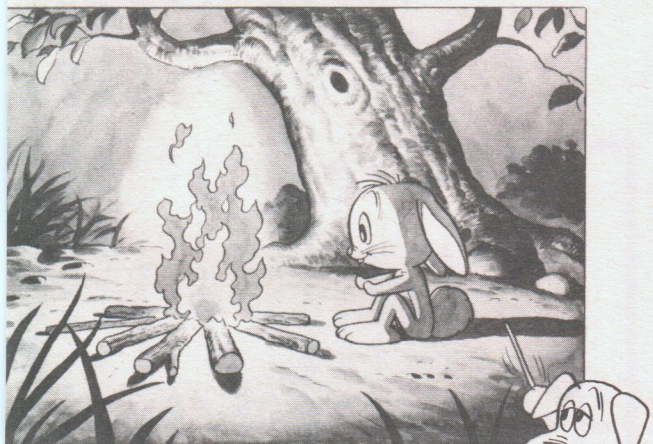
ですから、ロウソクを描いて、しずく型の炎を描いて、そのままではあんまり燃えているように見えません。すこし大げさに炎をのびちぢみさせると、元気な火に見えてきます。

ロウソクのしんはまっすぐ立っていますから、炎もきれいにま上に、しずく型になります。横にねかせた棒切れが燃えているという場合は、炎も複雑です。横にひろがるだけでなく、よく燃えている部分、火力の弱い部分がまざるので、炎の先がいくつにもわかれます。

熱気もポリウムもあるあたかそうなたき火は、何枚ぐらいのくり返しがいかな? たとえばいちばん簡単な絵なら、2枚でもたき火には見えます。ラクガキみたいに単純な



その棒切れが何本もつみ重なったものが「たき火」や「暖炉の火」です。いっそう複雑になった炎は、どんな形になるでしょう? 絵を見てください。でも、その炎の中には、いちばんはじめの「しずく型」がやつぱりちゃんとふくまれているんですね。そして上へ上へとたちのぼる熱気が、その「しずく型」を押しあげ、大きくのびちぢみします。



光・影・風

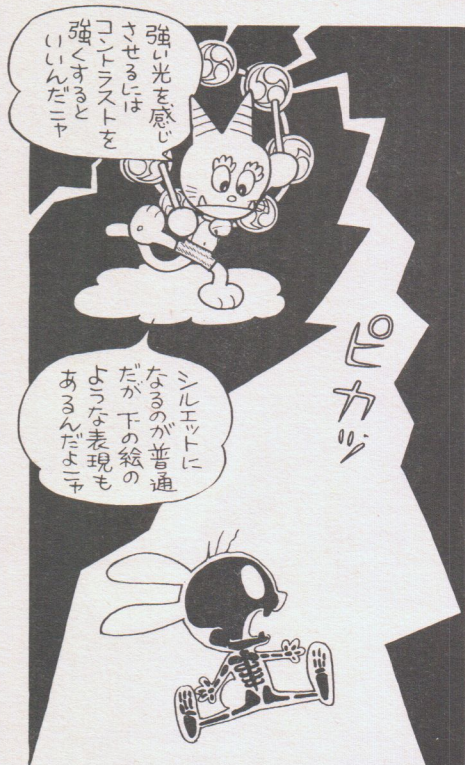
キャラクターが活躍する場合なら、かえってこういう火のほうがビタリかもしれません。実験してごらんさない。でも、すこし複雑な、たとえば鈴木さんのイラストのウサギくんぐらいまるみやあたたかさのあるキャラクターだと、これではちよつともたりませんね。日本の民話や神話をアニメにする場合など、たき火やいろりの火

はよく出て来ます。お話の中で重要な役をはたす火もあります。カッコいいキャラクターが持ったタイマツの炎がいじけていたり、山賊や鬼どものかこんだたき火がうすつべらでは演出もぶちこわしひとつ練習してみましよう。ところでたき火の観察にはくれぐれも火の用心を忘れずにネ!

先月と今月、エフエクト・アニメーションのお話をしてきました。たものが「水」と「火」のほかにも効果的な手法で大切なものはまだまだあります。

たとえば、さっきのたき火にあ





雨は形が変ったものを三四枚つくって、二駒撮りて入替えて撮らみよう。

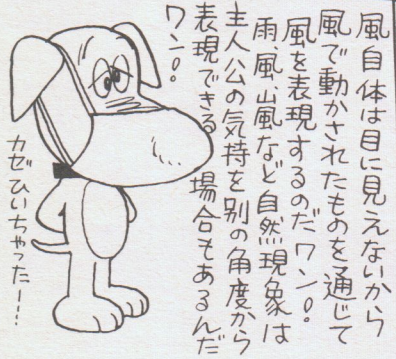


炎のゆらめきにつれて、その光の部分、影の部分が変化するとすれば、画面の実感と立体感はすばらしいものになるでしょうね。
10月号をちょっと出してみてく
ださい。いちばん終わりに、夕日の丘に立ったカウボーイの絵がありますね。こんな場面に登場して来たキャラクターは、イラストのカウボーイや、イヌくんみたいに影をきかせ、足もとの影法師もきちんと描いて動かせば、二次元の絵とは思えない画面の奥ゆきが表現

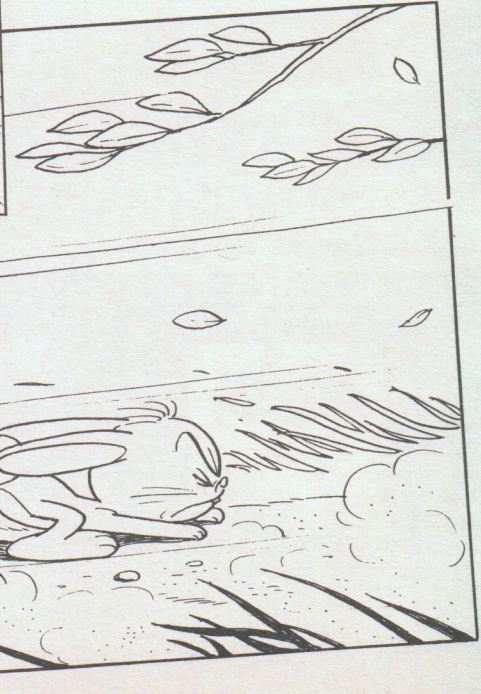
されますよ。
光と影といえば、雷の場合もそうです。ピカピカゴロゴロゴロ、ドドン、なんて場面の稲妻は、画面を明暗にクッキリわけて稲妻を描き、一方、稲妻に照らし出されたキャラクターは一瞬シルエットになる、という絵を交互に並べると、迫力十分。
このほか、風や嵐があります。ただし、風の描き方なんてものはありませんね。風は目に見えませんが、風にあおられ押されてひるが



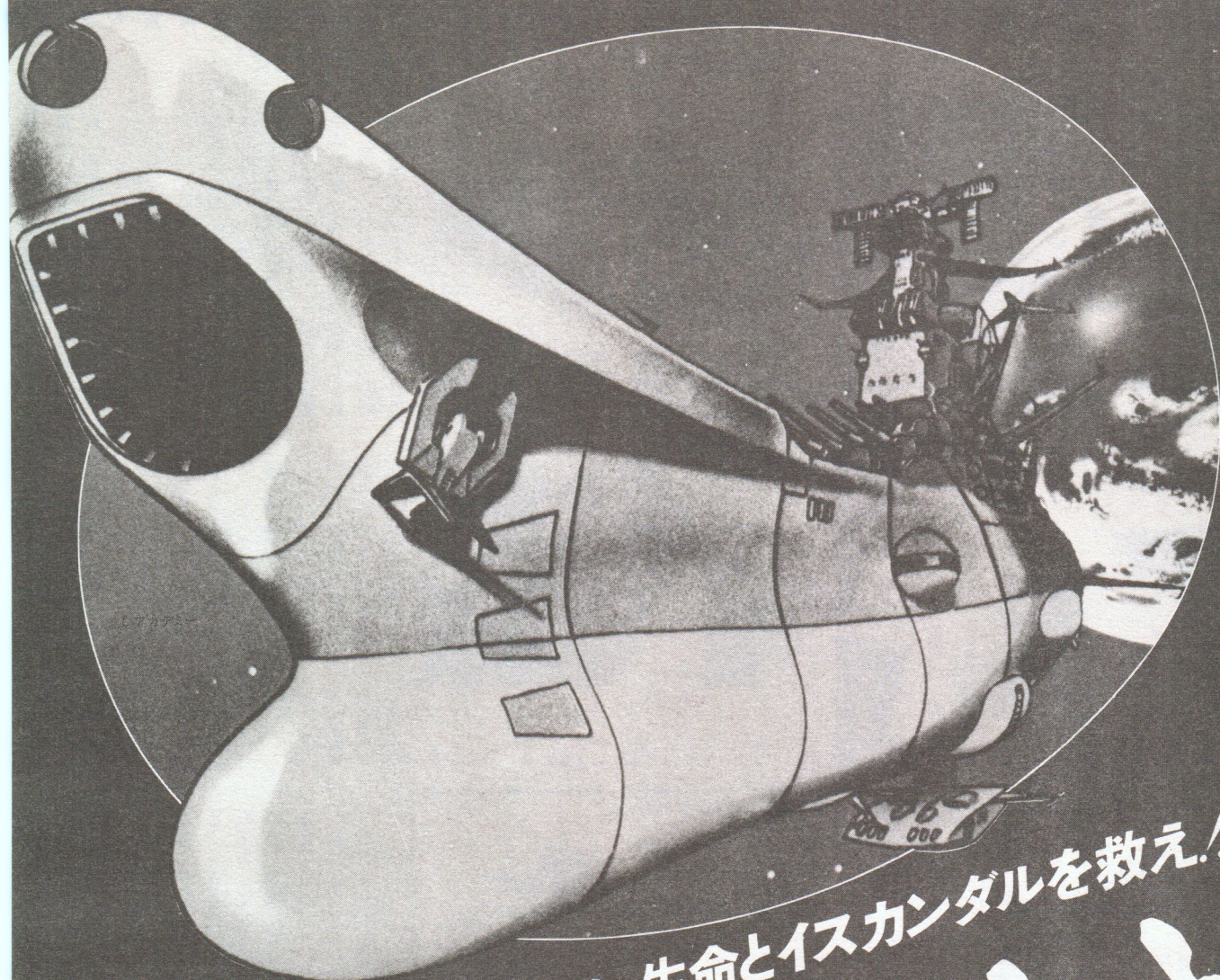
える旗、衣服、カーテンなどの動きを描くことによって風は表現されます。
そういうものが何もない野外なら、草や木がゆれます。もっと風が強くなれば、木の枝が大きく動き、ちぎれた木の葉が吹きとばされて行くでしょう。砂ぼこりが舞い上って飛ぶ、という描き方もあるでしょう。
風にさらかって歩こうとするキャラクターの帽子が吹きとばされ



風自体は目に見えないから、風で動かされたものを通じて風を表現するのだワ、ノ。雨、嵐、風など自然現象は主人公の気持ちを別の角度から表現できる場合もあるんだワ、ノ。



たり、風に押されてからだをちぢめ、むりやり前進しようとする動き。ウサギくんでも耳がはためき、シッポが風に吹きちぎられそうにゆれる中を、目をつぶって進む、ということになるかもしれませんね。
さて、あまりの強風に、ウサギくんはついに地面にかじりついて、進むことになりました……。
というところで、来月はいろんな動物の描き方のお話をするにしましょう。



生まれ来る新しい生命とイスカンダルを救え!!

〔宇宙戦艦〕

ヤマト

新たなる
旅立ち

ドラマ編

11月1日発売

CS-7144~5(2枚組) ¥3,600
(カセット: CBY-508)

絶賛発売中【音楽集】CQ-7029 ¥2,300(カセット: CAK-685)

美しい日本のメロディーにのせて
あなたへ熱いメッセージ

予情断章

〈神谷 明〉〜青春のモノローグ〜

CQ-7030 ¥2,300(カセット: CAK-684)



NHKテレビ・アニメーション紀行
〔マルコ・ポーロの冒険〕

▶CS-7135 ¥1,800(カセット: CPY-657)
●好評発売中



〈音楽: 富田 勲〉

〔どろろ〕

▶CS-7140 ¥1,800(カセット: CPY-660)
●好評発売中



ファンの要望にこたえて遂に登場!!
〔超電磁マシン ボルテスV〕

▶CS-7139 ¥1,800(カセット: CPY-659)
●好評発売中



アニメ界のスーパーヒーロー???

〔ドラえもん〕

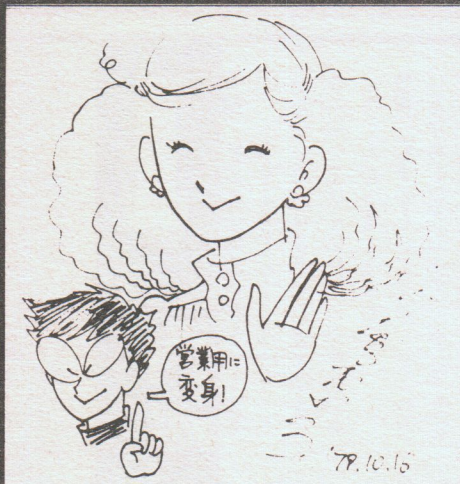
▶CS-7138 ¥1,800(カセット: CPY-658)
●好評発売中



コロムビアレコード

人気まんが家3人が 秋の新番組を総点検!!

竹宮恵子
和田慎二
ささやななえ



☆竹宮恵子：昭和25年2月13日、徳島県に生まれる。「弟」(COM)でデビュー。現在、彼女の「地球へ」(マンガ少年)が東映動画でアニメ化進行中。おもな作品は「空が好き」「風と木の詩」など。



☆ささやななえ：昭和25年1月31日、北海道砂川市に生まれる。「かもめ」(りぼんコミック)でデビュー。おもな作品は、「あほんだら」「春夏秋冬シリーズ」など。最近では映画雑誌にエッセイなども。



☆和田慎二：昭和25年4月19日、広島県呉市に生まれる。「パパ!」(別冊マーガレット)でデビュー。作品は「クマさんの四季」「スケバン刑事」など。「ホルスの大冒険」を49回も見たというアニメ狂。



悪口ほどいいやすく、また、おもしろいものもない。というわけで、AMでは、まんが界から集まった先生方に、あえて、苦言を呈していただいた。が、これはなんにも、頭から新番組をタメにしようと考えたからではけっしてない。アニメが、いま以上に市民権を得るためには、ほかの世界からの“刺激”が必要だと判断したからだ。さて、どんなきびしい意見がでるか、ともあれ、座談会START!! (79.10.16 PM 3:30—PM 5:30 東京・京王プラザホテルにて)

●'79秋の新番組LIST

	放映開始	曜日	時間	放映局	製作会社	企画	演出	キャラ設定	作画	脚本	美術	音楽	声優
燃えろ、アーサー	9/9	日	PM 7:00 ↓ PM 7:30	フジテレビ	東映動画	勝田稔男	明比正行 勝間田具治	野田卓雄	菊池城二	馬嶋満		菊池俊輔	神谷明、井上真樹夫 潘恵子、古川登志夫
猿飛佐助	10/2	火	PM 7:30 ↓ PM 8:00	東京12ch	ナック	西條克磨	岡部英一	岡迫亘弘	昆進之介	伊藤恒久 安藤豊弘	下川忠海	山本正之	松岡洋子、西尾徳 池田勝、高木さなえ
こぐまのミーシャ	10/6	土	PM 7:00 ↓ PM 7:30	テレビ朝日	日本アニメ	加藤良雄	新田義方	熊田勇	山下征二 水村十司	雪室俊一 吉田喜昭	古谷彰	宇崎竜童	横沢啓子、田中崇
闘士ゴーディアン	10/7	日	AM10:00 ↓ AM10:30	東京12ch	竜の子	九里一平 宮田知行	落合正宗	九里一平	宇田川一彦	山本優		山本正之 神保正明	安原義人、井上瑤 納谷六朗、吉田理保子
ベルサイユのばら	10/10	水	PM 7:00 ↓ PM 7:30	NTV	東京ムービー	梅谷茂 谷本又一郎	長浜忠夫	荒木伸吾 姫野智美	荒木伸吾	山田正弘	川本征雄 窪田忠雄	馬飼野康二 山上路夫	田島令子、野沢那智 志垣太郎、上田みゆき
宇宙空母ブルーノア	10/13	土	PM 7:00 ↓ PM 9:00	日本テレビ	アカデミー	西崎展 飯島敬	勝間田具治	羽根章悦	小泉謙三	山本英明	勝又激	平尾昌晃 見宮川泰	木本一郎、古川登志夫 古谷徹、井上真樹夫



▲闘士ゴーディアン

▼竹宮恵子さん



1 『西遊記』のリンリンへの惚れこみが……(竹宮)

AM 秋の新番組総点検ということ

で、6本をそれぞれごらんになって
いただいたわけですが、まずはみな
さんのいちばん気に入った作品をあ
げていただきますようか。

竹宮 思わずかしいですね、ひとつだ
けあげろというのは……。単にすぎだ
というのだったら「ゴーディアン」
ですね。むかしの少年漫画のプロロ
グという感じのところが入った入っ
たし、期待がもてそう。ま、1回目
だけではまだわからないけど、巨大
ロボットのほうにはキャラクター
の出でき方なんか魅力ありました
ね。

ささや 私「ゴーディアン」。そ
れに「ベルサイユのばら」。このふ
たつは別なタイプでしょ。ひとつに
しぼるのはムリだけど。両方とも
キャラクターがカッコいい。これは
ウケるだろうとか、これは喜ばれ
そうだなというポイントを押えて
作られていますね。そういう意味で
この2本は安心して見ていられた。
とくに「ベルばら」はきれいだった

し、話自体おもしろい。

竹宮 きれいでしょ。私もどっち
にしようかと思ったんだけど「ベル
バラ」は一応、話のほうは知ってる
わけよ。だから、その期待度という
点で「ゴーディアン」にしました。

和田 ぼくはやっぱ「ベルサイユ
のばら」ですね。お二人がいわれた
ように、先を知っていると、あ
る程度話がわかっているんで、こん
どはそれをどうやってアニメにする
かと、どう生かしていくかという
ことに興味があるんですよ。ま、
一応そういう意味では満足させられ
ましたね。

竹宮 それに第1回は、原作にない
部分を描いたということでもし
ろかったですね。

AM とこで、みなさんのアニメ
体験という、いつごろからアニメ
ーションをすきになったのか、その
あたりを話していただませんか。
竹宮 私はすきだといっても「アニ
メージュ」を読んでいるアニメマニ
アの人たちほどには、技術的なもの
なんかは全然知らない段階で、
遠くの世界のものという感じで
見ていたんです。東映の劇
場用アニメの「白蛇伝」なん
かをね。テレビでは「鉄腕ア
トム」でした。

AM 17年くらい前ですね。

竹宮 そうなりますか(笑)。中
学2年だったと思うんだけ
ど……。それからちよつと見な
くなった時期があつて高校あ

たりでやめちゃった。それからまた

「ライディーン」「ヤマト」って見
はじめた時代があるんですよ。

AM とくにこれがすきだったとい
うのは?

竹宮 私はやっぱりむかしの「西遊
記」とか「白蛇伝」とか、あのへん
のがすきだったんです。とくに「西
遊記」のサルの子、リンリンち
やんに惚れこんじゃったんです。
それと、とにかく孫悟空の性格がす
きだったんです(笑)。

AM ささやさんの場合は?

ささや だいぶむかしからデイズニ
ーなんかすきだったんです。子ど
ものころから「パンビ」とか劇場用
のものを覚えていましたね。

竹宮 そういえばあのころ、デイズ
ニーと東映動画と並行して見ていた
な。

ささや そう。私もそうだったな。

「シンデレラ」とか「眠れる森の美
女」とか、もうキャラクターいって
見てたわ。「白蛇伝」も見たし。だ
けど、惚れこんだというのは「長靴
をはいた猫」を見たあたりから……。

最後のピエールとローザ姫が抱きあ
うところなんか、どうしてもフィル
ムにおさめたくって、映画館にカメ
ラをもっていってシャッターを切っ
たりしたくらい(笑)。

AM テレビのほうは?

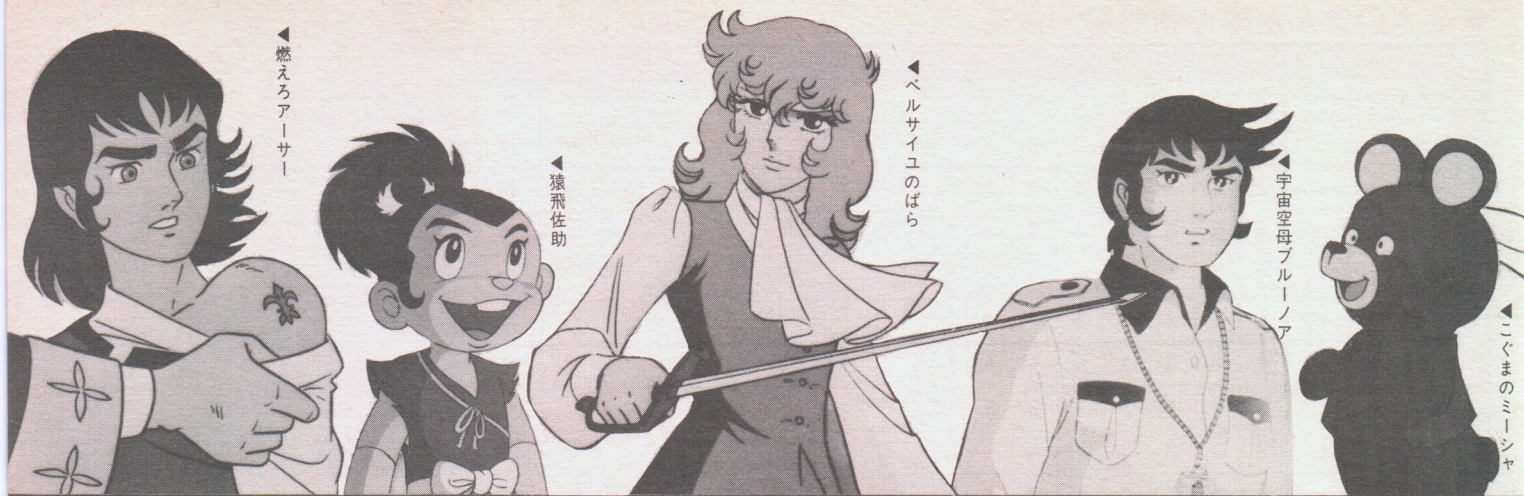
ささや 「カムイ外伝」だったかな
あのころは。でも私、絵もすきだっ
たけど、中田浩二さんの声にすごく
惚れちゃったんです。いま声優さん

3人のまんが家の色紙を6名にプレゼント

★147ページの似顔絵色紙、それと
3人の得意なキャラクターを描い
た色紙を6名にプレゼントします。
少くして申しわけないけど、みなさ
ん、いっぱい応募してください。

応募のきまり

★どの作家の色紙がほしいか、か
ならず一人だけ書いてください。
★アニメージュに登場してほしい
まんが家の名まえを一人だけ書い
て下さい。
★新番組のなかで、一番気に入っ
たキャラクターをひとつだけ書い
て下さい。
★はがきには、きみの住所、名ま
え、年齢、職業、学年を書いて下
さい。
★応募先は、〒105 東京都港区新
橋4-10-1 徳間書店「AM・
まんが家色紙プレゼント」係まで。
★しめきりは12月9日。発表は3
月号です。
の日常生活を描いたドラマではなく、
ファンタジーであつてかつ日常性を



もっているみたいなのに、徹底的にイカレましてね。いまだに残っ

2 『ベルばら』がよかったけど、星が…(ささや)

■各作品批評

AM それでは各作品について批評していただくと思いますが「ベルばら」の評判がいいので、このあたりから……。先ほど、竹宮さんのほうから、原作にない部分の処理のしかたが非常にうまくいったという意見が出たんですが……。

竹宮 アニメらしい処理のしかたというのかな、決闘シーンとか剣の練習をしているシーンとか、アニメじやなくては迫力が出ないというところを最初からずいぶんうまく入れてつくっていた。そういうところがいいですね。

AM 「ベルばら」はキャラ設定なんかでいうと、かなり原作に近いものでした。キャラ設定はよかったか悪かったかみたいなことというとうですか？

和田 アンドレとオスカル相互の関係が原作とちよつと違うような気がする。二人の立場がえらく近いような気がする。もつと影のようにつきまとうというのが原作の設定だったと思うんですが、そのへんがひつかつたくらいで、あとはそれほど問題はなかったように思うんですけどね。

AM ここはよくなかったというところはとくになかったですか？
ささや たいしてさしつかえはないんですが、オスカルがアップになるとバックがキラキラと光るのがね。ちよつと気になったわね。やたら星が散りばめられて耐えられなかった

てますが、一部自分で絵コンテにしたり、自分で何ページか書いてみた

りしたんです。それでボクもアニメをやりたいと思って東京に来てから

東映動画でアルバイトしたり……。19歳くらいかな。

のね(笑)。

竹宮 それは私も気になったわ。マンガの場合はふんい気が出ないからしょうがなく入れる。けど、アニメはあれだけ色もついていてキラキラしてるし、動いているというだけでひきつけられるんだから、なにもそこまで星を入れなくていいよって思うのね(笑)。

和田 ま、音楽もよかったしね。

竹宮 剣をあわせるシーンは印象的だったわ。

和田 オープニングも凝ってたけどどっちかというと凝り過ぎだね、あれ(笑)。「出た」ときギクッとしたもんね。いいのかなあと想想してしばらく見てたけど……(笑)。

AM 「猿飛佐助」はどうでした？
全員 ハハハ……(笑)。

竹宮 まず、最初に悪口がはじまったのね、待ちあわせたときに。(3人は喫茶店で待ちあわせて、座談会場へ到着)

和田 まず、歌が下品だね(笑)。

竹宮 悪いところは……。AM 悪いところは……。竹宮 やっぱり、少しテンポがのろいかな。

ささや 話も子ども向けにしてはちよつと中途半端なところがある。

竹宮 教育的な要素も、親切にわからせようというところもなく、全体に短絡なんでひどいということになった。

和田 キャラクターはかわいいんだね。

竹宮 でも、ああいう作品なら「風のフジ丸」を再放送したほうがいいという感じね。

和田 キャラに色っぽさがないね。色っぽさっていうのは魅力につながるからね……。

AM 平面的な顔のキャラだったでしょう。いまのアニメは、みんな複雑に描いてあるんで、ああいうのもあつていいんじゃないかなという気はしたんですが……。

▼ささやなえさん



AM いいです。時間帯のよさもあるかもしれませんが……。竹宮 男の話だから、地味すぎますね。それに「田卓の騎士物語」なのに現代的すぎる

AM つぎに「燃えろアーサー」に行きましょう。

● 3 人のまんが家の新番組採点表

▶ 評判のいい「ベルばら」

	作品名	脚本	演出	キャラ	作画	美術	音楽	声優	備考	総合評価
竹宮 恵子	燃えろ、アーサー	3	3	4	4	3	3	3	平均的。ちょっとタイクツ気味。新味のある演出は多い。	23
	狼飛佐助	2	2	3	3	2	2	3	短絡なのが気になる。キャラにパワーがあるのが救い。	17
	こぐまのミーシャ	2	2	3	2	3	3	3	よい子のすぎる。子どももタイクツしてしまいそう。	18
	闘士ゴーディアン	3	3	5	3	4	3	3	ヒョウのキャラはめずらしい。昔の漫画ふうのプロローグ。これからのヒーローとして期待。	24
	ベルサイユのばら	4	3	4	4	4	4	3	原作に等しいといえるキャラ。色もキレイで好感がもてた。第1回は原作外の演出部分がよかった。	26
ささや なな	宇宙空母ブルーノア	2	2	2	3	3	2	3	あまりにもヤマトに似すぎ。それ以上の部分が少ない。	17
	燃えろ、アーサー	4	3	3	3	4	4	4	少しテンポがのろいのが気になる。もう少し色気(?)もあっていいと思うんだけど…。	25
	狼飛佐助	2	2	3	3	3	2	3	短絡思考が目につきすぎる。	18
	こぐまのミーシャ	2	3	3	3	4	4	3	あまりに教育的すぎるのが鼻につく。おしつけがましきすら感じる。もっとさりげなくしては…。	22
	闘士ゴーディアン	3	5	5	4	4	3	3	主人公や黒ヒョウのキャラがおもしろい。ただ、第1回目にしてはテンポがのろい。	27
和田 慎二	ベルサイユのばら	4	4	4	4	4	4	4	何かというキラキラ背景(バック)が光る(?)のが気になる。	28
	宇宙空母ブルーノア	2	2	3	3	4.5	2	3	音楽・脚本ともども「ヤマト」を意識しすぎている。そこまで似せなくてもよかったのでは…?	19.5
	燃えろ、アーサー	3	2	3	3	4	3	3	テンポが遅い。英雄の話について理解が足りない。	21
	狼飛佐助	2	2	3	2	2	2	2	術の使い方にアンバランスな部分がある。カリカチュアに徹底すべきである。	15
	こぐまのミーシャ	2	3	3	2	3	4	3	村の設定に飛躍がありすぎる。オリンピックのマスコットキャラクターに頼りすぎる。	20
和田 慎二	闘士ゴーディアン	2	3	4	3	3	3	3	オモチャのメカならそれなりに生かすべきである。主人公・脇役に魅力がある。	21
	ベルサイユのばら	3	4	5	5	4	4	2	オスカルの声が甘すぎる。このままで力を抜かないでつづけてほしい。	27
	宇宙空母ブルーノア	2	2	3	3	5	2	3	2時間かけてのスペシャルに見せ場がない。設定が不自然。	20

※採点は5を最上とする5点法でやってもらいました。

▼ 和田慎二氏



AM さて「ベルばら」もそうですが、一般に、原作のある作品をアニメ化する場合、ファンのあいだに賛

3 「もつと口だしをしてみたい」(竹宮)

■アニメ製作と原作者

AM 最後に大型番組「宇宙空母ブルーノア」。2時間ではじめるという

和 田・ささや・竹宮 お願ひします(笑)。

AM あとで調べて写真を手に入れ、本にのせます(笑)。

竹宮 ネコよ、ぜったい!!(笑)

ささや キツネでしよう、あれ。

和 田・竹宮 ネコかと思っただけね(笑)。

ささや ただ、キツネなんかの子が4匹そろって同じ格好してるの。あれがカワユかったわね。こんどの新番組中、一番気に入ったキャラよ、あれは。

和 田・竹宮 害がなさすぎて、ひきつけられないという感じ。

ささや 害がなさすぎて、ひきつけられないという感じ。

和 田 確かに、キャラクターに魅力がない。それでコスチュームが泥くさい。それでいてストーリーは「ヤマト」に似ている…。

ささや あの音楽、あれ「ヤマト」のイントロじゃないかと思っただけ、途中で曲が変わって倒れそうになっちゃった(笑)。

竹宮 なにかなにまでヤマトに似てますね。それをいいはじめると、和 田 主人公に動きがなかったしね、受け身だけで、それに都市の背景がちょっとひどいような気がした。

和 田 ただ一か所だけ、土門ケイという女の子がはじめて出てきたところの彼女の顔がやたらよかった。

画期的な試みだったんですけど…。和 田 意欲は買えるんだけど、わア…という感じでしたわね。

竹宮 きつといい方をすると、あれは2時間やって見せ場が、一か所もなかった。ヤマトがあれだけよかったので、期待はずれでしたわね。

和 田 とにかく、キャラクターに魅力がない。それでコスチュームが泥くさい。それでいてストーリーは「ヤマト」に似ている…。

ささや あの音楽、あれ「ヤマト」のイントロじゃないかと思っただけ、途中で曲が変わって倒れそうになっちゃった(笑)。

竹宮 なにかなにまでヤマトに似てますね。それをいいはじめると、和 田 主人公に動きがなかったしね、受け身だけで、それに都市の背景がちょっとひどいような気がした。

和 田 ただ一か所だけ、土門ケイという女の子がはじめて出てきたところの彼女の顔がやたらよかった。

否両論あるんです。原作のイメージをこわすからけしからんという意見と、ストーリーがわかってるからつまらないという意見の否定論が圧倒的に多い。竹宮さんの場合はどうですか? こんどの「地球へ」のアニメ化の場合は!?

竹宮 やつぱり、ファンのあいだには否定派が多いですね。イメージをこわす、という意味で。私が描くんないいいけどほかの人にまかせてはダメ、というような…。

メ、というような…。でも私自身は、やはり仕事として未知の可能性に賭けたい気持ちがあるんです。

AM アニメじゃなく、実写の監督(恩地日出夫氏)がやられることの不安感はありませんでしたか?

竹宮 ありません。むしろ、どんなのができるんだろというような期待感のほうが大きいですね。たとえば、宇宙の描き方なんか、すごく奇妙な、映画監督でなきゃ出せないというようなやり方で作っている。

和 田 おもしろそうだなあ。

竹宮 ああ、その顔は、すごく新鮮だったわね。

新番組レコードを40名にプレゼント

★今月のカセット・カバード特集した「宇宙空母ブルーノア」燃えろアーサー「闘士ゴーディアン」ベルサイユのばらの主題歌レコードをそれぞれ10名ずつ、計40名にプレゼントします。

応募のきまり

★どのレコードがほしいか、一作品だけ書いて下さい。

★現在放映中、また、過去のアニメ作品で映画化してほしい作品名をかならずひとつ書いて下さい。

★はがきには、住所、名まえ、年齢、職業、学年を書いて下さい。

★応募先は、〒105 東京都港区新橋4-10-1 徳間書店「AM・新番組レコードプレゼント」係まで。

★しめきりは12月9日。発表は3月号です。

声優の世界

●声優のことならなんでもわかる

完全保存版

声優
タレント
全名鑑付

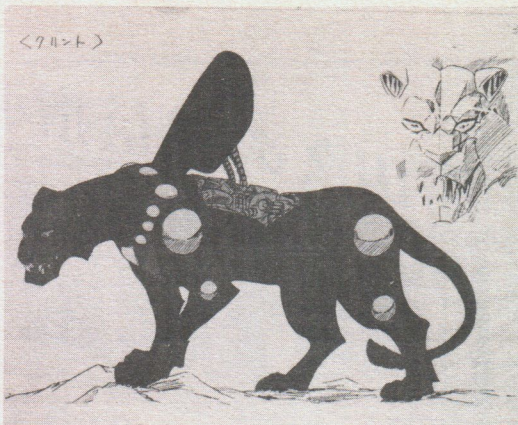
アニメーションから外国映画まで
アニメブームと共に爆発的に人気上昇中の声優の活躍を豊富な写真で紹介。
さらに売れっ子達の座談会、声優入門、昔話などの読み物と共に、
日俳連所属の五〇〇余名の声優オール名鑑や出演者リストなど収録。



A4判 ● 1,000円

(株)朝日ソノラマ

〒104 東京都中央区銀座4-2-6 ☎03(563)6021



▼キツネか!?
やつぱり、ネコかな。



4 アニメ界への期待 胸がワクワクする作品を作ってほしい(和田)

竹宮 そう、声なんかも新劇の人に
声をつきこませたあと、それにあわ
せて絵を描くとか、恩地さんならで
はの方法でやっていらつしやる。
AM 映画化される場合、演出家の
人の意図がその作品の中に注入され
てくると思うんですが、そのへんは

どうお考えですか?
竹宮 ですから私、たとえば登場人
物の体の動きひとつにしてもクセな
どちやんとおさえて監督に伝えてあ
るんです。でも、できれば、もう少し
こまかいところまで口だししてみ
たいですね。それに、とにかくイメ

ージが狂ったらイヤだということ
最初は断わっていたんですが、東映
のほうが一生涯懸命なんでOKした。
ま、賭けてみようということ。そ
れと、恩地さんが監督ということも
あり、あの人ならまかせられると思
ったんです。

AM チェックする条件は入れたわ
けですね。
竹宮 松本零士さんと同じように、
ということ。たとえば、キャラ設
定なんかいちいちこまかいところを
いつていますが、ぜんぶキチンと伝
わっているみたいですね。

AM 話は戻りますが、この秋の新
番組をごらんになって、総体的にど
うでしたでしょうか。過去のアニメ
作品なんかとくらべた場合は!?
和田 上向きとはいえないですね。
企画そのものに、疲れがみえていま
す。結局、やつぱり「ゴードイアン」
はロボットものでしょう「猿飛佐助」
はノスタルジア「ブルーノア」は「ヤ
マト」の路線ですよ。ね。「ミージャ」
っていうとカワイイあの感じだし。
「ベルばら」だけがちよつと異色で
したけどね。
AM みなさんもそうですか。意欲
を感じた作品としては。
竹宮 1回や2回じゃわからないけ
れども、だいたいそうですね。

ささや そうですね。どつちかとい
うと日生スペシャルアニメとか、あ
つちのほうがいいのがあつたりする。
「とんでもネズミ」なんかかわいか
つたしね。
竹宮 すごく基本的なギャグなんだ
けど泣かせる場面があつた。
和田 トラなんかじつによかつた。
ささや カエルとかオバケも「カワ
イイ」のよ。ノスタルジアかな。でも、
いい意味のなつかしさよね。
竹宮 いまは、もうああいふ作品は
全然ないものね。あれがアニメの世
界なのよねほんとは、むかしから
あつたファンタジーの世界だけで。
ささや 私はあと「ラスカル」とか
「ペリーヌ」が好きだったなあ。

AM そこで、こんごどんなアニメ
作品が作られていったらいいか、具
体的におきかせください。
竹宮 陽性のアニメーションとい
うことで「狼少年ケン」みたいな、理
屈なしに子ども向けの世界の作品。
あれは、ファンタジーだったし……。
和田 それと胸のワクワクするよう
なものほしいな。テーマソングに
しても最近、バラード調が多いけど、
子ども向けじゃないと思いますね。
たとえばむかしの「バビル2世」み
たいなワッツという感じで盛り上が
る作品がいい。
竹宮 「コナン」でもまだ不足です
ね。もつともつと陽性にノ
ささや 私、男の子と女の子の中間

をとつたようなカワイイ絵が出てほ
しいな。
AM 最近の傾向として、非常にリ
アリティのある作品というかなマナ
マしい話が多いんですね。
竹宮 やつぱり、もつと突飛なこと
をやらなくちゃダメなような気がす
る。だいたい、人間自身がそうなん
だけどもね。原始的なところがなさ過
ぎてイヤなのよね。だから「ゲゲゲ
の鬼太郎」とか「妖怪人間ベム」の
ようなものを見たいと思うんだけど……。
ささや とにかく、アニメ界の人に
がんばってほしいな。
和田 けど、ぼくたちもがんばらな
くっちゃ。このままだと、まんがの
領域をおかされそう……(笑)。

勝田久の通信指導

声優講座

開講

初級からプロへの道まで
私が責任をもって指導いたします。

声優への道

声優に興味ある方はもちろん
声優を志す人にはぜひ
読んでもらいたい本です。
きっと良き相談相手になるはずです。

●「鉄腕アトム」お茶の水博士の書いた本！

声優への道

俳協演技研究所 専任講師
付属俳優養成所
勝田 久



アニメーション読者
サービス価格!!

内容●1.声優とは 2.声優になるには
3.その基礎練習
B6判・250頁・特価1,200円(送料込み)

20円

郵便はがき
167 東京都杉並区
天沼2-12-8
「勝田久法研究所」
「声優講座」係

「資料送れ」

●住所 ●電話番号
●氏名 ●年令
●職業又は学年

●声優への道／一般書店には出まわり
ませんので直接お申し込みください。
お近くの郵便局から振替用紙で、振替
口座・東京8・91877勝田久へ計
1,200円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。また
現金書留による送金も受付ます。

●資料請求／左記ハガキ見本のように
ハッキリと明記の上お申し込みくださ
い。「声優講座」の全システムがわかる
詳しい資料をお送りします。無料進呈

申し込み方法はカンタン

●資料請求／左記ハガキ見本のように
ハッキリと明記の上お申し込みくださ
い。「声優講座」の全システムがわかる
詳しい資料をお送りします。無料進呈

すでに多くの仲間が入学!!

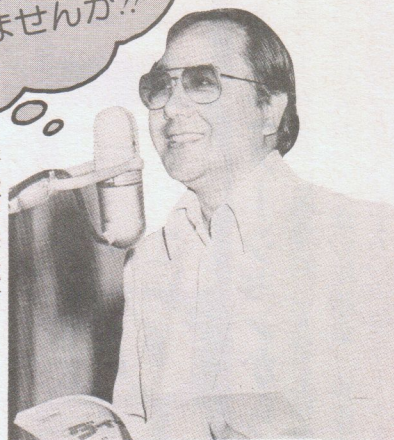
★成績優秀者は、俳協付属俳
優養成所へ推薦されます。

入会を希望される方には、まず声優へ
の道を読んで、声優についての正しい
知識を得ていただきます。そしてもし
進むと決意したならば、私が責任をも
ってご指導いたします。さらに受講生
とのより深い心のふれ合いを持つため
に多くの特別講習会の機会を設置し、
通信指導では十分に行えることのでき
ない部分をこの機会に補充いたします。

効率のいい新システム

私の生の声で添削
直接指導!!

私といっしょに
勉強しませんか!!



俳協演技研究所 専任講師
付属俳優養成所
勝田 久

●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム(お茶の水博士)
ジャングル大帝(マンディ)
サスケ(ナレーター)
ボルトスV(ダンゲ將軍)
關将ダイモス(和泉博士)
野球狂の詩(オナー)
ベルサイユのばら(ルイ15世)
その他

声優への
基礎づく
りは
これだ!!



一括払い
9,800円

この教材セットが声
優への道を開いてくれます



●テキスト ●テキストテープ(3本) ●添削テープ(1本) ●基本発
音練習表 ●会費証 ●学習のすすめ方 ●収納ケース ●サブテキスト

第18回 アニメファンタジー

アニメ・ファンタジーで秋も深まる

ライブ情報

秋も深まり、肌寒い日が多くなつたけど、みんな元気かな。今月は催しもの情報がワンサカ。全国のアニメ・ファンが活躍している。そして、年末・年始のスケジュールも出てきた。次号では冬休みの情報をくわしくお届けしよう。

催し物

■民謡・原田直之コンサート■

日時／11月11日(日)

場所／東京・NHKホール

原田直之のコンサートに小原乃梨子がナレーションで出演する。

問い合わせ先／ポリドールレコード邦楽宣伝部 ☎03・462・5131

■第2回東映アニメーションコンクール■
作品応募規定

① 昭和54年1月1日以降に製作した非商業作品

② 部門①アニメーションフィルム(8、16、35mm・サイレントとトーキーは不問、10分以内、題材自由) ③ 作画(彩色セル画25枚×35mm大、セル、パネル仕上、題材自由)

④ 各部門1人1作品

⑤ 作品には住所・氏名・年齢を明記したもの添付。

⑥ 締め切りは11月15日(日)(到着分まで)

送付先、問い合わせ先は、東映アニメーションファンクラブ各地方本部、北海道本部(北海道全域) 〒060 北海道札幌市中央区南一条西

74 塩業ビル 東映北海道支社内 ☎011・221・7956

東日本本部(東北、関東、甲信越、静岡) 〒104 東京都中央区銀座3の2の17 東映(株)関東支社内 ☎03・535・4641

中部本部(中部、北陸) 〒460 愛知県名古屋市中区錦3の24の3 東映(株)中部支社内 ☎052・971・7631

関西本部(京阪神、近畿) 〒530 大阪府大阪市北区曽根崎新地1の13の22 東映(株)関西支社内 ☎06・345・8651

中国・四国本部(中国・四国) 〒730 広島県広島市八丁堀16の10 広島東映内 ☎0822・21・0966

九州本部(九州全域、沖縄) 〒810 福岡県福岡市博多区中洲4の6の10 大洋ビル 東映(株)九州支社内 ☎092・201・6763

■アニメーション研究上大会■
「アメリカアニメのルーツ」①

11月16日(金)「プレイステーション特集」

上映作品／全16、5、10分の短編集「CLOWNS、LITTLE BROTH HER」(監督・フレイシャー兄弟「サウ」)

ン版、実写の猫とアニメのネコを合成した作品「TAIL OF THE MO

NEE」(1926) 「DINKY DOODLE AND RED RIDING HOOD」(1926) 「PETE THE PUP」(1926) 「FORBIDDEN FRUIT」(1923) 「THE LUNCH HOUND」(1927) ほかに数本

「アニメーションのルーツ」②

11月17日(土)「ウィンザー・マッケイ特集」

上映作品／全16、6、10分の短編集「リトルモ」(フライングハウス「恐竜ガール」)「続・恐竜ガール」(ルシタニア号の沈没)「THE MOSQUITO」(1916) 「BUG VAUDEUILLE」(1917) 「THE PET」 ほかに数本

場所／東京・高円寺会館(中央線高円寺駅北口下車新館方向3分)

料金／前売り各¥500 当日各¥600 (前売の券は郵送で直接申し込み)

申し込み先／〒107 東京都杉並区荻窪5の11の5 鈴屋ビル503 アニマ ☎03・393・0344

■華麗なるアニメーション

日時／11月17日(土) 開場／17:30 開演／18:00

場所／浜松フロントホテル

内容／「宇宙海賊キャプテンハーロック」(組曲・銀河鉄道999)

出演／鈴木由美(第1ピアニスト) 片岡美奈子(第2ピアニスト) ゲスト・水木一郎

料金／子ども(小学生以下) ¥800 大人(中学生以上) ¥1000

主催／日本楽器浜松店 協賛／日本コロムビア



▲THE PET

▲THE MOSQUITO

▲TANTALIZING FLY

問い合わせ先／日本楽器浜松店 ☎0534・54・4111
来場者全員にもれなく「銀河鉄道999」のポスターをさしあげます。なお、全席自由席です。お早めに御来場下さい。

■東映アニメーションスタジオ

11月18日(日)「バッチ野球軍」

11月25日(日)「さるとびエッちゃん」

いずれもTV用短編2本ずつ。13:00から上映。各種作品資料展示即売あり。なお、11月10、11、23日は休み。

場所／〒177 東京都練馬区東大塚1002 東映動画スタジオ会議室

先着100名まで、予約は受け付けていない。

問い合わせ先／☎03・925・4294

■京大アニメ同好会11月祭上映会■

場所／京大教養部A21教室(京都市バス365、201、202、206いずれも東一条下車すぐ)

スケジュール／11月22日(木)、24日(土)16:00(アニメ上映(内容未定、無料)) 23日(日)「雪の女王」

25日(日)「不思議の国のアリス」

料金／当日¥300 前売り一円¥270 通し¥500(有料は23日と25日のみです)

前売り希望者は、枚数・種別を明記して代金を郵便振替にて左記口座へ

振込先／大阪89091 AHO

問い合わせ先／〒535 大阪市旭区太子橋3の2の6の506 鈴木千秋 ☎06・954・7270(水・土曜日を除く20:00〜22:00)

■アニメ・C・オリジナル・セル展■

日時／11月25日(日) 10:00〜17:00

場所／京王多摩センター支部集会所

展示品／セル(オリジナル・プロ) 原動



12月4日(火)・5日(水) 『ボリス・コトノフ』
 12月18日(火)・19日(水) 『カテリーナ・イズマイロワ』
 スケジュール／12月3日(月) 劇場版『ソビエト連邦』(16世紀ロシアの皇帝イワン四世の半生を描く一大映画叙事詩。ソビエトが生んだ天才映像作家S・エイゼンシュテインの遺作であり、映画史に残る歴史映画の名作)
 12月4日(火)・5日(水) 『ボリス・コトノフ』

連絡先／〒157 東京都世田谷区南鳥山6の10の6の306 栗田 修
 ロシアオペラ映画祭
 ソビエト映画60周年を記念して、ロシア・ソビエトオペラ合計7本が連続上映される。

間いあわせ先／0422・48・60

募集

■劇団「権」俳優教室 第1期生募集!!

カミイ、科学忍者隊ガッチャマンの工口ボスなど、声で人気の中田浩三さん主宰の劇団「権」で、第1回の俳優教室生を募集します。

芝居を身につけなければアフレコなど声の演技はできない。という中田さんのポリシーが軸となつて、今回の募集はこひになつたそつて。講師は中田さんをはじめ、おなじみ古川登志夫さんや華本新吾さん。

「青春を芝居にかけてみよう」と思つたなだ一度挑戦してみたい方が……

募集要項希望の方は12月9日までに50円切手2枚を同封のうえ、〒180 東京都武蔵野市吉祥寺南町4の6の1 劇団・権まで。

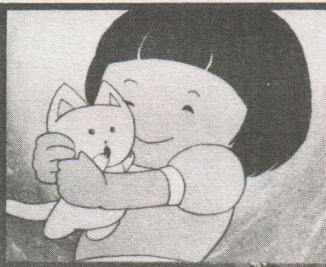
(ムソルグスキー作曲、プーシキン原作。イワン・雷帝なきあと、人民の要望で帝位についたボリスは、皇子ティミトリイ暗殺の罪に苦悩するが……)
 12月6日(水)・7日(金) 『ホバンシチーナ』
 (ムソルグスキー作曲。1682年、ロシア帝国、ホバンスキー公とその配下が起こした反乱を皇帝ピョートル1世が鎮圧するまでを描いた重厚な国民オペラ)
 12月8日(土)・10日(月) 『皇帝の花嫁』
 (ムソルグスキー作曲、レフ・メイ原作。イワン・雷帝の花嫁として選ばれた町の美しい娘マルファ。物語は彼女をめぐる、からみ合った愛がもつて、やがて意外な破局へと展開していく)
 12月11日(木)・12日(金) 『エフゲーニ・オネギン』
 (チャイコフスキー作曲、プーシキン原作。19世紀ロシア、放浪生活に浮き身をやつす青年貴族オネギンと彼に純粋で情熱的な愛をささげる田舎娘タチアナの悲劇の運命を描く)
 12月13日(土)・14日(日) 『スヘードの女王』
 (チャイコフスキー作曲、プーシキン原作。賭博狂いの若い士官ゲルマンは、賭の借金に苦しんだあげく、トラフの秘密の3枚の札を知っているという老伯爵夫人アンナに近づこうとするが……)
 12月15日(火)・17日(木) 『イオランタ』
 (チャイコフスキー作曲、ヘンリック・ヘルツ原作。南フランス、レネ主の娘イオランタは生まれながらの盲目だった。偶然、彼女の城を訪れた騎士との間に愛が芽生え、やがて愛の力によって視力は回復する)
 12月18日(火)・19日(水) 『カテリーナ・イズマイロワ』
 (シヨスタコービッチ作曲、レスコフ原作。裕福な商人の妻カテリーナは奉公人セルゲイと情を通した。彼女の盲目的な愛はやがて、世にもおそろしい連続殺人事件へと発展していく)
 開映／15:00 18:30の2回 自由定員・入れ替え制
 場所／アネコフンセ文化センター(国電お茶の水駅下車)
 問い合わせ先／03・291・4339
 ■ビープロ フェスティバル
 日時／12月16日(日) 9:30 13:30の2回
 場所／東京・大田区産業会館(通田駅東口徒歩10分)
 上映作品／『宇宙艦レッドシャーク』(ハ

イロツトフィルム)、『マクマ大使』、『スベトルマン』、『鉄人タイガセブン』
 料金／¥500(前売り¥400)
 問い合わせ先／03・704・6765
 速水公士郎 〒168 東京都世田谷区深沢6の3の5の202
 ■第2回電の子F・C大阪支部

日時／12月23日(日) 13:30 16:00
 場所／豊中市市民会館第2会議室(阪急宝塚線曾根駅下車東へ5分)
 上映作品／『科学忍者隊ガッチャマン』、『新造人間キヤッシャー』各1本
 会場／電の子F・C会員¥200 一般¥300
 申し込みは、住所・氏名・電話番号(会員は会員No.)を記入のうえ、無記名の小為替と20円切手を同封して大阪支部へ
 べ切／12月8日(土)出必着
 申し込み先／〒573 大阪府枚方市枚野北町6の3の307 電の子F・C大阪支部(三二上映会係)
 電の子F・C事務局プレセントあり。

■チャリティサイン会
 日時／12月1日(日) 12:00 16:00
 場所／東京・銀座三越アパルトメント屋上
 出演／神谷明、水島裕ほか(バオバブ所属)
 声優がゲスト出演
 主催／サンタクロースの会
 協力／ぶろだくしょん・バオバブ
 後援／朝日新聞 精昇堂
 ■バオバブ・ファン専用電話
 フロククシオン・バオバブに、ファン専用電話が開設された。電話は03・404・6563。いつも専任のデスクがついていて、ファンへのサービスに努める。バオバブ所属の声優さんたちのスケジュールなどを知りたいときは電話してみよう。
 ■第10回 日劇文化人歌謡大会
 日時／12月21日(金) 17:00
 場所／日劇(東京・有楽町)
 内容／アニメコナー・ブルーノア+009 ジョイントショー
 出演／水木一郎 杉山佳寿子 古谷徹 井上和彦ほか
 主催／徳間書店 協賛／徳間音工 大映 東京タイムス
 入場方法その他詳細は次号で紹介。

■スライドアニメーション合同発表連合委員会 For Tomorrow
 第1回発表会
 アニメ上映会は盛んにあこなわれていくけれど、高校生の自主制作スライドアニメ上映会が開かれることになった。7校の同好会、クラブ仲間が協力して、たがいに作品の向上を目指していこうとの試みだ。
 日時／12月22日(土) 開場／10:00 開演／10:30 17:00 (当日は終業式と重なる学校が多いので、入場時間は随時)
 場所／目黒公会堂(目黒駅下車)
 料金／前売り、当日とも¥200
 上映内容／各校オリジナル作品9本
 ①「子猫のジャムくん」文教大付属高校 背中がアンズジャムのような色をした子ネコがいました。ジャムパンになつてしまつていわれて子ネコは悩みます。代表・池田貴代美(高2)
 ②「あにめでしりとり」神奈川県立金井高校 「動きのしりとり。テレビでおなじみのヒローたちが、いろいろな動きをしなが、つぎとつぎと画面に登場。代表・古藤泉(高2)。
 ③「不思議の国のアリス79」都立桜町高校 現代の子アリスが、夢のなかでおかしな人たちに会いながら「不思議の国」を旅行する。シンレラや白雪姫が出てきて、桜町高校の先生たちも何人か登場するの。代表・松尾潔(高2)。
 ④「タタラ小焼け」東京家政学園とある島の浜辺。嵐のあくる朝「よしの」は金髪で青い目の赤ん坊をひろった。村人の白い目にも負けずに子どもはすくすく育つたが、仲むつまじい田子に別れが訪れる。代表・須ヶ岡ささ子(高3)
 ⑤「スペース・ファイター」都立大付属高校 □ケットカプセルで地球に着陸した光は、星博士夫妻のもとで育てられる。17年後、地球を侵略者の手から守るべく、地球防衛軍の遊撃機部隊のキャプテンとして謎の敵にいくんでいく……。代表・村野直美(高2)。
 ⑥「炎の剣」雙葉高校 はじめてのスライド制作だが、本格的に取り組んだ。代表・秋本美香(高2)。
 ⑦「ロミオとジュリエット」⑧「フェアウェル」静岡県立三島高校 □ロミオとジュリエットは、シェークスピアのあの名作をアニメ化した。フェアウェルは歌に合わせて絵をつつた「みんなの歌」的作品。
 ⑨「ガラスの中の神」都立桜町高校 200万年の距離をへだてた二つの星の間で愛を結んだ2人の男女がいた。地球の少年ジミー・バートンとフレンドスターの少女ジョセフィーヌである。突然、フレンドスターに変動が起り、少女は消息を絶つた。少年の旅立ちが始まつた。代表・笠井勇喜子(高3)。
 なお、おなじみのアニメ監督、長浜忠夫氏が「ガラスの中の神」で、演技指導をかねて、声優として出演している。その活躍ぶりが大いに注目。
 「ファンから申し入れがあつたときは、できるかぎりの範囲内で協力したい。私は高校時代に演劇部をやつてまして、やはり合同上演の経験があり、そのことを思い出しますね」
 とは第1回上映会人物の状況や性格を理解すること、つぎに、その感情にどうやって入っていくか、ということだそつてす。



▶子猫のジャムくん



▶不思議の国のアリス79



▶タタラ小焼け

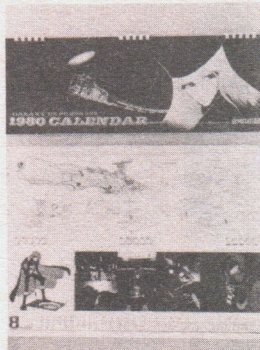
●アニメ・ジョイントFes「機動戦士ガンダム+X(プラスエックス)」●日時／12月27、28、29日。場所／大阪・中之島ABCホール。入場料／前売1,200、当日1,500、3日間通し券3,000円。ゲスト／鈴置洋孝、白石冬美、古川登志夫、井上瑤、小原乃梨子、市川治(一部予定)。ガンダム、サイボーグ009、タイムズ、コンV上映、声優アフレコライブほか。問合せ先／東映関西支社・06(345)一8651。主催／東映関西支社、後援／「アニメージュ」。詳細は次号で……。

プレゼントコーナー

「銀河鉄道999」'80カレンダー

「存」松本零士氏原作の映画「銀河鉄道999」が80年のカレンダーになった。メーテルやハローックなどハイライトシーンが並び、設定集もつけられている豪華版。斬新なデザインのブックタイプのインテリア・カレンダーだ。これを10名にプレゼント。

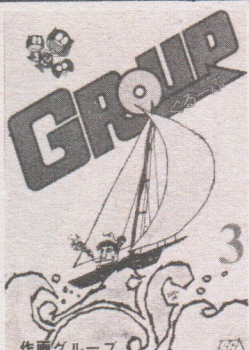
なお、通信販売のカラログ希望者は、〒150 東京都渋谷区桜丘町29の36 徳力ビル304号 クリップ・オーディオ・リジナルA係へハガキで申し込むこと。



「GROUP」③

作画グループの本格的なストーリー漫画作品集。聖悠紀、さとうひとみなどの作画の合作『失われた伝説』や、みなもと太郎による『日本漫画大辞典』、『作画グループ14年』などを掲載。力作ぞろい。1冊だ。

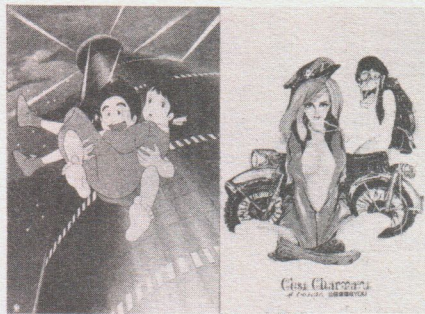
B6判、170ページ ¥5000 これを30名にプレゼント。購買希望者は、定価¥5000と送料¥1200円を添えて申し込むこと。



「未来少年コナン」

「ルパン3世」ポスター

キングレコードが「未来少年コナン」の「せ・しやれまん 山田康雄」の発売を記念してつくったカラーポスターをそれぞれ5名にプレゼント。



「竹宮恵子色紙」

名古屋で開かれた竹宮恵子さんの展示会とサイン会を記念して、主催者「まんがのむし」製作の色紙を20名にプレゼント。

なお、直接購入希望者は、そのむねを明記して、送料1400円分の切手と3000円分の定額小為替、または現金書留を左記へ送ること。

申し込み先/〒450-91 名古屋中央郵便局私書箱244号 まんがのむし色紙係

日本アニメ'80ファミリーカレンダー

毎年、たのしいカレンダーだが、これは「赤毛のアン・未来少年コナン・りすのバナナ」など10キャラで構成。ファンシーなゲームなどがついている。これを30名にプレゼント。なお、購買希望者は現金書留か小為替にて¥1000円（送料込み）を〒104 東京都中央区銀座8の11の5 正金ビル3F 日本アニメサレシスカレンダー係へ。

以上の希望者はハガキで〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店アニメ・ジュブレンツ0000係へ申し込むこと。0000には商品名を明記。住所・氏名・年齢を忘れずに、締め切りは12月9日。当選発表は2月号にて。



水島裕 LOVEコンサート

日時/12月24日(日) 開演/14:00 17:30

場所/東京・日本教育会館ホール

出演/水島裕、ゲスト(予定)/小原乃梨子、富山敬、神谷明、井上和彦、野沢雅子

料金/¥1500(全席指定)

10月21日より、都内主要ガイドで前売り発売中、地方の場合は郵送可。

主催/ニッポン放送 後援/キング 企画/バオバブ

問い合わせ先/03-479-3271

ビッグシヨット。

「機動戦士ガンダム」ファンのついで

日時/12月25日(月) 13:00-16:00

場所/名古屋・港通会館

出演/富野喜幸、古谷徹、池田秀一

詳細は、名古屋テレビ「機動戦士ガンダム」放映時に紹介。参加希望者は住所・氏名を明記してハガキで左記へ。

抽選で800名招待。

申し込み先/名古屋市中区橋2の9の18

名古屋テレビ 052-3331-81

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

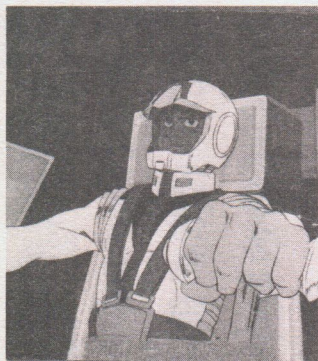
名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

名古屋テレビ

■九州アニメの旅
日時/12月25日(月) 28日(木)
本誌、P131を参照。もろくさん



プロットあり。
主催/日本交通公社 協賛/「アニメーション」

■王様の耳はフタコジ
日時/1月10日(日) 13日(日)

場所/東京・砂防会館

出演/富山敬、肝付兼太、野沢雅子、吉田理保子、水島裕、富田耕生、加藤修、緒方賢一、清水マリ、三ツ矢雄二、井上和彦、山田俊司、高島雅羅(基座)

料金/¥2200 全席指定、チケットは11月18日より都内主要ガイドで発売

問い合わせ先/ぶろくしよんバオバブ広報部 03-404-6563

■青二プロ、火の鳥
日時/1月2日(日) 5日(日) (予定)

場所/名古屋・中田劇場

内容/青二プロ所属声優による、シンフォニックドラマ「火の鳥」の上演

主催/青二プロ

■スラップ・スティック・コンサート
日時/1月6日(日)

場所/東京・都市センターホール

出演/曾我部和行、野島昭生、古谷徹、古川登志夫、三ツ矢雄二

主催/ムーブマン

■新春ファンのついで
日時/1月6日(日) 14:00 17:00の2回

場所/福岡市民会館小ホール

内容/上映会、パレードショー

出演/森功至、石丸博也、大杉久美子

料金/当日一般¥1800(福岡APT会員¥1700) 前売り一般¥1700(会員¥1500) 申し込みは、無記入の郵便

替と返信用切手同封のうえ左記へ。

申し込み先/〒811-32 福岡県宗像郡福岡町四隅 北島芳江

問い合わせ先/092-2922-4168

6 泰妃扶美(20:00-22:00時間厳守)

■「銀河鉄道999」

アニメ声優フェスティバル

スケジュール/1月19日(日) 帯広市民会館

1月20日(日) 旭川市民文化会館 1月26日(日)

函館市民会館 1月27日(日) 札幌道新ホール

内容/人気声優アフレコショー(「銀河鉄道999」の舞台再現、オリジナル台本)

観客参加によるアフレココーナー

映画上映コーナー 人気アニメ声優オンス

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ステージ

ブック

「見えない主役 声優のすべて」

かつて、本誌に連載した「声優入門」でおなじみの勝田久さんの本。第1章で声優の歴史をたどりながら、読者を声優の世界へと導く。以下、「声優の仕事」「声のスター名鑑」「声優になるために」「声優入門テキスト」へとつづく。わかりやすい文章と、豊富な写真をもとに、アニメ・ファンには必読の書だろう。

B6判 270ページ ¥880 集英社刊、発売中。



「戦え!! アニメヒーロー大百科」

TVアニメは、かざかざの戦うヒーローを生み出した。名作のなかのヒーローは、いまも、胸のなかに生きつづけている。その彼らの活躍ぶりや、性格のひだにまでわけて、再現しようとする企画でつづられた。ふんだんに使われるカラー写真には、ヒーローだけでなく、アンチ・ヒーローのワキ役にもスポットを当てている。

収録作品/鉄腕アトム 海のトリトン ガンバの大冒険 キヤプテン・ハローック ガッチャマン キャシャーン テッカマン 遊星仮面 宇宙少年ラン エイトマン ゲゲゲの鬼太郎 タイガーマスクほか

B6判 144ページ ¥650 立風書房刊 12月発売予定

今話題の科学的自己催眠法

勉強・仕事・交際の
悩み解決

自己催眠法の基本を
わずか6公式でマス
ターできます。

声優を志す人には、
特に必要です。

内容が増々充実した

能力の限界でなやん
でいる人に、私が
責任を持つて
指導します

この道
15年!!



●指導中の
塚本先生

自宅でできる!!1日
安心してまなべる

科学的自己
催眠法
完成!!

記憶力がグングンと良くなる

やる気がどんどん出てくる

強い心の持ちぬしになれる

不安や劣等感がなくなる

今迄にない新暗示法

アメリカでは医者が自己催眠を患者に教えるように、くすりでは治しにくい諸症状を自分の力で治すというような状況がどんどん進んでいます。あなたも詳しく説明したカタログを申し込まれてあなた自身の能力を引き出して、また、かくれた能力をおくろくう!! 大学通信教育社がお手伝いします。

美しいカラー刷り
カタログ無料進呈

カタログには、すぐ役立つ37例が書いてあります。見るだけでたのしいヨ。早く下のようにかいスクにハガキを出そう。

TEL 03(358)6131 代
TEL 03(358)6131 代

大学通信教育社



詳しい資料希望
●住所 〒
●氏名
●職業又は学年
●年齢

郵便はがき
〒160
東京都新宿区
ヤカビル3F
大学通信教育社
アニメ係

レコード

■せ・しゃれまん■

中年のイイ男、しゃれ男と山田康雄のファースト・アルバムだ。レコードに針をあたしたとたん「ミヤオ、ミヤオ、ミヤオ」ときた。市毛良枝とのラブ・コール。きみは恋の熱にうなされたことはあるかい。恋の病いとは、実はバクテリアによる病気なのさ。いつもこの病いに悩むしゃれ男・山田康雄は、バリ・ローマ、そしてアフリカまで飛んで「おいしそう」と、手あたりしだい♡♡♡!! 山田康雄の魅力を十二分に盛り込んでいるのがこの

レコード。大人の恋の甘さを楽しみたいファンにおくりたい。音楽担当の大野雄の曲も冴えわたっている。

●レコード No. SKS77 ￥2500 発売
●未来少年コナン

年末にはコナンのNHK再放送がある。今年は本当にコナンブームだった。この静かなブームの決定版がこのレコード。ドラマ編とBGM編に分かれての2枚組。BGMは「コナンの想い、自然児コナン、幸せの予感」のほかにTVで使われた74曲をまとめて収録。ドラマも第1〜8話、第23〜26話と、コナンとラナ・ギガントとの戦いを中心に編集してある。コナンの陽気な姿と

ラナのかわいさをひとりにしたい人は手にとるべし。

●レコード No. SKM(H) 2326 ￥7
●3000 発売中 発売元/キング
●ラブ・コレクション

ハリキリヤング、水島裕ちゃんのアルバム第2弾!! またまた、ロックのリスムにのつて、おいておいて帰っておいでおいで……てなぐあいには「ヒヤ」と歌いまくる。歌いおわったあとに間奏と小さな声で「……うーっ、感激!! なんと、セリフ入りののだ。もう、涙なしじゃ聞けないヨ!!

●レコード No. GKR354 ￥6000 発売
●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

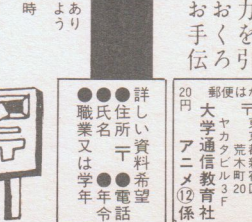
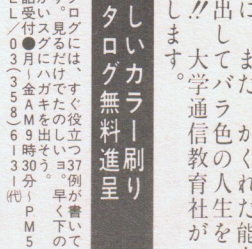
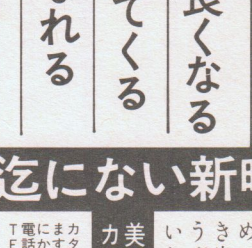
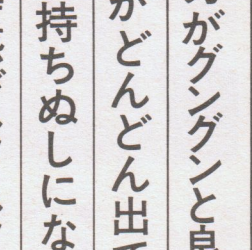
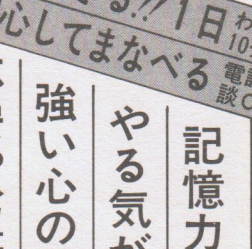
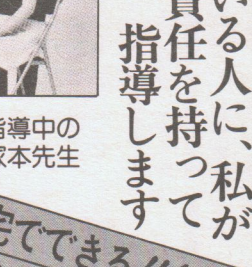
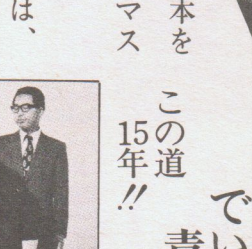
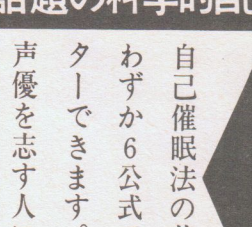
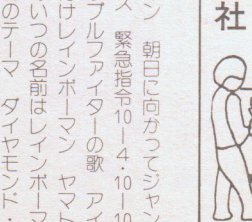
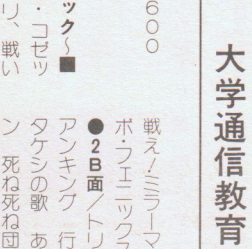
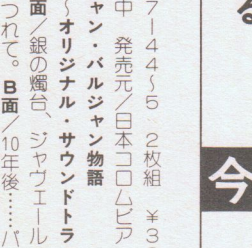
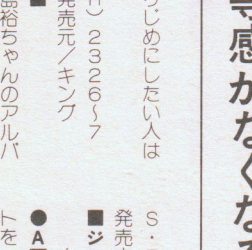
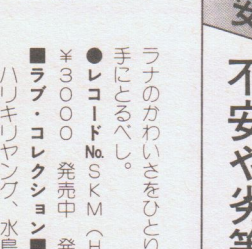
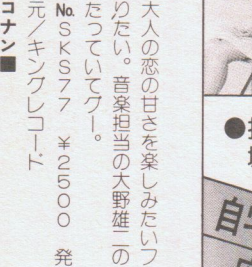
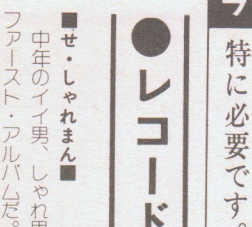
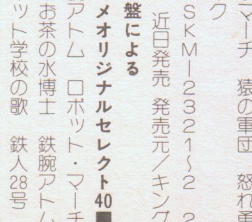
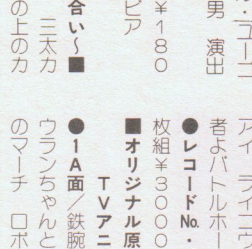
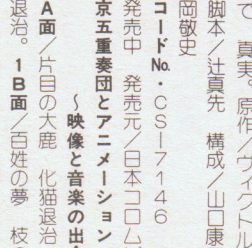
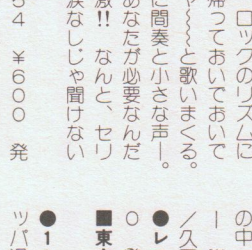
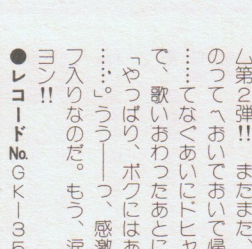
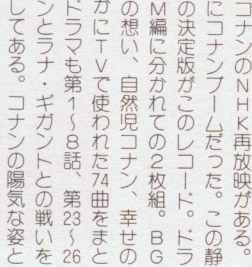
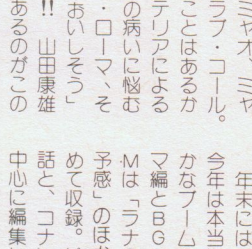
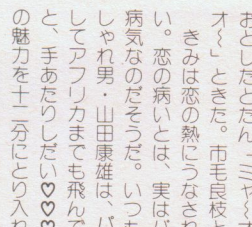
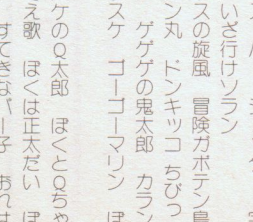
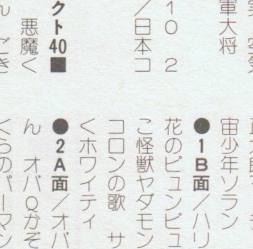
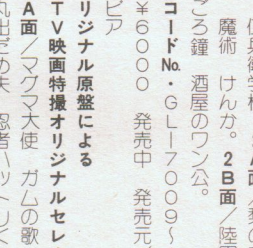
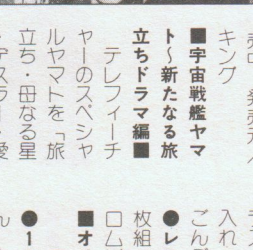
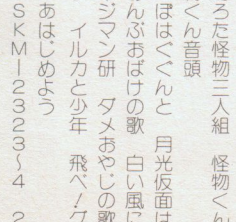
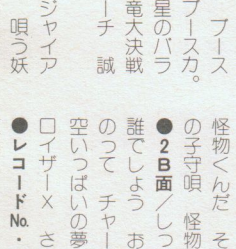
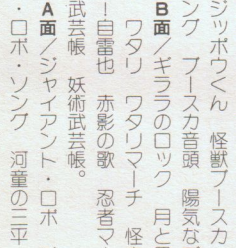
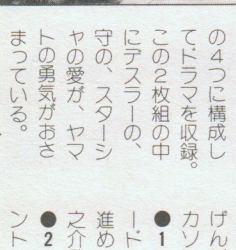
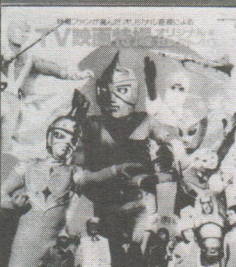
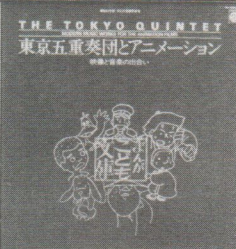
●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

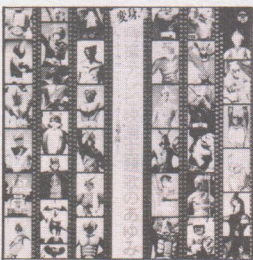
●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編

●宇宙戦艦ヤマト 立ちドラマ編



■レコード各社
保存カタログ(5)■
■日本コロムビアのつづき

[illegible]

CB-7024~7

太陽の光に 星の炎に
 バスケットの音頭 紅三四郎
 の木モットのサンボは 悲恋男
 カッチャマンの歌は 倒せキヤラ
 かいけつタマゴの歌は 例えキヤラ
 ヤシヤン 新みななしにハット
 人間 新みななしにハット
 身ボディー 一週間 戦えん
 スナイパーの歌 行くカマン
 ワタシ5の歌 行くカマン
 太陽 風船少女のうた ぼくは旅の音

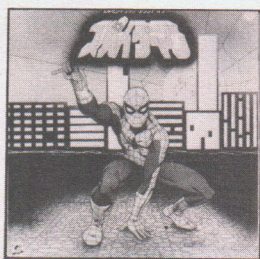
[illegible]

CB-7044~7

	東映動画	0527-75055	¥5000
	「狼少年」で狼少年ケン・ブチー		作品集
	チャールズ・マッペン・ケン・ブチー		
	風のフジ丸の宇宙旅行 海軍少佐		
	ロビン・エスビーの宇宙旅行 海軍少佐		
	/魔法使いサリィ魔法のマホちゃん		
	ねばりっく09年戦いおひつてあか		
	ねばりっく 佐武さんおひつてあか		
	マスク すきすき魔法のマコちゃん		
	マスカ マスクの鬼魔法のマコちゃん		
	やんボクはマッコにやうやくエツち		
	やんアバット子野車にやうやくエツち		
	郎原始少年リュウが行くランのうと		
	魔法使いチュウビドンなん		
	のたてデビルマンのうた今日もど		
	こたてデビルマンのうた今日もど		
	義の能力少年Zザンダ28世紀		
	義の能力少年Zザンダ28世紀		
	さのハニー魔女キメクハニー夜霧		
	さのハニー魔女キメクハニー夜霧		
	りはつちのメグゲッターロボ合体		
	りはつちのメグゲッターロボ合体		
	体ゲッターロボ おれはクレート		
	川家康成者はマジンゲッター少年徳		
	川家康成者はマジンゲッター少年徳		
	鋼鉄巨神のうたとベグタイサイ		
	鋼鉄巨神のうたとベグタイサイ		
	ザッ宇宙の主格タイサイ		

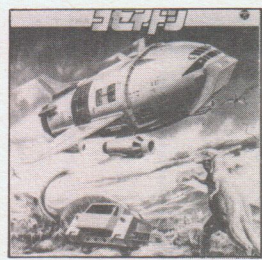
東映動画
テレビアニメーション
作品集

CB-7052~5

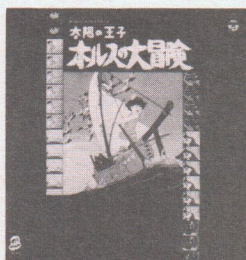
[illegible][illegible]

CQ-7010

	宇宙船「ワロア星」宇宙号「ガバナ	
	の襲撃／美しい地球／宇宙戦争／スベ	
	ラス・バンド／リニアエノシアターレ	
	スタラ・エンマリアーダのテーマ	
CQ77008	章：究極組曲 キヤブテンハーロック・序 戦艦への輪出し／愛を愛、そして平和 への祈り／惑星に全能なるマシーン 城と大鳥／黒いシアン／楽園／41人の海 賊とアルカディアイースター（歌） て終曲！悲しい涙の歌　～旅立ちす る～終曲！歓びの讃歌　曲時	¥2300
CQ77009	宮川泰の世界・宇宙戦闘機ヤマトから オーディニング（スーパースター）／序 曲誕生／真赤なスカパー／明日へ／希 望／銀色の道／愛のフィナーレ／ジ ェ東京／銀色のテーマ／ウナセラデ ィハの女王／駅馬車／史上最大の作 戦／軍艦長「毛鷲」フィナーレ（スー パード第6番「長崎」フィナーレ）（ス ーパー）	¥2300
CQ77010	ステラの情景・超常現象／旅の青春・未知 への憧憬／リビジャス三世／ペブル 郷愁／ハイジャンク／スルフェール バック・アウトロー・ディカパン／平 本の讃歌・宇宙の讃歌	¥2300
CQ77011	グラフィックアニメーションエキサイテ ングプラス・宇宙戦闘機ヤマト／ギャッ マンの歌／行ける飛行機馬／海のボ ーマン／戦隊ロボ／鉄腕アトム／レン ペン／真赤なかんらん／一休さん／ド ビルマンのうた	¥2300
CQ77012	交響組曲「科学忍者隊ガッチャマン」 ／プロLOGUE /物語への導入／ガッ マンのテーマ／時の子守唄／大部会 の夜／戦艦／ギャツチマンの歌／ミ のエピローグ／エレ平和そして危機 への予感	¥2300
CQ77013	エキセントリックサウンド・オプ・ス ーパー・追跡のテーマ／超能力／哀惜の	¥2300

[illegible]

CQ-7013

[illegible][illegible]

CZ-7020~1

[illegible]

●CQ-7 0 2 2
 英語盤／銀河鉄道999／旅立ち／火
 形惑星／舞臺／リコーズの家で／不定
 ザ・アングロ 2 2 3へ／銀河鉄道の雲／不
 ●英語盤／宇宙海賊キャプ
 ック／わが友の娘まゆ／自由の旗への
 誓い／これぞ海賊戦隊／自主の戦へ
 シアの悲劇／銀河に燃える愛／決戦前
 夜／キャプテン・ハローック
 ●CZ-7 0 2 4
 英語盤／ウルトラセブン／テーマソ
 ング／治とダンの約束／自動車30台消失／
 ユグレ博士到着／交通情報を聞きこ
 んで／決戦！レントラン写真を怖れる
 ダン／降伏勧告／秋夫の隠れ家／正
 体／ダン、M78星雲へ帰る

※今回で一応、レコード保存
 カタログは、終了します。

2

本願の王子
 本願の王子

CZ-7020

傑作、意欲作を集めて絶賛発売中!

SF Adventure アドベンチャー

12
月号
490円



徳間書店

好評連載大河SFroman

真・幻魔大戦

250枚

平井和正

★

眉村卓・かんべむさし
梶尾真治・生島治郎
光瀬 龍・田中光二
山田正紀・赤川次郎

筒井康隆「部長刑事」

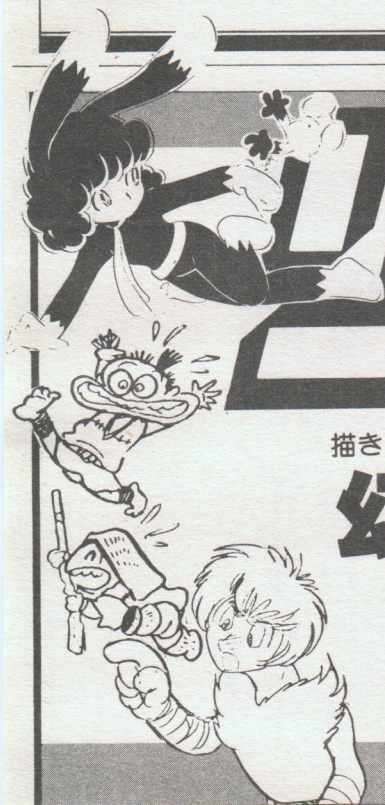
長篇冒険伝奇SFroman

ソロモンの秘宝

200枚 〈前篇〉秘宝伝説

荒巻義雄

★



幻魔大戦

●絶賛発売中

RUN
Vol.3
380円

描きおろし 100ページ 第3弾!!

幻魔大戦 石森章太郎

●アリオン・安彦良和●ぶらっと
バニー・吾妻ひでお●山姥・石川
賢●夢売人ドリィミィ・すがやみ
つる●心の剣・なかがわとむ 他



●アニメージュ

「ミニミニノート」

●表紙担当者の手帳より●

▼% 電話で安彦氏に発注。
▼% 安彦氏に会い「シャ
アでいく」ことを決定。た
だし、表紙絵の完成は氏の
つこうで大幅に遅れそう。
大日本印刷の円谷幸夫氏に
協力。を要請。

「……Sさんのためなら」
うっ、うっ、感激!!

▼% 安彦氏と打ちあわせ。
「8日までに仕上げます」

▼% 朝、安彦夫人より電
話「主人が病気で倒れまし

た」……迷っているひまは
ない。富野喜幸氏に事情を
説明。全面協力をあおぐ。

「テレビで使用済みの原画
を表紙にしてみてもは!?」
富野氏、忙しい中とい
うのに、いやな顔ひとつせ
ず、安彦氏、の原画捜しを
手伝ってくれる。

▼% エンピツ画という初
の試みの表紙完成!!

▼% 「安彦さん、一日も早
い現場復帰を!!」 (敏)

●FRESH CAMERA

9月27日朝8時、裕クン
とおちあい、車で一路、軽
井沢へ向かった。あいにく
天気は雨模様。ところが、
車中はそんなことなどおこ
まいなし。最初のうちは気
をつかってか、おとなしか
った裕クン。2時間もたつ
と、元気なこと。突如、車
の窓をあけ、大声で
「徳間書店のアニメージュ
がやってまいりました」
とやったのはマイッタ。

●EYES担当より●

でも、私たちスタッフも負
けてはいない。
「声優界のプリンス、水島
裕がこあいさつにまいりま
した」
とでない声をふりしほつ
た。
つぎの日、スタッフはは
しゃぎすぎてグツタリ。だ
が若い裕クンは元気いっば
い。年はとりたくないもん
だ! あらためて痛感!!
(TOMO)

●口絵・サブキャラシリーズ担当より●

《発注》
Y「ファンに、アンドロ
のレポートポーズを」と
いう声が多いので、それを
九里「ハイ、で、どんなポ
ーズでしたっけ?」
Y「えっ!! じつはこちら
に資料がなくて……」
九里「しょうがない。竜の
子のほうで調べて描きます」
《完成》
九里「いやあ、資料がなく
てまいりました。結局、当

時の放映用フィルムを複写
して、それを見て描きまし
た。でも、一箇所だけ実際
とはちがうところがあるん
ですよ。わかりますか?」

Y「はあ……」
九里「ほんとうは、テレポ
ートポーズは右手でやるん
です。でも描きやすいから
左手にしちゃった。ハハハ。
ファンは気づくかな?」
Y「……おてあげです……」
(YUKARI)

ポスター



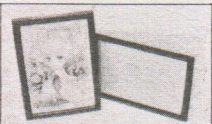
ダンガードA (カラー) ¥500 勇者ライディーン (カラー) ¥500 サイボーグ009 (銀) ¥700 銀河鉄道999 (カラー) ¥500 キャプテンハーロック (カラー) ¥900 ルパン三世 (カラー) ¥600 竹宮恵子 (A-F) 各¥500 (カラー)



未来少年コナン (カラー) ¥300 赤毛のアン (カラー) ¥300 海のトリトン (カラー) ¥200 野球狂の詩 (カラー) ¥600 機動戦士ガンダム (A) ¥500 サイボーグ009 (A-F) 各¥400 (カラー)

絵ハガキアルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
色……黒・紺 ¥450



セル額

セル画を入れれば、壁かけにもなる。



色……黒・赤

¥980

緊急情報、宝島発見！

もっとも文化的なこの一冊
もちろんアニメックです！
全国の書店で絶好調発売中！！
オマケしました 得意中の得意、キワメツキ

Animec 8号

- 創刊号……………¥ 400
第2号(ハイジ特集)…¥ 400
第3、4合併号……………¥ 500
(ザンボット.3特集)
第5号……………¥ 500
(東京ムービー特集)
第6号……………売り切れ
(ガンダム特集)
第7号(コナン特集)売り切れ

ガンダム特集PART II

一挙62ページ、ピンナップ2枚！
これを読まずしてガンダムは語れない、
と言ってもいいほど自信満々の本紙取材
陣。数々のマル秘ペールにつつまれたガン
ダムについて読者から寄せられた質問
にも、丁寧に答えました。
売り切れマス。お早目にどぞ

★★★'80カレンダー★★★

- 銀河鉄道999 劇場用名場面集……………¥ 1,100
- ルパン三世 表紙シール付……………¥ 1,000
- ペルサイユのばら……………¥ 1,000
- ニューファミリーカレンダー(日本アニメ作品)…¥ 1,000
- ファミリーシールカレンダー(999、トリトン他)…¥ 1,000
- 仮面ライダー ゲームふろく付……………¥ 850
- ウルトラマン……………¥ 980
- 宇宙戦艦ヤマト 特製セル画付……………¥ 1,500
- 東映テレビマンガ(999、ハーロック、ルンルン他) ¥ 1,000
- ディズニーA(ミッキーマウス)絵がとび出す立体式 ¥ 1,000
- ディズニーB(熊の子ブーサン)絵がとび出す立体式 ¥ 1,000

セル画

●ルパン三世(1-4)各¥800



●勇者ライディーン(1-5)各¥700



●機動戦士ガンダム(1-9)各¥800

設定資料集

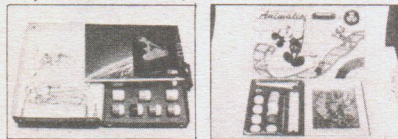
- 機動戦士ガンダム……………¥ 1,200
- ガッチャマン……………¥ 1,600
- 未来少年コナン……………¥ 1,000
- フランダースの犬……………¥ 1,000
- ペリーヌ物語……………¥ 1,000
- あらいぐまスカル……………¥ 1,000
- 野球狂の詩……………¥ 1,000
- ダンガードA……………¥ 1,000
- 勇者ライディーン……………¥ 1,200
- ザンボット3……………¥ 1,200
- ダイターン3……………¥ 1,200
- 闘将ダイモス……………¥ 800
- スタージガー……………¥ 800
- 太陽の王子ホルス……………¥ 1,000
- キャプテンハーロック……………¥ 800
- ボルトスV……………¥ 1,000
- 宇宙戦艦ヤマト……………¥ 500
- バンダーブック……………¥ 1,000
- 鉄腕アトム……………¥ 1,000
- ジャングル大帝……………¥ 1,000
- リボンの騎士……………¥ 1,000
- どろろ……………¥ 1,000
- 長ぐつをはいた猫……………¥ 1,000

絵ハガキ

- 機動戦士ガンダム……………¥ 350
- 竹宮恵子・風と木の詩(カラー)……………¥ 350
- 竹宮恵子・風と木の詩(単色)……………¥ 300
- 竹宮恵子・変奏曲……………¥ 300
- 竹宮恵子・キャラクター集……………¥ 300
- 竹宮恵子(カラー)……………¥ 350
- 竹宮恵子(単色)……………¥ 300
- 宝島……………¥ 350
- 新巨人の星II……………¥ 350
- 花の子ルンルン……………¥ 300
- 未来少年コナン……………¥ 300
- 赤毛のアン……………¥ 300
- 銀河鉄道999(No.2)……………¥ 300
- キャプテンハーロック(No.2)……………¥ 300
- 新エースをねらえ……………¥ 350
- アルプスの少女ハイジ……………¥ 350
- キャンディキャンディ……………¥ 350
- ムーミン……………¥ 350
- 勇者ライディーン……………¥ 300
- ガッチャマン……………¥ 300
- バビル2世……………¥ 300
- キャプテンフューチャー……………¥ 300
- ロビン(単色)……………¥ 300
- 太陽の王子ホルス……………¥ 300
- スーパージェッター……………¥ 300
- あしたのジョー……………¥ 300
- カムイ外伝……………¥ 350
- ルパン三世……………¥ 400
- 超人ロック(単色)……………¥ 300
- 聖悠紀(カラー)……………¥ 350
- 聖悠紀(単色)……………¥ 300
- 武部本一郎(単色)……………¥ 300
- 永井豪・ロボット……………¥ 350
- 永井豪・作品……………¥ 350
- 鉄腕アトム……………¥ 300
- ジャングル大帝……………¥ 300
- リボンの騎士……………¥ 300
- 悟空の大冒険……………¥ 300
- どろろ(単色)……………¥ 300
- ブラックジャック(単色)……………¥ 300
- 哀しみのペラドンナA、B(単色)……………各¥ 350
- 手塚治虫・作品……………各¥ 350

セル画セット

キミはリトル・アニメーター



むづかしくはありません。ただ丁寧に書くことが肝心です。

■ヤマト ¥1,800 ■ディズニー ¥1,800

●お申込方法

便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必ず現金書留でアニメックA係宛お申し込みください。

●発送料

ポスター(5枚まで)・ヒーロー……………東京23区 250円
ファイル・カレンダー……………その他 500円

アニメキット・セル画セット

……………東京23区 400円
……………その他 600円

設定資料集・アニメ主題歌集

……………東京23区 250円
……………その他 300円

レターセット・絵ハガキ入・セル額

……………200円(全国)

生セル・動画用紙・ANIMEC

……………140円(全国)

セル画・絵ハガキ

……………500円(全国)

アニメカラー

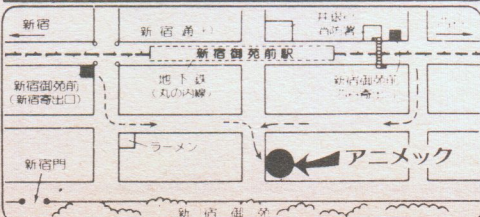
……………500円(全国)

アニメ&コミックショップ

アニメック ☎(03)354-7740

〒160 東京都新宿区新宿1-5-7 パークサイドビル1F

年中無休 営業時間AM10:00~PM5:30 地下鉄丸の内線新宿御苑下車1分



全編を貫ぬく愛と感動の物語をここに。
フットストーリーは全26話より収録!!

お待たせしました。

好評発売中!!

ガンバ の冒険

ロマンアルバム②⑥ 580円

11月27日発売 ロマンアルバム②⑦

バビル2世

五八〇円

11月30日発売 ロマンアルバム②⑧

大恐竜時代

五八〇円

アニメ

この次はあなたが主役
あなたもアニメージュの主人公の声を吹きこんでみませんか？

スター

アニメージュ
愛読者の皆さん!!

ぜったいおとくな
通信教育があります

★ 3講座の料金が1講座の料金で
確実にまなべる!!

キミがあすの将来を決定するんだ!!

3講座とは……

- ①アニメーション(声優)
- ②アナウンサー・DJ
- ③上手な話し手

日本大学芸術学部放送科指導
高橋 博先生も
今までにない講座だとスイセン!!

この勉強ほど人生に
役立つものがない



一番やさしそうで
一番むづかしい
勉強の学びがいがある!!

合理的なスリーインワン(3—1方式)

新放送話法

狙え!!これがスターへの道!!

自宅でまなべる…アニメーションを含めて声優のスターには

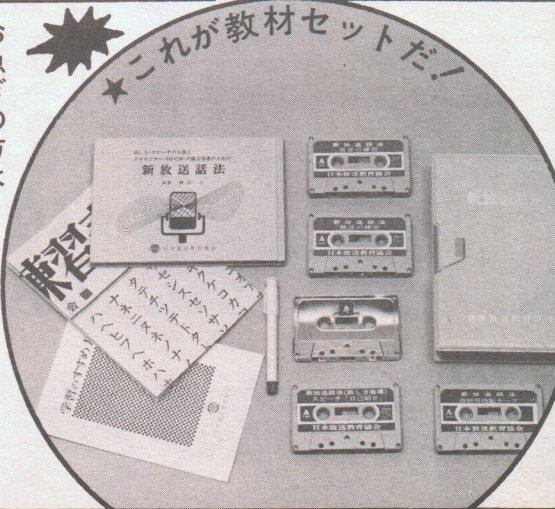
1日10分ですべてをマスター

●新放送話法が一番の近道

今カタログ請求の方全員
にアニメ絵葉書をもらえる
くさしあげます。

新放送話法

★これが教材セットだ!



お急ぎの方は
ハガキに「教材送れ」
代金後払い!

◎現品急送

一括払……14,600円
分割払……初回金3,900円
あと月3,700円×3回

美しいカラー刷り
カタログ無料進呈

カタログには勉強する人本位のこと
が一ばいいてあります。見るだけ
でたのしいヨ。早く下のようににか
いてスグにハガキを出そう。

電話受付・月々金AM9時30分~PM5時
TEL03(358)6131代

日本放送教育協会



教材送れ 一括払い分割か ●住所〒 ●氏名印●電話 ●職業又は学年	郵便はがき 160 東京都新宿区 ヤカビル3F 日本放送教育協会 アニメ12係 20円	詳しい資料希望 ●住所〒 ●氏名印●電話 ●職業又は学年
---	--	---------------------------------------

アニメジョー

1月号

発売/12月10日

定価/580YEN

Opinion(意見), News(ニュース), Detail(詳細)の4本をテーマに冬をリード!!

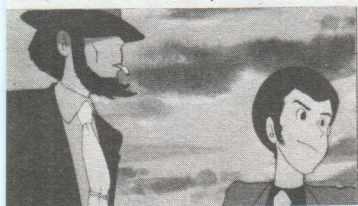
味は...

Newsは?

〔1〕映画上映同時大特集!!

ルパン三世 「カリオストロの城」 プラス 大塚康生 作画一代 39ページ!!

●12月15日の上映をまえに、ついにカリオストロ城の謎を大公開!! ほかに設定資料集・絵コンテ集などを、カラー8ページ、1色7ページで、パーフェクト大特集!!



アニメ人物INSIDE研究④としておく大塚康生「作画一代」では、旧ルパン三世ストーリー、秘蔵のルパン三世パイロットフィルム不朽の名作・パンダコパンダ、大塚康生自作を語る、アニメ履歴書、対談などをもりこんで、その世界をさぐります!!



〔2〕START'80 最新アニメ情報



〔3〕TV新番組速報

青い鳥 ニルスのふしぎな旅
トムソーヤの冒険 森の陽気な
小人たち ベルフィーとリルビット

〔4〕SCREEN INFORMATION 第4弾

火の鳥 あしたのジョー
地球(テラ)へ 家なき子 ドラえもん



D detailは?

〔1〕第2回アニメーター・声優
プロダクションアドレスノート

〔2〕アニメ関連商品オールリスト

〔3〕人気声優・歌手の年末年始
スケジュール, 吹替え外国俳優
リスト, 担当ラジオ番組一覧



START'80 新年特別編集号

79年の最後にむけて増ページ、定価すえおきで、華麗に熱く、そして激しくアニメージュ1月号をおおくりします。

アニメージュ12月号をいろどる **POND** 作戦!! Present(プレゼント), O

P present は?

(1) 人気歌手・声優サイン入り 持ち物プレゼント

●アニメージュがあなたにクリスマスプレゼントをおくりします。声優さん愛用のアクセサリー、また、お気に入りのシャツ etc…。考えるだけでゾクゾクするプレゼントがいっぱい!!



(2) とじ込み付録

MERRY CHRISTMAS &
HAPPY NEW YEAR CARD

O opinion は?

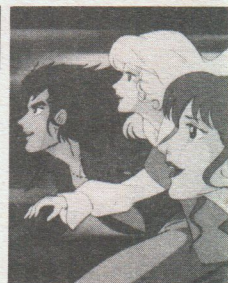
マイアニメージュが大判 サイズに変わります!!

●アニメファンの意見交換の場をたいせつにしていたアニメージュは、ついにマイアニメージュをビッグにすることに決定!! どんどんイラスト、オピニオンを掲載します。ご期待ください!!

ご要望にこたえ、ついに復活!!

アンコールアニメ

『無敵鋼人 ダイターン3』
第22話 “スターの中のスター”



話題騒然!!

メロディック・フォト・ダイアリー

FRESH CAMERA EYES—Part 3

知らない町—井上和彦

● 声優24時

〈オスカル〉 田島令子

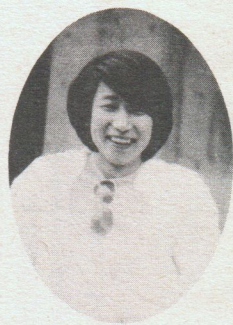
● アニメ人物マップ

● サブキャラクターシリーズ

〈どかべん〉 里中智

● 表紙

ルパン三世 (原画・大塚康生)



ふん ふん ふん
 やっぱり アキラが悪いんだ!!
 どうして 男同士の約束が
 私との約束に優先するの?
 私 わかんない!!
 なんて考えても わかんない!!

でも私 心のどこかで どこかで
 アキラのことを許してる
 男って そういふもんだと
 心のどこかで うなずいている
 へんな 私 おかしな 私
頭へくる 私



cut・永島慎二 Poem・桜木ゆか

プレゼント

- 57 マルコポーロ・ポスタープレゼント
- 134 柴田秀勝サイン色紙プレゼント
- 148 まんが家色紙プレゼント
- 150 新番組レコードプレゼント
- 155 ファンプラザ・プレゼント

《編集室から》読者アンケートでの「苦情・リクエストBEST4」は……①全プレつけろ ②人気アニメばかりをやるな ③アンコール・アニメを復活しろ ④「マイアニメージュ」をビッグに……となります。

①はすごいお力ネがかり、ちよつとムリ。そのかわり、カセットカバーなどなるべくつける。②キメのこまかい記事構成に注意。③55年2月号から復活予定。④次号1月号からぐんとワイドに新装開店!!

!! あとは、できればえをこらなくください。ところで、131ページガイドのとおり、年末から春にかけて、楽しいイベントが目白押しですが、AMスタッフも取材同行の予定です。みなさんにまた会えるのを楽しみにしています。

アニメージュ
 第2巻 第12号 12月号

21 Remember Eighteen Scenes

機動戦士ガンダム

きみはこれを見て生きのびることができるか?

33 Screen Report

ルパン三世 —カリオストロの城—

宮崎絵コンテ、大塚キャラ研究

77 集中BIG企画③

劇場アニメ70年史

アニメ草創期から現在までのアニメの歴史をつづる
 座談会——載下泰司、大工原章、森康二



3 '79 BEST SELECTION 4

- ①宇宙空母ブルーノア ②闘士ゴーディアン
- ③燃えろアースー ④ベルサイユのばら

7 FRESH CAMERA EYES—2

ひとりぼっちの金曜日——水島裕

15 SUB CHARACTER SERIES⑦

宇宙の騎士テッカマン——アンドロー梅田

18 SPECIAL POSTER

劇場アニメ70年史を飾る——「桜」「展覧会の絵」



39 ベルサイユのばら——①ちょっと気になる3つのPOINT

②フェルゼン役、急きょ変更!!

43 闘士ゴーディアン——めざすは肩のこらないSFニュー

アクション

48 宇宙空母ブルーノア——飯島プロデューサーの全角度分

析と今後の課題

51 サイボーグ009——サイボーグの作中にみる特殊効果

は実験精神のあらわれだ!!

54 マルコ・ポーロの冒険——いま、マルコにひとりだちの

日がやってきた!!

58 未来ロボ・ダルトニアス——敵の総司令クロッペンが父

隼人のクローン人間だった!?

61 アニメーション・ワールド

花の子ルンルン……花ことば集

一休さん……とんち集

ゼンダマン……だじゃれ集

さすらいの少女ネル／円卓の騎士物語・燃えろアースー

／猿飛佐助／こぐまのミーシャ／ベルサイユのばら／宇

宙空母ブルーノア／闘士ゴーディアン／科学忍者隊・

ガッチャマンF／ルパン三世／一休さん／おかあさんと

いっしょ／ひらけ!ポンキッキ／キャプテンフューチャー

／ものしり館／金髪のジェニー／銀河鉄道999／花の

子ルンルン／ほかほか家族／科学冒険隊・タンサー5／

マルコ・ポーロの冒険／ゼンダマン／まんがはじめて物

語／まんが日本昔ばなし／機動戦士・ガンダム／赤毛の

アン

74 放映リスト

103 SCREEN REPORT

①火の鳥2772現場報告②地球へ……恩地監督アニメ初体

験の弁③家なき子……出崎統監督に聞く④ネオ・ファン

タジア……正月ロードショー決定

108 RECORD NEWS ①バオバブ・シンガーズ、レコード

界になぐりこみ!! ほか

111 マイ・アニメージュ

131 Animation Tour のおしらせ

133 声優24時⑧ 柴田秀勝

136 アニメ人物マップ⑭

138 アニメ・カレッジ ちよつとひとこと 辻真先

140 アニメの歴史／望月信夫 伴野孝司

142 アニメ塾／おかだえみこ 鈴木伸一

147 '79 SPECIAL TALK TOGETHER

人気まんが家3人——竹宮恵子、ささやななえ、和田慎

二が秋の新番組を総点検!!

153 ファン・プラザ

164 Poem⑩ 永島慎二 桜木ゆか

編集部
 コーナー



秋の慰安旅行。こう
 いうものは計画を練る
 ときが一番楽しく、い
 るうちにやられてクタクタ。宿でゴ
 ロゴロなんてのがオチだ。さてその
 計画。行く場所はどこでもいいから、ま
 た芝居をやろうという。タイトルが決ま
 った。「オカマ劇・デルサイユのハラ」
 デルハラだから当然オカマは校長
 だ。当人、オカマだらうがオカマにち
 がいないとバカなハリキリよう。だが、
 困ったことに仕事で、役者気取りでケイ
 コをする……「ねえ佐々木さん、お食事
 にいきましょーよ」……と、鬼がウラミだ
 いな顔。乗りやすい亀山が追いうち「そ
 うよ!はやくいきましょーよ、ウツフン」
 これで食欲がわくはずがない。さらに
 乗りやすい小林智子が「あたしもいっく
 ー……みんな、しばし沈黙。なぜおか
 しくもないのか
 ……鈴木敏「そ
 うだよ、女の
 オカマなんて、
 おもしろくも
 ないよ」オカマ
 劇の妙案は、
 はかなくも消
 えた……

【協力していただいた方】 水野プロ／橋本真司／ほるぼっくす／石井文男／トーア出版／
 山田ゴロ／マサクリ／河田明裕／辰尾修治／不知火プロ
 【表紙レイアウト】 水野石文 【企画協力】 東映 【写植・版下】 パンアート
 ©徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。

あなたの勉強のお役に立てて下さい。

12月
オール・キャラクター

代々木アニメーション

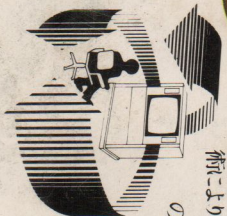
音 声 多 重

デジタルリミックス
2チャンネル4スピーカー音声多重内蔵



アンビエンスサウンドとは

新開発のBBD遅延素子と音像制御技術により、いままでになかった新しい音のひろがりを生み出したのがアンビエンスサウンド。迫力あるサウンドと臨場感で話題の音声多重放送の楽しさがいちどとアツクしました。



新開発クイックリミックスIISSラフアン管

テレビ画面のみの行動は、テレビによって集められた音声ソースが作りだされています。

外光の影響による画面の白けを少なくし、コントラスト比を35%（当社比）もアップしました。明るいお部屋でもひととき鮮やかなカラーで。

《20型》音声多重クイックリミックス
TH20-B11……………標準価格198,000円（税別）
（テレビ台・アンテナ及び工事費別）

9割テレビ台（別売）TY LB10……………標準価格15,000円（税別）
（音声多重放送対応の20型テレビでも音声多重クイックリミックスを接続可能）

デジタル8ビットカラー

テレビの音は ひろがらなくっちゃ

アニメージュ 12月号

昭和54年12月10日発行
第三種郵便物認可

第二巻第十二号

編集人 尾形英夫

発行人 小金井道宏

発行 徳間書店

東京都港区新橋4-10-1（東京）4-3-3（0231）代

定価五八〇円

アニメージュ VOL.18 FOR

ANIMATION FAN

●大特集 機動戦士ガンダム

徳間書店

12月号

79